

68 Fußloser konischer Walzenbecher, böhmisch, um 1728 . . . . .	100
69 Desgl. böhmisch, um 1710 . . . . .	50
70 Desgl. . . . .	55
71 Desgl. . . . .	50
72 Desgl. . . . .	50
73 Desgl. . . . .	50
74 Desgl. . . . .	160
75 Desgl. . . . .	50
78 Kantiger Henkelbecher, um 1800 . . . . .	38
79 Bauchige Milchglasvase, böhmisch, 18. J. . . . .	40
80 Konischer Becher aus Milchglas, um 1760 . . . . .	35
81 Plattgedrückte, sackförmige Flasche aus Milchglas, Zinnmontierung, 18. J. . . . .	45
82 Walzenförmiger Henkelkrug, Zinnmontierung, um 1790 . . . . .	45
83 Desgl. . . . .	80
84 Plattgedrückte Flasche mit reicher Kugelgravier- und Schliffarbeit, böhmisch, um 1720 . . . . .	100
85 Ovale, gedeckelte Zuckerdose, böhmisch, um 1800 . . . . .	50
87 Kleiner Flakon mit Zwischenglasverzierung, um 18. J. . . . .	25
89 Trichterförmiger Pokal, böhmisch, um 1730 . . . . .	150
92 Deckelschale aus Kristallglas, um 1810 . . . . .	40
94 Konisches Glas, um 1820 . . . . .	60
96 Vasenförmiger Hochzeitspokal, Riesengebirge, um 1820 . . . . .	100
97 Eingezogener, walzenförmiger Henkelkrug, Riesengebirge, um 1820 . . . . .	80
98 Becher mit eingezogener Wandung, um 1820 . . . . .	60
100 Deckelpokal mit sechs rot geätzten Facetten, um 1835 . . . . .	100
101 Niedriger Pokal, um 1840 . . . . .	38
103 Stehaufbecher, um 1840 . . . . .	25
104 Sechs tonnenförmige Gläschen mit Goldrubinüberfang, um 1845 . . . . .	60
105 Gravierte, geschliffene Schale aus Uranglas, um 1840 . . . . .	110
111 Kleine, bauchige Flasche auf Fuß, 17. J. . . . .	20
112 Vier Medaillons mit Fritteneinlage . . . . .	65
113 Ranftbecher mit Frittendarstellung Porträt Friedrich Wilh. v. Preußen, Potsdam, um 1820 . . . . .	120
114 Stengelglas, mit Porträt Friedr. Wilh. von Preußen, Potsdam, um 1825 . . . . .	45
115 Ranftbecher mit Frittenmedaillon, Napoleon, franz., um 1830 . . . . .	100
117 Weiße Schale aus farblosem Glas mit Darst. von Teplitz, um 1840 . . . . .	35
118 Hohe Vase, geschliffen, Lobmeyer, um 1830 . . . . .	120
120 Hinterglassilhouette auf Goldgrund, 18. J. . . . .	50
122 Zwei ovale Hinterglassbilder in Rähmchen. Anf. 18. J. . . . .	200
<b>Kriegs- und Jagdwaifen.</b>	
125 Säbeltasche eines preuß. Husarenoffiziers, um 1820 . . . . .	13
126 Kandaregebiß, 17. J. . . . .	30
127 Desgl. . . . .	30
131 Zischägge, Ende 17. J. . . . .	70
132 Zehn Stück verschiedene Geschützkuugeln aus Eisen und anderem Material . . . . .	10
134 Eiserner Rabenschabel . . . . .	30
135 Hackenhammer, 17. J. . . . .	50
136 Kurzes breites Dolchschwert . . . . .	600
143 Ausgrabung eines Kreuzschwertes, 13. J. . . . .	400
144 Klinge und Parierstange eines Reiterschwertes, 16. J. . . . .	20
145 Richtschwert, Eisengefaß, 17. J. . . . .	150
148 Krummsäbel mit Spangenkorb, 17. J. . . . .	60
150 Krummsäbel, poln. unter oriental. Einfluß, 18. J. . . . .	140
151 Ungarischer Krummsäbel, um 1775 . . . . .	145
153 Schwere Radschloßmuskete, um 1600 . . . . .	130
156 Italienischer Baläster, 17. J. . . . .	340
157 Kleiner deutscher Baläster, 2. H. 17. J. . . . .	50
158 Geschmiedeter sechskantiger Handhacken, 2. H. 15. J. . . . .	90
159 Kurzes Tromblon mit Flintschloß . . . . .	50
160 Tromblon, spanisch, um 1700 . . . . .	80
161 Gezogene Pirschbüchse, Ostdeutschland, Anf. 18. J. . . . .	80
164 Gezogene Pirschbüchse mit Radschloß, . . . . .	75
166 Desgleichen . . . . .	60
167 Desgleichen . . . . .	110
168 Nordafrikanischer Krummdolch . . . . .	32
169 Tromblon, spanischer Lauf, 18. J. . . . .	40
170 Tromblon, spanisches Flintschloß . . . . .	35
171 Doppelläufige Pistole mit Steinschloß . . . . .	20
172 Miniaturpistole (Spielzeug) . . . . .	55
173 Ein paar doppelläufiger Flintschloßpistolen, um 1750 . . . . .	100
175 Ein Bund Sporen, von 1360 bis 1620 . . . . .	200
176 Ledertschutra, 18. J. . . . .	25
177 Zündkrautflasche aus Elfenbein, orientalisches . . . . .	50
178 Zwei Stück kreisrunder Pulverflaschen, 17. J. . . . .	40
179 Zwei Stück Pulverhörner, alpenländ., 17. J. . . . .	30
180 Pulverprobe, um 1740 . . . . .	25
181 Bolzenbehälter für Armbrustschützen, 2. H. 17. J. . . . .	320
183 Ungarische Tartsche aus Holz, um 1600 . . . . .	700
184 Weidsack, 18. J. . . . .	80
185 Weidbesteck, Anf. 17. J. . . . .	300
187 Palasch, österreichisch, Ende 17. J. . . . .	25

