

noch Linzer Uhren von den Meistern Züntl und Riedl aus der Zeit von 1800 bis 1840. In der Flachvitrine sind Originalurkunden der Linzer Wachs-

zieher und Lebzelter, mit schönen Miniaturen und eine Reihe zum Teil uralter Linzer Kalender ausgestellt.

## Die Tragödie eines Sammlers.

Aus Berlin wird uns geschrieben:

Eine der führenden Persönlichkeiten der Berliner Kaufmannschaft, Geheimer Kommerzienrat Eduard Simon, hat seinem Leben ein Ende gemacht. Die finanziellen Schwierigkeiten, in die seine Unternehmungen geraten waren, versetzten ihn in tiefe Depression. Der unmittelbare Anlaß zu seiner Verzweiflungstat aber dürfte der Umstand gewesen sein, daß er sich von seinen Kunstschätzen hätte trennen müssen, die im Oktober bei Cassirer zur Versteigerung gelangen. Man wußte, daß es um die Firma Gebrüder Simon nicht gut stand. James Simon, der ältere Teilhaber und einstmals der gefreudigste aller Gönner unserer Museen, dem außer vielen anderen Geschenken das Kaiser-Friedrich-Museum allein zwei große geschlossene Sammlungen verdankt, hatte sich seit einer Reihe von Jahren schon schrittweise von seinen Sammlungsschätzen getrennt. Der jüngere Teilhaber der Firma, sein Vetter Eduard Simon, hielt zäher an dem fürstlichen

Besitz, der in dem Hause, das Messel ihm gebaut, einen einzigartigen Rahmen gefunden hatte.

Es war nicht eine Sammlung, die man eines Tages entfernen konnte. Das Haus war für die Kunstwerke gebaut und die Kunstwerke waren für das Haus erworben. Ein berühmter Botticelli, Bilder von Giovanni de Paolo, Andrea del Sarto und Bronzino, Gossaert und Patinir, Skulpturen von Ghiberti und Luca della Robbia, ein ganzes Zimmer mit Wandmalereien von Tiepolo, herrliche Porträts von den Hauptmeistern der englischen Malerei, von Gainsborough und Reynolds bis zu Hoppner und Romney waren mit den Möbeln und Wandvertäfelungen, den Kaminen und Türumrahmungen, mit den Teppichen und Gobelins zu einer untrennbaren Einheit verbunden, und mit diesem Hause war sein Besitzer so eng verwachsen, daß man es nicht zerstören konnte, ohne auch ihn in seinem innersten Lebensnerv zu treffen. Er hat den Tag nicht erleben wollen, an dem seine Schätze im Auktionssaale ausbezogen werden.

## Auktion bei Christie.

Aus London wird uns mitgeteilt:

Vielen Auktionen, die nichts Nennenswertes boten, ließ Christie am 1. August wieder eine Versteigerung folgen, die zumindestens, was die Bilder betrifft, Niveau hielt. Es waren in der Hauptsache Gemälde aus dem Besitze des Majors Bertram Hardy, und des Esqu. Harry Pierce, deren Namen in Sammlerkreisen guten Klang haben.

Man notierte folgende Preise (in Pfund):

