

7 Anonyme deutsche Meister des 16. Jahrhunderts, Die Anbetung der Könige . . . . .	3800	58 Lucas Cranach d. Ae., Landschaft m. Weidenbaum	5600
8 Doppelseitiges Skizzenblatt mit landschaftlichen Studien . . . . .	4500	59 Albert Cuyp, Weite Flachlandschaft mit vereinzelten Hütten . . . . .	6800
9 Desgleichen, Burgen, eine Ruine und Befestigungen . . . . .	850	60 Niklas Manuel Deutsch, Felseninsel . . . . .	8200
10 Frauenprofilbildnis . . . . .	850	61 Doomer, Amsterdam von der Seeseite . . . . .	4200
11 Porträt einer Frau in Haube . . . . .	210	62 Dujardin, Ziegenfamilie . . . . .	160
12 Liegender männlicher Akt mit rücklings gebundenen Händen . . . . .	540	63 Dusart, Wirtshausgarten mit zechenden Bauern . . . . .	1850
13 Männlicher Akt von vorn, mit den Händen auf dem Rücken, vor einem Baum stehend . . . . .	210	64 Ders., Inneres einer Schenke mit zechenden Bauern . . . . .	1500
14 Anonymer engl. Meister des 18. Jahrhunderts, Halbfigur einer an der Staffelei sitzenden Malerin . . . . .	100	65 Anton van Dyck, Porträt des Malers Robert von Voerst . . . . .	130
15 Anonym. franz. Meister des 16. Jahrhunderts, Porträt eines Edelmannes in Profil . . . . .	200	66 Ders., Die Apostel an der Leiche der Maria . . . . .	460
16 Brustbild eines Herrn mit langem Haar und Knebelbart . . . . .	56	67 Eeckhout, Die Beschneidung, nach Jordaens . . . . .	105
17 Anonymer franz. Meister des 18. Jahrhunderts, Pausbackiger Kinderkopf nach rechts . . . . .	1800	68 Everdingen, Segelschiffe im Sturm . . . . .	263
18 Anonymer ital. Meister des 14. Jahrhunderts, Doppelseitiges Manuskriptblatt mit den Illustr. der Teufelausreibung und des Abendmahles . . . . .	1200	69 Ders., 12 Bl. Folge kleiner Landschaften mit Staffage . . . . .	420
19 Anonyme italienische Meister des 15. u. 16. Jahrhunderts, Christus mit der Dornenkrone . . . . .	1200	70 Jan van Eyck, Der Apostel Paulus . . . . .	10.000
20 2 Bl. Christus vor Pilatus. — Christus am Kreuz . . . . .	2300	71 Jan Fyt, Tote Hasen und totes Federwild bei Gebüsch . . . . .	210
21 Johannes der Täufer in einer Landschaft stehend . . . . .	370	72 Gainsborough, Mrs. Grace Elliot . . . . .	400
22 2 Bl. für einen Altar . . . . .	90	73 Ders., Landschaftsskizze . . . . .	1050
23 Anonyme niederländ. Meister des 15. Jahrhunderts, Doppelseitiges Skizzenblatt, auf der einen Seite die Studie zu einem Pilatus (?), auf der anderen die Studie zu einem Pharisäer . . . . .	5700	74 Desgl. . . . .	400
24 Studiengestalt zu einem hl. Josef . . . . .	1000	75 Ders., Landschaft mit Hirt, Hund und Schafen . . . . .	1600
25 Anonym. deutscher Meister um 1500, Vielfigurige Kreuzigungsdarstellung . . . . .	400	76 Ders., Landschaftsskizze mit einem unter einem Baum au ruhenden Mann . . . . .	450
26 Anonymer niederländ. Meister um 1500, Fünf Figuren vor landschaftlichem Grunde . . . . .	230	77 Claude Gellée (Le Lorrain), Von einer Hügellandschaft umgebener See . . . . .	140
31 Anonymer niederländ. Meister des 16. Jahrhunderts, Skizzenblatt, in der Mitte ein weiblicher Kopf, oben Studien eines Pferdes und Hühnerköpfe . . . . .	1300	78 Ghirlandajo, Kopf eines Mannes mit langem, lockigem Haar . . . . .	27.000
28 Vier Kopfstudien, in der Mitte ein Mädchenporträt . . . . .	1800	79 Hendrik Goltzius, Fast lebensgroßes Brustbild des Malers Zuccaro . . . . .	6000
29 Eine Frau in reicher Kleidung, mit geschmückter Haube . . . . .	1150	80 Goya, Der Schatzgräber . . . . .	8200
30 Die Anbetung der Könige . . . . .	85	81 Ders., Vampyr, ein Mädchen entführend . . . . .	850
31 Anonymer niederländ. Meister des 17. Jahrhunderts, Torruine und ital. Häuser an einem Platz . . . . .	31	82 Goyen, Flußlandschaft mit hölzerner Zugbrücke . . . . .	580
32 Blick aus einem hohen Bogengang . . . . .	100	83 Urs Graf d. Ae., Halbfigur eines Mannes in einem Barett . . . . .	16.500
33 Avercamp, Drei Kavaliere und eine Frau in der holländ. Tracht des 17. Jahrh. . . . .	320	84 Guardi, Platz mit Figuren . . . . .	250
34 Backhuysen, Gestrandete Schiffe in einer Bucht . . . . .	400	85 Guercino, Sitzender männl. Akt von vorn . . . . .	50
