Erdödy (Budapest), Miller-Aichholz und Emil Weinberger (Wien).

Es ist zu hoffen, daß Baron Thyssen in seinem Sammeleifer nicht erlahmen wird, zumal er ja — es ist dies ein offenes Geheimnis — mit dem hochherzigen Plane umgeht, die Sammlung, die nach München noch in einigen anderen Kunstzentren Deutschlands ausgestellt werden dürfte, später einer rheinischen Stadt zum Geschenke zu machen — ein Museum Thyssen, ein Monument, dauernder als Erz.

Auktion Breitmeyer.

Aus London wird uns geschrieben:

Die Versteigerung der Gemäldesammlung L. Breitmeyer, die Christie am 27. Juni vollzog, bildete den Uebergang zu den großen Auktionen, die der Sommersaison noch vorbehalten sind. Der Erfolg der Versteigerung drückt sich in der Summe von **45.526** Pfund aus, die für die 154 Nummern erzielt wurden.

Die Sensation der Auktion bildete das Porträt der Miss Charlotte Auguste Papendieck als Kind von Hoppner. Breitmeyer hatte das Bild, für das der Künstler seinerzeit 80 Pfund erhielt, vor etwa einem Vierteljahrhundert um 3000 Pfund erstanden und jetzt ging es nach heißem Kampfe um 14.700 Pfund an Sir Joseph Duveen. Das Bildnis des Mrs. Fazakerley von Reynolds wechselte um 2520 Pfund seinen Besitzer. Ein überraschend hoher Preis waren auch die 1890 Pfund, die für die Enten rupfende Frau von Nicolaes Maes gezahlt wurden. Im Jahre 1897 kostete das Bild 600 Pfund. Das Porträt des Kaisers Maximilian von B. Stripel, das auf der Versteigerung Ellenborough im Jahre 1914 um 270 Pfund losgeschlagen wurde, brachte jetzt 892 Pfund. Dagegen waren bei Teniers und van Dyck auffallende Rückgänge in der Preisbewertung zu bemerken. So wurden für den „Gärtner" von Tenirs, für den im Jahre 1917 noch 1250 Pfund gezahlt wurden, diesmal nur 945 Pfund gegeben und das Porträt der Königin Henriette Maria von van Dyck, im Jahre 1919 mit 3700 Pfund bezahlt, brachte es jetzt nur auf 997 Pfund.

Nachstehend der ausführliche Preisbericht. Es erzielten (in Pfund):

Zeichnungen.

1 Percy Dickson, Sechs Landschaften . . . . . 11.—
2 J. H. V. Fisher, Drei Landschaften . . . . . 9.—
3 G. A. Fripp, Insel Mull . . . . . 2.—
4 A. Goodwin, Portsmouth . . . . . 4.—
5 Sir W. Slewellyn, Krippe . . . . . 4.—
6 Tini Rupprecht, Der Strohhut . . . . . 9.—
7 M. Stacquert, Zwei Zeichnungen . . . . . 1.—
8 S. Stannard, Drei Sujets . . . . . 5.—

Moderne Gemälde.

9 F. del Campo, Zwei Ansichten von Venedig . . 33.—
10 T. C. Golch, Marine . . . . . 3.—
11 J. Sinnell, Sonnenuntergang auf dem Fluß . . . 33.—
12 Sir J. D. Linton, Bocaccio . . . . . 21.—
13 Sir W. Slewellyn, Der Kai von Bosham . . . 8.—
14 Clara Montalba, San Marco in Venedig . . . 6.—
15 Acht Miniaturen aus einem Illustrationswerk . . 441.—

Alte Gemälde.