### Sammlung Harry Pierce.

1 Van der Banck, Porträts des Rev. Henry Robinson und einer Dame in rotem Kleid . . . . .	6.6
2 Brueghel, Christus auf dem See von Galiläa. (Auf Kupfer) . . . . .	14.14
3 Dürer, Christi Geburt . . . . .	35.14
4 Ghisolfi, Palasthof . . . . .	9.9
5 Giorgione, Männerkopf mit rotem Turban . . . . .	78.15
6 van Goyen, Dorf und Kirche an der Küste (17½ : 24) . . . . .	136.10
7 Herrera, Christus und die Gelehrten . . . . .	2.2
8 T. Hudson, Dame aus der Familie Savile, in blauer und weißer Seide . . . . .	50.8
9 Kneller, Herrenporträt mit landschaftlichem Hintergrund . . . . .	11.11
10 Lely, 2 Herrenporträts . . . . .	14.14
11 Rombouts, Landschaft mit Farm am Rande eines Gehölzes . . . . .	50.8
12 Tintoretto, Kreuzabnahme . . . . .	19.19
13 Jan Victoors, Jakob und Esau . . . . .	31.10
14 De Witte, Landschaft mit Menschen und Tieren an Brunnen . . . . .	3.3
15 Wouter Knijff, Stadt am Fluß mit Segelbooten . . . . .	241.10
16 Artois und Teniers, Zwei Landschaften: Hüggelland und Englische Flusszene . . . . .	9.9
17 Droochsloot, Dorfszene mit Farmerwagen und Tieren . . . . .	4.14
18 Eikelenberg, Waldlandschaft am Fluß und Vlämishes Tal, auf Kupfer gemalt . . . . .	2.2
19 Van Goyen, Alte Gebäude am Fluß, im Hintergrund Kirche . . . . .	399
20 Ders., Flußzene mit Windmühle . . . . .	16.16
21 Jan Gryffs, Stilleben, eingerahmt und Bauernhaus mit Bewohnern . . . . .	17.17
22 Van Helmont, Inneres einer Taverne und lustige Bauern . . . . .	17.17

23 Lingelbach, Dame zu Pferd, beschenkt Zigeunerin . . . . .	21
24 Ders., Reisende bei der Brücke . . . . .	21
25 Molenaer, Eingang ins Wirtshaus mit rauchendem sitzenden Gast . . . . .	4.4
26 I. van Nikkelen, Inneres einer Kirche . . . . .	27.16
27 Poelenburgh, Waldlandschaft mit Figuren . . . . .	3.3
28 J. Rathbone, Hügelige Flußlandschaft mit Wasserfall . . . . .	2.2
29 Rembrandt, Philosoph mit Buch und Globus (13½ : 11½) . . . . .	48.6
30 Storck, Seestück mit Schloß, Booten und Menschen . . . . .	6.16
31 D. Teniers, Die Kartenspieler (19 : 23½) . . . . .	157.10
32 Ders., Inneres eines Landhauses mit altem, Muschel essendem Bauern und Leuten mit Eßgeräten im Hintergrund (13½ : 19¼) . . . . .	96.12
33 Ders., Lustige Bauern vor Gasthaus (21 : 34½) . . . . .	15.15
34 Towne, Ansicht von Canonteign bei Exeter und Landschaft mit Menschen bei Bäumen . . . . .	3.3
35 Vinckeboons, Interieur mit Herren und Damen bei einem Fest . . . . .	23.2
36 Wouwerman, Ansicht von Scheveningen mit Bauer auf weißem Pony und Bauernknaben . . . . .	110.5
37 Ders., Küste von Scheveningen mit Fischervolk . . . . .	7.7
38 G. van Zyl, Das Glas Wein . . . . .	3.13

### Sammlung Bertram Hardy.

39 Alken, Jagdhunde . . . . .	1417.10
40 Fra Bartolomeo, Madonna mit Kind . . . . .	304.10
41 Canaletto, Arsenal in Venedig mit Flaggenmast und zahlreichen Figuren . . . . .	3990
42 Ders., Die Piazzetta vor der Markuskirche in Venedig . . . . .	1680
43 Dubbels, Kriegsvolk und Bauern an der Küste . . . . .	99.15
44 Henderson, 2 Bilder: Reisekutschen auf der Landstraße am Morgen, am Abend . . . . .	294
45 Hobbema, Waldlandschaft mit Landhaus . . . . .	204.15
46 Ph. Mercier, die Spieler . . . . .	210
47 Romney, Porträt der Lady Hamilton als »Cassandra« in weißem Musselinkleid . . . . .	3150

### Stiche und Schwarzweißzeichnungen.

48 Lido von Venedig, von D. Y. Cameron . . . . .	84
49 Fuchsjagd, nach Loraine Smith von Jukes . . . . .	9.
53 Postkutschen im Schneesturm, 5 Stücke, nach J. Pollard, von Reeve und F. Rosenburg . . . . .	6.16
62 Fuchsjagd, nach Wolstenholme von Reeve . . . . .	75.12
64 New York und Brooklyn von J. Bachmann . . . . .	12.12