

- 436 12 Bl. Suite d'Estampes pour servir à l'histoire des moeurs et du costume des François dans le dix-huitième siècle . . . . . 10.015

**J. B. A. Gautier d'Agoty.**

- 442 Le Roi Louis XV. présentant au Dauphin le portrait de Marie Antoniette . . . . . 1210  
 443 Madame du Barry . . . . . 10.500  
 444 Dasselbe Blatt . . . . . 1600  
 445 Louis XV., Le Bien-Aimé . . . . . 800  
 446 2 Bl. Monsieur le duc la Vrillière, Ministre et Secrétaire d'Etat . . . . . 520  
 447 Edouard Gautier, La Fille entrant au bain . . . . . 550  
 448 Gavarni, Le Bal masqué . . . . . 680  
 446 Greuze, Tête de jeune Femme . . . . . 850  
 476 Derselbe, La Cruche cassée . . . . . 670  
 491 Huet, La Bergère surprise — Le Berger chéri . . . . . 980  
 494 Isabey, Mme. Dugazon . . . . . 510  
 495 Jean Baptiste, Marie Louise, Archiduchesse d'Autriche, Impératrice . . . . . 530

**François Janinet.**

- 497 L'Agréable Négligé . . . . . 2200  
 499 2 Bl. Vénus en Réflexion — Le Sommeil d'Ariane . . . . . 1110  
 500 Le Baiser de l'Amitié . . . . . 800  
 501 Le Baiser de l'Amour . . . . . 1710  
 502 2 Bl. L'Amour — La Folie . . . . . 3400  
 503 La Confiance enfantine . . . . . 1100  
 504 Nina (Portrait de Madame Dugazon dans „La Folle par Amour“) . . . . . 5100  
 505 L'Oiseau privé . . . . . 1800  
 506 L'Indiscrétion . . . . . 7300  
 507 Ah! laisse moi donc voir . . . . . 1200  
 508 Projet d'un Monument à ériger pour le Roi . . . . . 2600  
 510 Les Trois Grâces . . . . . 1050  
 511 Hébé . . . . . 500  
 516 Mademoiselle Du T... (Rosalie Duthé) . . . . . 2800  
 517 Le même portrait . . . . . 1010  
 519 Marie-Antoniette d'Autriche, Reine de France . . . . . 1600  
 522 Zwei Bl. Amour tu fais des Jaloux Tu blesses et souvent ne guéris pas . . . . . 1300  
 524 La Toilette de Vénus . . . . . 800  
 525 Jazet, La Promenade du Jardin Turc . . . . . 3500  
 535 L'Ancret, 4 Bl. Die Elemente: Le Feu, L'Eau, L'Air, La Terre . . . . . 500  
 554 Derselbe, Repas Italien . . . . . 560

**Nicolas Lavreince.**

- 561 Zwei Bl. L'Accident imprévu — La Sentinelle en défaut . . . . . 2400  
 563 Zwei Bl. L'Assemblée au Concert — L'Assemblée au Salon . . . . . 920  
 564 L'Assemblée au Concert . . . . . 1150  
 565 2 Bl. L'Aveu difficile — La Comparaison . . . . . 2400  
 567 Le Billet Doux . . . . . 620  
 568 2 Bl. Les Trois Soeurs au Parc de St. Clou(d) — Les Graces Parisiennes au Bois de Vincennes . . . . . 9000  
 570 2 Bl. Le Concert agréable — Le Mercure de France . . . . . 550  
 571 La Consolation de l'absence . . . . . 850  
 574 2 Bl. Le Déjeuner anglais — La Leçon interrompue . . . . . 1520  
 575 2 Bl. Desgleichen . . . . . 560  
 578 2 Bl. Le Printemps — L'Eté . . . . . 1400  
 579 2 Bl. Ah! le joli petit chien — Le petit conseil . . . . . 680  
 580 L'Innocence en danger . . . . . 500  
 581 J'amaïs d'accord . . . . . 900  
 582 Le Lever des Ouvrières en Mode . . . . . 830  
 587 Qu'en dit l'Abbé? . . . . . 950  
 592 Le Serin chéri . . . . . 950  
 596 Le joli Chien . . . . . 580  
 610 Le vachez, Bonaparte Premier Consul de la République Française . . . . . 1700

- 611 Derselbe, 2 Bl. Napoléon, Premier Empereur des Français — Josephne, Tascher de Lapagerie . . . . . 610  
 613 Derselbe, La Danse des Chiens . . . . . 3400  
 615 Joseph de Longueil, 2 Bl. Les Dons imprudents — Le Retour à la Vertu . . . . . 5600  
 618 Mallet, Julie ou le Premier Baiser de l'Amour . . . . . 2800