35 Bassano Vecchio, Sitzende Frau, Ziege melkend . . . . .	100	86 Ders., nach rechts sitzender, davor nach links vorgebeugt stehender Jüngling . . . . .	120
36 Stefano della Bella, Skizzenbl. mit Reitern und Reiterstudien . . . . .	190	87 Ders., Landschaft mit großem Gebäude . . . . .	280
37 Bellini, Kopf eines Mönches . . . . .	1900	88 Hans Holbein d. Ae., Porträt eines Mönches . . . . .	14.000
38 Nicolaes Berchem, Moses schlägt Wasser aus dem Boden . . . . .	140	89 Hollar, Ansicht von Antwerpen . . . . .	400
39 Job Berckheiden, Kaminecke in der Diele eines Bauernhauses . . . . .	170	90 Hondcoeter, Geflügelhof mit Pfauen und anderem Geflügel . . . . .	500
40 Bloemaert, Altes Bauernhaus, im Hofe eine Weide . . . . .	230	91 Wolfgang Huber, Johannes auf Patmos . . . . .	5600
41 Ferd. Bol, Porträt des 28jährigen Rembrandt . . . . .	100	92 Ders., Zwei kämpfende Reiter . . . . .	4000
42 Paris Bordone, Gebückt sitzender Mann . . . . .	140	93 Wenzel Jamnitzer, Skizzenblatt mit tanzenden Engeln . . . . .	130
43 Jan Both, Landschaft mit Bäumen . . . . .	400	94 Jacob Jordaens, Die Kreuzabnahme . . . . .	400
44 Boucher, Landschaftsstudie in einem alten Garten . . . . .	350	95 Joh. H. Koekkoek, Hafeneinfahrt mit Segelbooten bei stürmischem Wetter . . . . .	31
45 Jörg Breu d. Ä., Ein junges königl. Paar, ein Prunkbett wird von der Königin-Mutter ausgesucht . . . . .	2600	96 Koninck, Landschaft mit Kanal und drei Baumgruppen . . . . .	1600
46 Derselbe, Der Kopf des verlorenen Sohnes . . . . .	2500	97 Lessuer, Weiblicher Akt . . . . .	200
47 Pieter Bruegel d. Ä., Fortitudo . . . . .	16.200	98 Filippino Lippi, Noli me tangere . . . . .	22.000
48 Derselbe, Vom Rücken gesehene Figur mit Wassereimer . . . . .	3200	99 Ders., Halbfigur einer jungen Frau . . . . .	2800
49 van der Cabel, Hohes Flußufer mit Stadt im Hintergrund . . . . .	16	100 Pietro Longhi, The chemist's Shop . . . . .	300
50 Callot, Die Dornenkrönung . . . . .	380	101 Lorenzo Lotti, Brustbild eines Mannes . . . . .	260
51 Derselbe, Skizzenblatt mit exerzierenden Soldaten . . . . .	320	102 Mabase, Der Sündenfall . . . . .	2600
52 Cambiaso, Die hl. Familie mit der hl. Anna, an einer Hausecke sitzend . . . . .	150	103 Der Meister des Katharinenrades, Eine der klugen Jungfrauen . . . . .	10.000
53 Canalesto, Das Pantheon in Rom . . . . .	2900	104 Frans van Mieris d. Ae., Ein verliebtes Paar . . . . .	500
54 Constable, Landschaft mit Haus zwischen dichten Bäumen . . . . .	100	105 Millet, Landschaftsstudie mit einem Fluß am Waldrand . . . . .	200
55 Derselbe, Landschaft mit sitzendem Angler . . . . .	90	106 Molyneux, Straße in einem holländ. Fischerdorf . . . . .	250
56 Zwei Bl. Landschaft mit Häusern und einem Turm zwischen Bäumen . . . . .	61	107 Ders., Weite Landschaft mit einer rastenden Familie . . . . .	150
57 Cornelisz van Amsterdam, Betender Mann, kniend, in weitem Mantel . . . . .	1050	108 Monogrammist D P 1542, Die Hirtenfamilie läßt das Zeuskind an der Ziege Amalthea trinken . . . . .	21
		109 Naiwincx, Alter Stadtwall mit Türmen am Wasser . . . . .	400
		110 Aert van der Neer, Flußlandschaft . . . . .	100
		111 Barend van Orley, Ehepaar und zwei spielende Kinder in einem Garten . . . . .	620
		112 Adriaen van Ostade, Spielende Kinder in der Kneipe . . . . .	950
		113 Jacopo Palma gen. Giovine, Die Verspottung Christi . . . . .	100
		114 Derselbe, Doppelseitiges Skizzenblatt . . . . .	70
		115 Parmigianino, Skizzenblatt . . . . .	200
		116 van de Passe, Brustbild eines Herrn . . . . .	100
		117 Peruginio, Der hl. Hieronymus mit dem Löwen . . . . .	2500
		118 Pinturicchio, Ein stehender Bischof in einem Buch lesend . . . . .	6800
		119 Rotter, Pissende Ziege, von hinten gesehen . . . . .	200
		120 Poussin, Die Ruhe auf der Flucht . . . . .	200
		121 Raffael, Skizzenblatt (links ein sitzender weiblicher Akt, rechts ein Kinderkopf) . . . . .	31.000
		122 Raffael-Schule, 2 Bl. doppels. Skizzenblatt . . . . .	140
		123 Rembrandt, Anbetung der Könige . . . . .	7000
		124 Derselbe, Sitzendes Mädchen . . . . .	850
		126 Ribera, Brustbild eines Mannes . . . . .	200
		127 Rodin, Der Kuß . . . . .	1000

(Fortsetzung folgt.)