

1206	Deutscher Meister um 1730, Friedrich Wilhelm I. von Preußen	520
1207	Kopie nach van Dyck, Karl I. und Maria von Frankreich	135
1210	Diezler, Rheinansicht mit Rolandseck	520
1211	Desgleichen, mit Blick auf Koblenz	380
1212	Franz. Meister, Ende 17. J.	310
1213	Deutscher Meister, Mitte 18. J., Kurfürst Friedrich Karl von Ostein	850
1214	Manier Karl van Falens, Aufbruch zur Jagd	310
1215	Deutscher Meister, Ende 18. J., Bildnis eines fürstlichen Herrn	2100
1217	Deutscher Meister, 18. J., Friedrich d. Große	180
1218	De Heem zugeschr., Blumenstück	2000
1219	Jan Pynas, Kleiner Flügelaltar	350
1220	Deutscher Meister, Ende 18. J., König Friedrich Wilhelm II. von Preußen	170
1221	Holländ. Meister, 17. J., Stilleben	150
1222	Deutscher Meister um 1735, Friedrich der Große als Kronprinz	380
1223	Manier Jan Miensze Molenaer, Bauernbelustigung	250
1224	Deutscher Meister um 1760, Kurfürst Karl Theodor v. Pfalz (?)	810
1225	Niederl. 16. J., Maria mit dem Jesuskinde	440
1226	Deutsch, Ende 18. J., Großer gemalter Windschirm	750
1226a	Schule Dav. Teniers d. J., Große Landschaft	440
1228	Vläm. um 1580, Volksszene	650
1229	Deutsch um 1780, Friedrich d. Große im Alter	240
1232	Deutsch, 18. J., Ein Paar staff. Hafenlandschaften	360

## Gemälde neuzeitlicher Meister.

1233	Angeli, Kronprinz Friedrich Wilhelm von Preußen und Gemahlin	2100
1234	Ders., Prinzessin Victoria von Preußen	320
1236	Buston Barber, Interieur	440
1237	Beny, Ansicht von Venedig	160
1238	Berkonski, Königin Luise	330
1239	E. Carly, Schäferszene	310
1240	Constable, Kleine bergige Landschaft	4500
1241	Engl. Meister, I. H. 19. J., Brücke bei Dutschel in Windsor	360
1242	Kaiserin Friedrich, Großfolioband mit 71 Skizzen	500
1244	Giani, Das engl. Kriegsschiff Surprise vor Malta	170
1245	Habelt, Parklandschaft	140
1246	Hans Herrmann, Fischmarkt in Amsterdam	180
1247	Hertel, Ansicht von Riva	120
1248	Ders., Landschaft in Sommerstimmung	140
1249	Foguet, Vier kleine ovale Landschaften	510
1250	Marie Gräfin Kalkreuth, Bildnis ihrer Schwester	170
1251	Stanislaus Graf Kalkreuth, Gr. Rheinlandschaft	2900
1252	Gegenstück	2000
1253	Franz Krüger, Ueberlebensgroßes Bildnis Friedrich Wilhelms III.	4000
1254	Lallemant, Fürst und Fürstin Waldeck	250
1255	Lenbach, Gruppenbild der Prinzessinnen Viktoria, Sophia und Margarete v. Preußen	810
1256	Ders., Prinzessin Victoria von Preußen	380
1257	Lutteroff, Porta del Paradiso	110
1261	Nores, zwei Aquarelle	190

1262	Passini, Venezian. Ansicht	220
1263	Hermione v. Preuschen, 2 versch. Blumenstücke	110
1264	Carl Probst, Der Lautenspieler	380
1265	E. Rieck, Flußdurchzogene Landschaft	300
1266	Jul. Schrader, Maria mit dem Jesuskinde	620
1267	Schultzendorff, Junge Dame in Trauer	140
1268	Graf Seckendorf, Adolf von Menzel	250
1269	Derselbe, Blick aus dem Garten der Villa Elena auf Pegli	160
1270	Ders., Die „Serapis“ in der Hooghley von Calcutta	130
1273	Derselbe, Stilleben mit Federhut, Steinkrug etc.	110
1275	Tidey, Prinzessin Victoria v. Preußen als Kind	170
1277	Wieder, Zwei Nonnen an der Orgel sitzend	240
1278	Wilberg, Innenansicht von San Marco	170
1279	Winterhalter, Ueberlebensgroße Bildnisse der Königin Victoria von England und des Prinz-Gemahls Albert	1100
1280	Derselbe, Ueberlebensgroße Bildnisse Kaiser Wilhelms I. und der Kaiserin Augusta	1100
1286	Unbekannt, Reiterbildnis eines Fürsten	100
1287	Unbekannt, 2 versch. weibl. Bildnisse	100
1288	Unbekannt, Zwei Surporten	210
1289	Unbekannt, Marine	100
1290	Unbekannt, Landschaft mit myth. Scene, 18. J.	150
1291	Unbekannt, Kinderbildnis, Kohlezeichnung	200
1292	Unbekannt, 2 schwebende Amoretten	150
Gerahmte Graphik, 1295—1334		120—210

