

## 396. Kunstauktion des Dorotheums.

Die 396. Kunstauktion des Wiener Dorotheums, die vom 13. bis 15. Mai vor sich ging, brachte den ersten Teil der Sammlung Alexander Fleischner. (Der zweite Teil ist dem Herbst vorbehalten.) Das Dorotheum hatte diesmal ein übriges getan und der wertvollen Sammlung einen ebenbürtigen Katalog zur Seite gestellt, der auch verwöhnten Ansprüchen genügt. Schade nur, daß er nicht etwas früher in die Hände der auswärtigen Interessenten gelangte. Immerhin hatten sich einige Schweizer und französische Kunsthändler eingefunden, die die Hauptstücke der Sammlung an sich brachten. So ging die aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts stammende lebensgroße Bronzestatuette Ludwig XIV. als Knabe in den Besitz des Inhabers der Galerie Vaudemont in Paris, Herrn Rubens-Larischek, andere hochwertige Bronzen und Plastiken wurden dem Kunsthändler W y l e r in Bern erstanden.

Nachstehend die erzielten Preise (in Schilling):

### Gemälde.

1	Antwerpener Maler um 1540. Der büßende Hieronymus in der Landschaft. Tempera auf Holz . . . . .	900
6	Deutsch, 18. J., Hafenstück, Oel auf Leinwand . . . . .	250
8	Deutsch, 17. J., Der Apotheker . . . . .	380
12	Englisch, 18. J., Landschaft mit Ruine . . . . .	100
15	Französ., 18. J., Ideale Landschaft mit dem Tempel von Tivoli . . . . .	400
17	Flämisch, 17. J. (Brouwer-Nachfolger), Bauern in der Schenke . . . . .	400
18	Desgl., Töpferei, Kopie nach D. Teniers . . . . .	300
21	Fläm., 17. J., Großes Fruchtstück . . . . .	700
24	Willem van Herp, Der zwölfjährige Jesus im Tempel . . . . .	2500
32	Jan Josef Horemans I., Winter in einem flämischen Gehöft . . . . .	1000
33	Kirmer, Predigt des Täufers . . . . .	2800
35	Meister von Eggenburg, Letztes Abendmahl, Tempera . . . . .	1500
39	Niederösterreich., 1515—1520, Pietá und Anna Selbdritt, Tempera . . . . .	1600
47	Pieter Isaacsz, Männliches Bildnis . . . . .	700
49	Salzburger Maler des 17. J., Anbetung der Könige . . . . .	800
55	Südd., 17. J., Heiliger Petrus . . . . .	120
56	Trevisani, Lukretia . . . . .	1000
58	Venezian., Anf. 18. J., Josefs Brüder zeigen dem Vater den blutigen Rock . . . . .	1700
66	Frans Francken I, Triumph der Amphitrite . . . . .	2000
67	Französ., 18. J., Gesellschaft im Freien . . . . .	1000
69	Holländ., 18. J., Musikalische Gesellschaft (Fragment) . . . . .	400
71	Holländ. Maler vom Anf. des 19. J., Interieur einer gotischen Kirche . . . . .	250
77	Hermann van der Myn, Susanne im Bade . . . . .	3000

### Skulpturen.

87	Treibarbeit aus Leder, ital., Ende 15. J. . . . .	550
89	Stukkorelief in Originalrahmen, Veronesisch, um 1440 . . . . .	600
90	Statuette des Erzengels Michael, aus Kelheimer Stein, Südd., um 1600 . . . . .	150
93	Zwei geschnitzte Seitenteile eines Altares, um 1600 . . . . .	500
94	Marmorgruppe eines schlummernden Kindes, ital., 1. Drittel 19. J. . . . .	400
103	Ein Paar Leuchterengel, oberösterreich., um 1480 . . . . .	500
105	Hochreliefgruppe der thronenden Madonna, Venez., um 1570 . . . . .	300
106	Darstellung Christi im Tempel, niederl., Mitte 16. J. . . . .	350
113	Pieta-Gruppe aus Terrakotta, Bolognes., Ende 16. J. . . . .	700
114	Zwei halbe Kapitelle, Sandstein, österr., Ende 14. J. . . . .	220
115	Kapitell, Sandstein, österr., um 1360 . . . . .	150

### Geschnitzte Teile eines flandrischen Altares um 1500

121	Die Beweinung Christi . . . . .	700
122	Links vier Reiter aus einem Torweg kommend, oben rechts in kleinerem Maßstab Maria, zusammenbrechend zwischen Magdalena und Johannes . . . . .	800
124	Gruppe von vier Kriegsknechten um das Gewand Christi streitend . . . . .	600
125	Gruppe der Kreuzschleppung . . . . .	700
126	Maria unter dem Kreuze . . . . .	700
127	Relief: in der unteren Hälfte zwei Knechte mit einer Leiter und einem Wasserkübel, in der oberen Hälfte in kleinen Figuren Magdalena und eine andere Frau . . . . .	600