188 Haudegen, Ende 17. J. . . . .	40
189 Reiterschwert, um 1600 . . . . .	85
190 Reiterschwert mit Spangenkorb, Ende 16. J. . . . .	75
191 Schiavonnakorb mit nicht zugehöriger Klinge . . . . .	28
192 Reiterschwert mit Spangenkorb, um 1600 . . . . .	55
193 Hellebarde eines Wagenmeisters der österreichischen Armee, um 1750 . . . . .	35
195 Zwei verschiedene Steigbügel, 17. J. . . . .	30
196 Kandarzaum, Eisen, spanisch, 2. H. 16. J. . . . .	50
197 Morion, um 1600 . . . . .	85
198 Gemeine Zischägge, österr., um 1680 . . . . .	65
199 Zischägge, österr., um 1650 . . . . .	180
200 Dreikammige Sturmhaube, deutsch, um 1580 . . . . .	280
201 Brust mit einem Bauchreifen, um 1530 . . . . .	160

**Gemälde alter Meister.**

204 Berchem, Italienische Landschaft mit wandernden Hirten . . . . .	2800
209 Droochsloot, Dorfstraße mit Bauern . . . . .	400
210 Ders., Dorfstraße mit Bauern . . . . .	500
211 Ders., Dorfstraße mit Bauern . . . . .	450
212 Englisch, Ende 17. J., Herrnbildnis mit Hund . . . . .	300
217 Gerard Hoet Mythologische Szene. Empfang eines fürstlichen Hochzeitspaares . . . . .	550
220 Dirck van der Lisse, Landschaft mit Diana und Kallisto . . . . .	130
221 Louthembourg, Seestück . . . . .	250
226 Oberitalienisch, 1. H. 17. J., Orientale . . . . .	400
228 Rottenhammer, Anbetung der Hirten . . . . .	1500
229 Andrea Solario, Kreuztragender Christus . . . . .	2500
230 J. Staveren, Romantisches Schloß . . . . .	480
232 Unterberger, Der hl. Matteo di Bassi . . . . .	300
233 Adriaen van Utrecht, Stilleben mit totem Hasen . . . . .	1500

