



Fig. 3. Der Fettmilch-Aufstand.

und Privatbriefe befinden. Damit ist aber noch lange nicht der Inhalt der Sammlung erschöpft, in der noch wertvolle Autographen von Ernst Moritz Arndt, Auerbach, Bismarck, Robert Blum, Heine (ein Brief an Abraham (Alexandre) Weil), Maximilian von Klinger, Franz Lachner, Lavater, Leisewitz, Oxenstierna, Moritz von Schwind, Steinle, Friedrich Stoltze, Carl Wilhelm Tischbein, Voltaire, Richard Wagner, Zacharias Werner, Kaiser Wilhelm I. und vielen anderen aufmarschieren.

Der vierte Teil der Sammlung Stiebel, den B a e r gemeinsam mit F. A. C. Prestel versteigert, enthält fast durchwegs Francofurtensien, Ansichten von Frankfurt und Umgebung aus alter und neuer Zeit von Andorff, Anheisser, Joh. P. Bauer, Peter Becker, W. A. Beer, Boehle, Lukas Böttcher, Burnitz, Cronberg, Dielmann, Richard Enders, Falkenstein, Sepp Frank, Heyland, H. und Jac. Hoffmann, Luigi Kasimir, Kilb, Joh. Jak. Koller, B. Liebig, Mannfeld, J. F. Morgenstern, Joh. Georg Petsch, Reiffenstein, Richter, Salini, Schütz, Johannes Thiel, Thiemann, Webster, Wucherer u. v. a. Mehr als eine Pikanterie ist eine Tuschzeichnung von Marianne von Willemer, die den Stift ganz tüchtig geführt hat.

Unsere Abbildung (Fig. 2), führt ein historisch interessantes Blatt vor. Es stellt die Unterzeichnung des Frankfurter Friedens von 1871 im Hotel Schwan dar. Es ist eine Oelskizze in der Größe 15 : 22 cm, nach O. Donner von Richter 1866, ausgeführt.

Einen integrierenden Bestandteil der Francofurtensien und darum unter sie eingereicht, bilden die J u d a i c a, unter denen sich viele für die Geschichte der Judengasse wichtige Blätter und Porträts befinden, darunter ein anonymes Pastell von Boerne, 25 verschiedene Rothschild-Bildnisse, der Stammbaum und das Stammhaus der Rothschilds, Porträts von Dr. Michael Creizenach, Moritz Oppenheim und anderen. Ein denkwürdiges Blatt ist die Plünderung der Judengasse am 22. und 23. August 1614, der sogenannte Fettmilch - Aufstand, den unsere Abbildung (Fig. 3) wiedergibt. Es ist ein friesartiger Holzschnitt aus zwei Teilen, die aneinandergesetzt sind; unter den Darstellungen befinden sich je vier Reihen gereimter Unterschriften.

Der vierte Teil der Sammlung Stiebel enthält noch Aeronautik, geschichtliche Darstellungen, Porträts, Karikaturen, Theaterzettel aus dem 18. und 19. Jahrhundert, Flugblätter und Kuriosa aller Art. Aus dem Abschnitt „Aeronautik“ reproduzieren wir in Fig. 4 eine Radierung von Cöntgen, die eine Darstellung des von Blanchard für den 25. September 1785 geplanten Ballonaufstieges gibt, der wegen eines Sturmes auf den 3. Oktober verschoben werden mußte. Es ist ein ausgezeichnete Abdruck des ersten Zustandes vor dem „halbseitig geöffneten Turm“. Der Ballon ist alkoloriert, der Fallschirm mit Feder und Pinsel eingezeichnet.

## Graphik-Auktion bei Kollstein & Puppel.

Unter lebhafter Beteiligung zahlreicher Sammler, Museen und Händler, vorwiegend des Auslandes, wurde vom 31. Oktober bis 2. November die Versteigerung der westdeutschen Schloß-Sammlung durch Kollstein & Puppel in Berlin durchgeführt. Namhafte Preise (in Mark) erzielten:

### Handzeichnungen.

11 Baldung-Grien, Halbfigur einer alten Frau (Taxe 10.000)	15.000
12 Ders., Fortuna	1000
16 Boucher, Hirtenpaar	6100
17 Desgl.	2000
18 Ders., Drei junge Mädchen	1200
41 Deutsche Schule, Christuskopf	1650
44 Dürer, Kopf einer Frau (Taxe 5000)	8200
66 J. Jordaens, Susanna (Taxe 2000)	4100

67 Ders., Weibl. Akt	1050
68 Ders., Flußgott	1050
69 Ders., Cleopatra	1250
97 A. van Ostade, Inneres eines Bauernhauses (Taxe 1000)	1350
99 Desgl. (Taxe 800)	1100
101 Paduaner Schule, Christus (Taxe 1000)	1600
107 Rembrandt, Nacktes Paar (Taxe 8000)	10.500

### Kupferstiche.

166 Anonymer Holzschnitt 1470, Christus (Taxe 2000)	2700
167 Desgl., Geburt Christi 1480 (Taxe 1500)	2200
282 Callot, Verkündigung (Taxe 150)	800

### Dürer.

363 Kupferstich-Passion	8000
372 Christus am Kreuz	2500
376 Jungfrau mit kurzem Haar (Taxe 3000)	6200
377 Madonna unter dem Baum	1200