## Perserteppiche.

1350	Matal, 720×580	3000
1352	Bochara, 188×162	1300
1355	Afghan, 250×260	1400
1356	Bidjar, 325×235	1050
1358	Yoraghan, 690×420	2000
1366	Desgleichen, 435×310	1000
1371	Afghan, 380×255	1400
1375	Bidjar, 380×220	1200
1376	Heris, 450×360	2700
1377	Yordes, 620×835	1500
1379	Heris, 545×320	2800
1382	Karabagh, 570×200	1750
1387	Jomud-Bocchara, 330×215	1800
1421	Schiraz, 302×180	1600
1432	Jomud-Bocchara, 280×160	1150
1444	Bochara, 270×207	2000
1448	Heris, 425×345	2600
1453	Desgleichen, 475×335	2800
1456	Desgleichen, 380×280	2000
1457	Perser Zimmerteppich, 360×700	1650
1458	Türk. Zimmerteppich, 490×430	1000
1459	Perser Zimmerteppich, 350×500	1000
1462	Desgleichen, 415×335	1150

## Beleuchtungskörper.

1536	Empire Kronleuchter, um 1815	1000
1538	Empire Prismen-Kronleuchter mit Bronze	2350
1544	Große Prismenkronle	1050

## Nachtrag.

1547	Großer Frankfurter Kleiderschrank, um 1700	2700
1550	Deutscher Meister, 18. J., Herr in Prunkharnisch	300
1551	Desgleichen, Damenbildnis	110,

## 70.000 Mark für ein Rembrandt-Blatt.

Die Sensation der diesmaligen Kupferstichauktion bei C. G. Boerner in Leipzig war, wie uns von dort gemeldet wird, der Preis von siebzigtausend Mark, der für ein Rembrandt-Blatt gezahlt wurde.

Es handelt sich um die „Drei Kreuze“, B. 78, das berühmte große Blatt im späten Stil des Meisters in einem brillanten Abdruck des außerordentlich seltenen dritten Zustands mit herrlicher Gratwirkung, feinstem Plattenton und gratigem Plattenrand. Dieser Radierung dürfte in dem weiten Gebiet der graphischen Kunst kein Werk gleichzustellen sein, das die Kreuzigungsdarstellung überwältigender zur Anschauung bringen würde.

Unter atemloser Spannung begann das Lizitieren auf das Blatt. Ein Schweizer Händler steigerte gegen den größten europäischen Rembrandt-Sammler, de Bruyn. Nachdem in diesem Kampfe der Schweizer Sieger geblieben war, entpuppte sich Herr Hans Boerner als Vertreter eines Auftrages, der

den Zuschlag bei 70.000 Mark erreichte. Schon bei Holstein & Puppel hatte es einen solchen Auftrag gegeben, der blind alle ganz teuren Dinge erfaßte und der auch am Vortage bei Boerner unter anderer Chiffre den Israhel van Meckenem für 10.000 Mark und den Meister E. S. für 10.500 Mark an sich gebracht hatte

Der vierte tiefschwarze Zustand der „Drei Kreuze“ — auf 25.000 Mark geschätzt — wurde der Fine Art Society (London) mit 23.000 Mark zugeschlagen, gegen das Angebot des Schweizer Händlers Stroelin und dem eines „auslands“-deutschen Sammlers. Unter den Rembrandts gab es außer diesen Blättern wenig hervorragende Drucke. Der schönste, „Christus und die Samariterin“ erzielte 6000 Mark (Taxe 4500 Mark), ebensoviel wie die „Landschaft mit dem Kahn“, die ebenfalls auf 4500 Mark geschätzt war.

Die zwei schönsten Schongauer der Sammlung „Die Madonna auf der Rasenbank“, B 30 und