16 H. J. Antonissen, Zwei Gebirgslandschaften . 63.—
17 B. Beham, Porträt eines Ehepaares . . . . . 1102.—
18 Jerome Bosch, Geburt Jesu und Anbetung der Magier . . . . . 315.—
19 A. Bronzino, Porträt eines jungen Mannes . . 577.—
20 Ders., Porträt einer Dame als hl. Katharina . . . 42.—
21 Schule Bruges, Heiliger und Bettler . . . . . 189.—
22 Canaletto, Canale Grande in Venedig . . . . 99.—
23 Schule von Catalogne, Der heil. Crispin . . . . . 147.—
24 Ders., Rückkehr Zachariae . . . . . 94.—
25 Desgl., Heil. Anna mit Madonna und Kind . . . 50.—
26 Clevely, Marinestück . . . . . 73.—
27 Holländische Schule, Porträt eines Kavaliers und seiner Dame . . . . . 44.—
28 Fielding, Zwei Landschaftsszenen . . . . . 14.—
29 Vlämische Schule, Dame in rotem Kleid . . . . . 50.—
30 Florentinisch, Heil. Georg und fünf andere Heilige 18.—
31 Frédou, Porträt von Jacqueline Trexelles . . 546.—
32 Französisch, Hl. Catherine und hl. Barbara . . . 84.—
33 Jan Fyt, Hund bei erlegtem Wild . . . . . 44.—
34 Jan v. Goyen, Ansicht von Gravelines . . . . . 178.—
35 J. Griffier, Rheinlandschaft . . . . . 16.—
36 Guardi, Markusplatz in Venedig . . . . . 1470.—
37 Ders., Insel San Giorgio Maggiore, Venedig . . . 1102.—
38 Ders., Marine . . . . . 147.—
39 Guido, Dornenkrone . . . . . 2.—
40 G. H. Harlow, Dame in Schwarz . . . . . 336.—
41 B. Van der Helst, Damenporträt . . . . . 126.—
42 Hilliard, Porträt des Sir Lewis Dive . . . . . 7.—
43 W. Hogarth, Dame in rotem Kleid . . . . . 120.—
44 Holbein, Dame in schwarzem Kleid . . . . . 94.—
45 Ders., Vier Porträts . . . . . 126.—
46 M. D'Hondecoeter, Hahnenkampf . . . . . 231.—
47 J. Hoppner, Porträt der Miß Charlotte Augusta Papendieck . . . . . 14.700.—
48 Ders., Porträt der Lady Charlotte Greville . . . . 147.—
49 Cornelis Jonson, Dame in blauem Kleid . . . . 63.—
50 Ders., Damenporträt . . . . . 94.—
51 Petr Lely, Porträt der Marquise Tweedaale . . 399.—
52 Ders., Porträt der Herzogin Barbara v. Cleveland 21.—
53 Meister von Liesborn, Heiligenporträt . . . . . 141.—
54 J. Lingelbach, Abfahrt zur Jagd . . . . . 27.—
55 Mabuse, Männerporträt in schwarzem Gewand 231.—
56 N. Maes, Frau, Ente rupfend . . . . . 1890.—
57 P. Mercier, Dame reicht ihrem Pagen einen Trunk . . . . . 68.—
58 Q. Metsys, Stifter mit Familie . . . . . 546.—
59 H. van Minderhout, Szene auf gefrorenem Fluß . . . . . 152.—
60 Moreelse, Dame in schwarzem Kleid . . . . . 283.—
61 Murillo, Zwei religiöse Motive . . . . . 29.—
62 A. van der Neer, Dorf am Fluß . . . . . 54.—
63 Netscher, Dame in blauem Kleid . . . . . 78.—
64 Ders., Musik . . . . . 131.—
65 Ad. van Ostade, Inneres einer Taverne . . . . 357.—
66 Palamedesz, Porträt des Herzogs von Beaufort 33.—
67 M. W. Peters, Porträt der Lady Bishopp . . . . 651.—
68 Nach Raphael, Zwei religiöse Motive . . . . . 5.—
69 Reynolds, Porträt der Mrs. Fazakerley . . . 2520.—
70 Ders., Porträt der Mrs. Jones . . . . . 945.—
71 Ders., Damenporträt . . . . . 78.—
72 Ders., Porträt der Miß Graham . . . . . 10.—
73 George Romney, Damenporträt . . . . . 504.—
74 Ders., Damenporträt . . . . . 315.—
75 Salvator Rosa, Zwei Landschaften . . . . . 31.—
76 Ruisdael, Altes Fort am Fluß . . . . . 220.—
77 B. Stripel, Porträt Kaiser Maximilian I. . . . 892.—
78 D. Teniers, Gärtner . . . . . 945.—
79 Ders., Ländliche Freuden . . . . . 29.—
80 Ders., Zwei Pilger . . . . . 42.—
81 Tintoretto, Porträt des Antonio Zantani . . 504.—
82 Van Dyck, Porträt der Königin Henriette Marie 997.—
83 Velasquez, Porträt Philipp IV. . . . . 199.—
84 Van de Velde, Seeschlacht . . . . . 157.—
85 Paolo Veronese, Madonna und Kind . . . . . 8.—
86 G. de Vos, Damenporträt . . . . . 252.—
87 A. Waterlo, Gehölz . . . . . 27.—
88 J. Weenix, Falke und getötetes Wild . . . . 23.—
89 R. Wilson, Gebirgslandschaft . . . . . 84.—
90 P. de Wint, Landschaft mit Schloß . . . . . 52.—
91 O. Wustlich, Drei Sujets . . . . . 7.—
92 Zuccaro, Porträt der Herzogin von Essex und ihres Sohnes . . . . . 126.—
93 L. Bramer, Grablegung . . . . . 26.—
94 B. Breenbergh, Entdeckung Moses . . . . . 115.—
95 Ad. Brouwer, Der Zorn . . . . . 44.—
96 C. Camphuysen, Landschaft . . . . . 35.—
97 C. van Haarlem, Porträt eines jungen Mädchens 73.—
98 P. Codde, Interieur . . . . . 78.—
99 J. Cuvenis, Stilleben . . . . . 84.—
100 A. Cuyp, Flußlandschaft . . . . . 78.—
101 T. W. Delff, Porträt eines jungen Mannes . . . 52.—
102 A. van Diepenbeck, Kreuzigung . . . . . 8.—
103 G. Dou, Alte Bäuerin . . . . . 16.—