**Maler des 19. und 20. Jahrhunderts.**

234 Tina Blau, Perchtoldsdorf . . . . .	380
236 Gudin, Meeresbrandung . . . . .	170
237 Guillemin, Der erste Tanzunterricht . . . . .	400
238 Ders., Katz und Maus . . . . .	250
239 Adolf Hayek, Heimchen am Herd . . . . .	200
240 Eugen Jettel, Straße bei Lussingrande, Tempera . . . . .	500
244 Josef Kriehuber, Eichenwald, Aquarell . . . . .	300
246 Carl Marko d. Ae., Neapolitanische Landschaft . . . . .	1000
247 Wilhelm Melchior, Schafe auf der Weide . . . . .	260
249 Leop. Carl Müller, Beduine . . . . .	550
252 Oesterr. Maler aus der Nachfolge Fügers, Jupiter und Psyche . . . . .	130
251 Béla Pállik, Weißer Pintscher . . . . .	350
255 Petter, Stilleben m. Weintrauben, Rosen u. Papagei . . . . .	650
256 Pettenkofen, Puszta . . . . .	550
257 Ders., Ungarische Landschaft bei Szolnok . . . . .	400
258 Ders., Ungarischer Pferdemarkt . . . . .	700
260 Ders., Theresa . . . . .	400
262 Polnischer Maler, Der letzte Polenkönig . . . . .	1500
264 Luigi Riccardi, Italienische Hafenszene . . . . .	140
265 Eduard Ritter, Bacchantenzug . . . . .	40
266 Romako, „Die Geisterstunde“ . . . . .	130
270 Schmitson, Tartarenpferd im Schnee . . . . .	620
276 Unbekannter engl. Maler, um 1830, Weiße Landschaft . . . . .	500

**Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen.**

281 Canon, Konzert, Sepiazeichnung . . . . .	75
282 Daffinger, Stillebenartige Studie mit Flaschen, Aquarellstudie . . . . .	850
283 Danhauser, Studienkopf eines Mannes, Bleistift . . . . .	75
284 Defregger, Kopfstudie eines Bauernmädchens . . . . .	100
285 Chodowiecki, Militärische Szene, Federz. . . . .	65
286 Fendi zugeschr., Landschaftliche Studie, Aquarell . . . . .	40
287 Florent. Schule, 16. J., Altarentwurf, Feder . . . . .	45
289 Führich, Die Flucht nach Aegypten, Bleist. . . . .	110
290 Garnerey, Garten in Versailles . . . . .	260
291 Grützner, Studienkopf eines Laienbruders, Kreidez. . . . .	110
292 Ders., Der Kellermeister, Kreidez. . . . .	130
293 Joh. Adam Klein, Regensburg, Aquarell . . . . .	40
295 Mielich, Ein Negerknabe, Aquarellstudie . . . . .	25
296 Anton Müller, Beim Notar, Kreidez. . . . .	75
297 Ders., Figurenstudie eines sitzenden alten Mannes, Kreidezzeichnung . . . . .	60
298 Mühlig, Kartoffelernte, Federz. . . . .	30
299 Lázár Nagy, Ungarischer Bauernjunge, Bleistift . . . . .	38
300 Niederländisch, 16. J., Christus und die Samariterin, Federzeichnung . . . . .	60
301 Pettenkofen, Zigeunermädchen mit Kind, Blei. . . . .	50
302 Ders., Italienische Küche, Bleistiftz. . . . .	80
303 Ranftl, Alte Frau am Spinnrad, Kreidez. . . . .	110
304 Carl Schindler, Gefangennahme italienischer Briganten, Studie, Aquarell . . . . .	280
305 Ders., Oesterr. Infant. auf dem Marsch, Aquarellst. . . . .	300
306 Ders., Ungar. Landwehrmann, Aquarell . . . . .	110