

# Internationale Sammler-Zeitung

Zentralblatt für Sammler, Liebhaber und Kunstfreunde

Herausgeber: Norbert Ehrlich

21. Jahrgang

Wien, 1. Dezember 1929

Nr. 23

## Die Herbstauktionen bei C. S. Boerner.

Aus Leipzig wird uns geschrieben:

Trotz der Ungunst der Zeit und obwohl es sich nicht um Sammlungen prominenten Namens handelte, haben die Herbstauktionen bei C. G. Boerner dieselben hohen Resultate gezeitigt, wie die früheren Versteigerungen. Besonders hervorzuheben ist, daß die umfänglichen Sammlungen, die nach Tausenden von Blättern zählten, wieder fast restlos verkauft wurden, sodaß ein Umsatz von fast dreiviertel Millionen Mark erzielt werden konnte. Für Kupferstiche und Handzeichnungen eine respektable Summe, die nur selten einmal selbst in Boerners Auktionen übertroffen worden ist.

Die Beteiligung war genau so groß wie immer. Daß die Amerikaner fehlten, konnte nicht wundern, da diese, wie bekannt, im Herbst ihre Heimat nicht zu verlassen pflegen. Umsomehr fiel es auf, daß deutsche Privatsammler, die in großer Zahl erschienen waren, mehr zu Worte kamen als sonst, während der internationale Handel wohl infolge der kurz vorhergegangenen Börsenkatastrophen stiller war. Auch über die Preisbildung ist nichts Besonderes zu sagen. Alle Blätter alter Meister von Qualität brachten hohe, zum Teil enorme Preise. Das französische 18. Jahrhundert verkaufte sich mühsamer. Dies lag vor allem daran, daß es sich um eine ziemlich zufällig zusammengekommene Partie kostbarer und geringerer Blätter ohne geschlossenen Sammelcharakter handelte. Auch die Masse der Konvolute und die geringen Blätter einer dritten Abteilung verkauften sich schwerfällig, was aber der geringen Werte wegen für den Erfolg des Ganzen ohne Bedeutung war. Der schon von der »Internationalen Sammler-Zeitung« gemeldete Preis von 70.000 Mark für einen frühen Zustand der »Drei Kreuze« von Rembrandt ist ein Rekordpreis bei Boerner und beinahe ein Rekordpreis für die alte Graphik überhaupt. Nur einmal bei der Versteigerung der Sammlung Six in Amsterdam ist diese Summe, und zwar auch für eine Radierung Rembrandts, übertroffen worden. Die 40.000 Mark, die Colnaghi für die „Cries of London“ zahlte, sind in Anbetracht dessen, daß das 13. Blatt der Folge fehlte, ein hoher Preis, der sich aber durch die ungewöhnliche Qualität der Blätter erklärt.

Eine besondere Note und ein zum Teil anderes Publikum hatte die Versteigerung der feinen Sammlung von Niederländer Originalzeichnungen des 17. Jahrhunderts aus dem Besitz des verstorbenen

Verlegers Dr. Kurt Otto. Unter starker Teilnahme von Privatsammlern und vor allem von holländischen Händlern, die zum Teil wohl auch in privaten Aufträgen boten, wurden hier Nummer für Nummer lebhaft gesteigert, sodaß die Preise meist über die Schätzungen gingen und zum Teil ein Vielfaches dieser Ansätze erreichten. Interessant war, festzustellen, wie stark diese meist holländischen Zeichnungen im Laufe der letzten zehn Jahre im Preise gestiegen sind und wie stark das Interesse für feine alte Zeichnungen auch in Deutschland gewachsen ist. Den Hauptpreis brachte eine allerdings ungewöhnlich schöne Landschaft von Cuyp, die für 8000 Mark einem holländischen Sammler zugeschlagen wurde.

Nachstehend die wichtigsten Ergebnisse der Auktionen (in Mark):

### Alte Graphik.

20 Früher anonymer französischer Holzschnitt, Allegorie zur Warnung vor dem Würfelspiel . . . . .	2100
21 Früher anonymer niederländischer Holzschnitt, Die Kreuzigung . . . . .	4700
25 Früher anonymer deutscher Meister, 37 Bl., Buchseiten mit z. T. doppelseit. Illustrationsholzschnitten .	600
26 Anonymer niederländischer Meister des 17. Jahrhunderts, 4 Bl., West Zyde van de Raas . . . . .	500

### Hans Baldung (Grien).

32 Adam und Eva mit der Schlange . . . . .	650
34 Die Beweinung Christi, Der heilige Sebastian . . . . .	560
36 Die Parzen . . . . .	700
37 Markgraf Christoph von Baden . . . . .	2300
43 Cornelis Bega, Der Bauer im Fenster . . . . .	560
46 Ders., Die alte Wirtin . . . . .	500
49 Barthel Beham, Die Madonna mit dem Totenkopf .	610
134 F. van Brügghe, Der heilige Antonius von Padua .	9500
172 Frans Crabbe (Franchois van Espleghem), Landschaft mit drei Darstellungen aus dem Leben Johannes des Täufers . . . . .	620
173 Lucas Cranach der Aeltere, Adam und Eva im Paradies . . . . .	950
179 Ders., Die Eberjagd . . . . .	640

### Albrecht Dürer.

#### Kupferstiche.

204 Die Passion Jesu Christi . . . . .	6000
205 Christus am Oelberg . . . . .	600
210 Der verlorene Sohn . . . . .	5000
211 Die Jungfrau mit dem Kind am Baum . . . . .	1900
212 Maria, das Kind stillend . . . . .	510
213 Die heilige Jungfrau, von einem Engel gekrönt .	1550
214 Derselbe Madonnenstich . . . . .	550
215 Die Jungfrau, von zwei Engeln gekrönt . . . . .	1400
216 Die Jungfrau an der Mauer . . . . .	2300
217 Die Madonna mit der Heuschrecke . . . . .	1200
218 Dieselbe große Darstellung der heiligen Familie .	610