**Jean Michel Moreau le Jeune.**

- 644 2 Bl. Louis XVI. — Marie-Antoniette . . . . . 840  
 652 Le Modèle honnête . . . . . 825  
 657 Les Précautions . . . . . 520  
 660 C'est un fils, Monsieur . . . . . 690  
 661 Le Rendez-vous pour Marly . . . . . 560  
 675 Robert Nanteuil, Godefroi-Maurice, Duc de Pouillon . . . . . 540  
 693 Derselbe, Denis Talon . . . . . 580  
 694 Derselbe, Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne . . . . . 600  
 739 Augustin de St. Aubin, 2 Bl. Le Bal Paré — Le Concert . . . . . 2800  
 750 Derselbe, 2 Bl., Jardinière — La Savoneuse . . . . . 1640  
 799 Sergeant, zugeschr., La Constitution Française . . . . . 1000

**Antoine Watteau:**

- 845 2 Bl. La Finette — L'Indifferent . . . . . 800  
 849 L'Enseigne . . . . . 2150  
 852 Les Agréments de l'Eté . . . . . 1100  
 855 L'Assemblée Galante . . . . . 1500  
 861 Les Charmes de la Vie . . . . . 1350  
 862 La Collation . . . . . 1100  
 868 La Danse Paysanne . . . . . 1400  
 871 L'Embarquement pour Chytère . . . . . 1150  
 884 La Perspective . . . . . 900  
 899 2 Bl. aus der Folge: Quatre grandes arabesques: La Balanceuse, Le Bas sc. — Le May, Aveline sc. . . . . 1200  
 905 6 Bl. Paravent de six feuilles . . . . . 620

**Illustr. Bücher und gebundene Folgen des 18. und 19. J., Kunstpublikationen, Kataloge usw.**

- 938 Année galante, 1773 . . . . . 350  
 961 Boccaccio, Giov., II. Decameron, 1757 . . . . . 500  
 962 Bocher, Emann, Les gravures françaises du XVIIIe siècle . . . . . 420  
 966 La Caricature, 1831—1835 . . . . . 1650  
 975 Album du siège par Cham et Daumier, 1871 . . . . . 500  
 977 Au Bivouac (ca. 1859) . . . . . 520  
 979 Caricaturana, 1836—38 . . . . . 1800  
 981 Daumier, Honoré, Histoire ancienne, 1841—43 . . . . . 640  
 985 Debucourt, Fenaille M. L'oeuvre gravé de P. L. Debucourt . . . . . 2800  
 987 Delacroix, Goethe, Faust, 1828 . . . . . 1650  
 1012 Florian, Claris de, Galatée . . . . . 1300  
 1041 Fr. Goya, Los Desastros de la Guerre 1863 . . . . . 700  
 1042 Fr. Goya, Los Proverbios, 1864 . . . . . 440  
 1049 Graphische Künste, 1879—1913 . . . . . 520  
 1092 Marguerite de Navarre, Les Nouvelles, 1780—81 . . . . . 640  
 1097 Kugler, Geschichte Friedrichs des Großen, Gezeichnet von Menzel, 1840 . . . . . 380  
 1098 Molière, Oeuvres, 1773 . . . . . 1150  
 1104 Montesquieu, Le Temple de Gnide, 1772 . . . . . 560  
 1105 Moreau le jeune, Seconde suite d'estampes pour servir à l'histoire des Modes . . . . . 4600  
 1106 Ders., Monument du Costume, Neuwied, 1789 . . . . . 1700  
 1111 Ovide, Les Métamorphoses, 1767—71 . . . . . 1000  
 1123 Querelles, Chevalier de, Hero et Léandre . . . . . 1350  
 1134 Rops, Féminies, 1896 . . . . . 660  
 1136 Rowlandson (Combe, W.), The English Dance of Death, 1815—16 . . . . . 680  
 1142 Sergeant, Portrait des Grands Hommes (1786/91 ?) . . . . . 1900  
 1143 Sievogt, Randzeich. zu Mozarts Zauberflöte, 1920 . . . . . 1000  
 1152 Watteau, Figures de differents caractères, 1735 . . . . . 2300  
 1154 Wellington, Campaigns of Field-Marshal Arthur Duke of Wellington . . . . . 410

## Das Geheimnis um Matthias Grünewald.

Auf die noch immer von geheimnisvollem Dunkel umspinnene, beinahe sagenhafte Gestalt des Schöpfers des Isenheimer Altars, scheint ein Selbstbildnisfund eines Oeltemperabildes auf Ahornholz überraschendes Licht zu werfen; es stellt, M. N. gezeichnet, einen jugendlichen Maler mit außerordentlich klaren, fast mädchenhaft weichen Zügen dar, wie er gerade für eine Zeichnung sich die Feder schneidet. Das Bild ist seiner ganzen Aufmachung nach um 1480 entstanden und fraglos eines der schönsten gotischen Bildnisse.

Ueber die Geschichte des Bildes und die Schlüsse, die die Wissenschaft daraus ziehen darf, gibt A. K. Zülch, einer der besten Kenner Grünewaldscher Kunst, überraschende Aufklärung. Die Kunsthändler Z. M. Hackenbroch (Frankfurt a. M.) und H. Ball (Berlin), erwarben die außerordentlich gut erhaltene Tafel in Schweden. Die Farben sind teilweise so dünn lasierend aufgetragen, daß der Holzgrund (Ahorn), der nicht grundiert, sondern nach einem besonderen Verfahren (Oel?) wie poliert ist, durch die Farben schimmert. Aber es wachsen vorne