### Holzplastik.

128	Beweinung Christi, Alpenl. um 1650 . . . . .	90
129	Pieta-Gruppe, oberösterreich., um 1470 . . . . .	380
130	Zierliche Reliefgruppe einer Passionsszene, oberöst., 17. J. . . . .	600
131	Figur einer stehenden Maria unter dem Kreuze, süddeutsch, um 1280 . . . . .	200
132	Reliefplakette, darstellend die Himmelfahrt Christi, um 1570 . . . . .	300
133	Zwei Reliefbüsten aus Holz, Salzburg., um 1470 . . . . .	300
134	Korpus eines Kreuzifixes, volkstümliche Kunst des 17. J. . . . .	120
136	Cherubsköpfe und Akanthusranken, um 1650 . . . . .	220
137	Holzrelief, darstellend den hl. Martinus seinen Mantel zerteilend, österr., um 1500 . . . . .	900
139	Büste eines Mönchsheiligen, Spanien, 2. H. 16. J. . . . .	600
140	Weibliche Büste, Süddeutschland, 2. H. 17. J. . . . .	240
141	Stehende Maria mit Kind auf Mondsichel, alpenländ., um 1500 . . . . .	300
147	Pieta-Gruppe, Oberösterreich., um 1510 . . . . .	1200
152a	Holzrelief als Türchen eines gotischen Altares . . . . .	400

### Bronzeplastiken und Bronzeplaketten.

181	Lebensgroße Bronzestatuette des Ludwig XIV. von Frankreich als Knabe, 2. H. 17. J. . . . .	4000
207	Bronzefigur eines schreitenden Pferdes mit einer Schabracke, Padua, um 1500 . . . . .	2400

### Plastiken in Bein und Holzschnitzereien

217	Ein Schlitten, in Gestalt eines kauernenden Löwen, 18. J. . . . .	600
218	Zwei kleine dreikantige Baldachine, Spanisch, um 1600 . . . . .	320
220	Ein Paar Säulen, von einem Altaraufbau, Spanisch, Anf. 17. J. . . . .	450
222	Rechteckige Tafel aus Bein in Relief geschnitzt, Venezianisch, um 1400 . . . . .	1000
223	Standrahmen aus Holz geschnitzt, Spanisch oder ital., 17. J. . . . .	170
225	Deckelpokal aus Serpentin, 2. H. 17. J. . . . .	120

### Keramik.

227	Becher aus derbem grünen Glas, 16. J. . . . .	220
229	Olenkachel, Cherubsköpfchen im Relief, wahrscheinlich Winterthur, 17. J. . . . .	22
230	Rechteckiger Kachel, Friaul, 18. J. . . . .	38
233	Runde Schüssel aus Fayence, Monte Lupo, 17. J. . . . .	200
242	Runde Schüssel aus Fayence, Granada oder Valencia, 17. J. . . . .	120
243	Runde Schüssel aus Fayence, Monte Lupo, 17. J. . . . .	160
262	Albarello aus ital. Fayence, 18. J. . . . .	140
269	Henkelkrug aus rheinischem Steinzeug, Anf. 17. J. . . . .	110

### Metallarbeiten.

276	Ovale Schüssel aus getriebenem Messingblech, westdeutsch oder fläm., 2. H. 17. J. . . . .	190
282	Runder Teller aus Kupfer, Florenz, 15. J. . . . .	550
284	Kleine Hostienbüchse, Rheinisch, 1. H. 16. J. . . . .	500
285	Meßkelch aus vergoldetem Silber, süddeutsch, vielleicht österreichisch, um 1700 . . . . .	500
286	Konischer Becher aus Messingbronze, Westdeutsch, Ende 16. J. . . . .	100
288	Zweihenkelige bauchige Vase aus farbig marmoriertem Glas, ital., um 1600 . . . . .	600
289	Kleines becherförmiges Gefäß aus Zinn, Guß aus dem frühen 14. J. . . . .	500
290	Ein Paar Leuchter aus Messingbronze, Westdeutsch oder Holländisch, 2. H. 16. J. . . . .	240
293	Kreuz aus vergoldetem Kupfer, Rheinisch, Anf. 14. J. . . . .	500
294	Kleine Figur eines stehenden Hundes aus Eisen, Schweiz oder östliche Alpenländer, 15.—16. J. . . . .	200
295	Trinkbecher mit erweitertem Lippenrand, 15. J. . . . .	200
296	Kleiner eiförmiger Trinkbecher aus Bronze, 16. J. . . . .	100
297	Vase aus grau-grüner Fayence, Venedig . . . . .	750
303	Niedriger Mörser aus Glockenspeise, 16. J. . . . .	100
305	Zwei kleine Leuchter aus Bronze, holländ., um 1600 . . . . .	150
308	Niedriger Mörser aus Glockenspeise, 16. J. . . . .	120
309	Kleiner Mörser, Ital., Ende 16. J. . . . .	100
310	Einhenkeliger Mörser aus Glockenspeise, 1. H. 15. J. . . . .	250
315	Runde Beckenschlägerschüssel, Nürnberg, 17. J. . . . .	110
316	Ziborium aus vergoldetem Kupfer, Westdeutsch, 2. H. 15. J. . . . .	1000
318	Ziborium aus vergoldetem Kupfer, um 1500 . . . . .	650
319	Desgl. . . . .	600
321	Großer Altarleuchter aus Messingbronze, Deutsch oder Flämisch, um 1600 . . . . .	500
322	Koffer aus Platten von Schmiedelech, 17. J. . . . .	150
324	Stark verwitterte Scheibe mit Bischofswappen, süddeutsch, um 1560 . . . . .	100