

103a Orente, Die Bewirtung	1600
104 Span. Meister, um 1640, Bekehrung heidnischer Fürsten durch das Kreuz	6000
Gemälde aus Hamburgischem Privatbesitz.	
106 Van Dyck, Kopf eines bärtigen Apostels	11.000

107 Hans Süß von Kulmbach, Der Tod Mariae	24.000
108 Lucas Cranach d. Ae., Auferweckung des Lazarus	16.500
109 Lucas Cranach d. J., Kreuzigung Christi	9200
110 Teniers d. J., Die Schützengesellschaft auf dem Schießplatz	16.500

Der erste Weltkongress des Buches.

Aus Rom wird uns geschrieben:

Bibliothekare und Bücherfreunde aus allen Teilen der Welt werden sich im Juni in Italien versammeln, um an dem ersten Weltkongress für Bibliothekskunde und Bibliographie teilzunehmen. 32 Länder werden auf dem Kongress durch hervorragende Vertreter des Buchwesens vertreten sein, und sie werden nicht nur an dem Ort der Tagung, in Rom, sondern in verschiedenen Städten Italiens Gelegenheit haben, einzigartige Buchausstellungen zu bewundern.

Die Büchereien der verschiedensten Nationen, selbst so entfernter Länder wie China, haben einige ihrer größten Buchseltenheiten zu diesem Zweck hergeliehen, und es wird ein Ueberblick über die Geschichte des Buches von den frühesten Anfängen geboten. Rom bereitet drei verschiedene Ausstellungen vor; die eine ist der Bibliothekwissenschaft gewidmet; die zweite behandelt das Buchwesen von den altrömischen Zeiten bis zum Ende des 17. Jahrhunderts, während die dritte die Fortsetzung vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart bildet. Besonders die zweite Ausstellung wird einige der seltensten Handschriftensätze enthal-

ten; so gibt die Vatikanische Bibliothek mit Genehmigung des Papstes Proben ihrer frühesten Manuskripte, die zum großen Teil in der Öffentlichkeit noch nicht gezeigt worden sind.

Neapel räumt seiner Buchausstellung den ganzen ersten Stock des königlichen Palastes ein und wird in erster Linie kostbare griechische und arabische Handschriften zur Schau stellen. Florenz veranstaltet seine Ausstellungen in seinen beiden berühmten Bibliotheken, der Laurenziana und der Riccardiana. Die Sammlung, die in der letzteren Bibliothek gezeigt wird, stellt das typische Beispiel der Büchersammlung eines reichen Bibliophilen aus dem 17. Jahrhundert dar. Die Universität Bologna, die „Mutter der Universitäten“, macht die Schätze ihrer Bibliothek den Kongressbesuchern zugänglich, und Venedig wird in der Marzianischen Bibliothek in dem wundervollen, von Sansovino geschaffenen Saal hundert der schönsten italienischen Bucheinbände zeigen.

Die Ausstellung Modena ist seltenen Bibeln gewidmet. Ebenso zeigen Genua, Mailand und Triest Sonderausstellungen, die einzigartige Seltenheiten umfassen werden.

Englische Bilder.

Bei Christie in London fand am 3. Mai die von uns angekündigte Versteigerung von Gemälden aus der Galerie des Lords Brownlow und anderen englischen Besitze statt. Das Interesse der Sammler galt in erster Linie den beiden van Dycks, die jedoch sehr ungleich bewertet wurden. Während das Bildnis des Jacques Le Roy 17.850 Pfund Sterling erzielte, ging das Porträt des Stechers Leclerc schon mit 3360 Pfund weg. Der Rembrandt (Isaak verweigert Esau den Segen) wechselte mit 8400 Pfund Sterling seinen Besitzer.

Im folgenden die erzielten Preise (in Pfund Sterling):

Aus dem Besitz von Lord Brownlow. Bilder.

1 Boucher, Ländliche Szene	1417.10
2 Joos Cleve, Triptychon	47.5
3 Domenichino, Porträt eines Kardinals	63.—
4 Dossi, Szene aus dem „Rasenden Roland“	3150.—
5 Marc Gheeraedts, Porträt der Königin Elisabeth	220.10
6 Frans Hals, Knabe, Blume pflückend	525.—
7 John Hoppner, Porträts v. Henry u. John Cust	10.500.—
8 Ders., Porträt der Lady Farnborough	346.10
9 Luini, Johann, der Täufer	1732.10
10 Corneille de Lion, Porträt des Charles Brandon	1955.—
11 M. J. van Mierevelt, Porträt eines Edelmanns	283.10
12 Sir Antonio Mor, Porträt des Sir Th. Gresham	231.—
13 Pinturicchio, Hl. Familie mit Engel	462.—
14 Pordenone, Porträt eines Edelmannes	714.—
15 Rembrandt, Isaak verweigert Esau den Segen	8400.—
16 Ders., Ländliche Szene	1995.—
17 Rubens, Merkur und Argus	1680.—
18 D. Teniers, Kartenspieler	283.10
19 Tintoretto, Porträts von Arentino und Antonio de Leyva	170.10
20 Titian, Porträt von A. Navagero	3225.—
21 Ders., Tarquinius und Lucretia	157.10
22 Ders., Philipp II. von Spanien	178.10
23 Ders., Trinkender junger Mann	924.—

24 Van Dyck, Porträt des Herrn Jacques Le Roy	17.850.—
25 Ders., Porträt des Herrn Leclerc	3360.—
26 Van de Velde, Krieger im Sturm	47.5
27 Jan Vredeman de Vries, Inneres einer Kirche	52.10

Aus anderem Besitz. Gemälde.

28 Goya, Predigt	2940.—
29 Morland, Tanzende Affen und Hunde	9240.—
30 Rembrandt, Porträt eines Künstlers	262.10
31 Gilbert Stuart, Porträt des Crawford Davison	199.10
32 Ders., Porträt des R. W. Wood	892.10
33 Wheatley, Porträts der Familie W. Wood	2100.—
34 Ders., Porträts von 2 Kindern des W. Wood	2415.—
35 Romney, Lady Hamilton als Cassandra	8925.—
36 Ders., Kopf eines alten Mannes	63.—
37 G. Stubbs, Zwei Pferde in Landschaft	120.—
38 Wheatley, Bauernfrau, Mann und Pferd	199.10
39 Van Bassen, Inneres einer Kirche	50.8
40 N. Berchem, Hügelige Landschaft	33.12
41 P. de Koninck, Bergige Landschaft	156.10
42 Jan van Mieris, Minerva schützt die Künste	94.10
43 Rembrandt, Alte Dame in braunem Kleid	23.2
44 G. B. Moroni, Porträt eines Edelmannes	3990.—
45 Reaburn, Porträt des George Bruce	651.—

Zeichnungen.

46 J. B. Perroneau, Porträt eines Edelmannes	525.—
--	-------

Gemälde

47 P. Brueghel, Illustrationen einer Hochzeit	304.10
48 Deutsche Schule, ca. 1500, Martyrium eines Hl.	36.15
49 Van Loo, Porträt Katharina II.	52.10
50 S. Memmi, Mystische Heirat der hl. Katharine	168.—
51 W. Morier, Porträt eines Herzogs von Cumberland	11.11
52 Murillo, Madonna mit Kind	84.—
53 Palmezzano, Hl. Familie	252.—
54 Reynolds, Garrick zwischen Komödie und Tragödie	231.—
55 Ders., Porträt des Generalleutnants John Hale	1102.10
56 Rubens, Tragende Hündin	577.10
57 Giovanni Lo Spagna, Hl. Augustin u. hl. Nikolaus	252.—
58 Reynolds, Porträt der Prinzessin Caroline	336.—
59 Van der Branc, Porträt von Joseph Banks	21.—
60 Ders., Porträt des Sir Francis Whichcote	63.—