

ich die Bilder nicht mehr nach Schloß Rohoncz, sondern ließ sie an fünfzehn verschiedenen Stellen aufbewahren, die ich gleichfalls geheimhielt."

Baron Thyssen beabsichtigt den weiteren Ausbau der Sammlung durchzuführen. „Von einem endgültigen Abgeschlossensein der Sammlung möchte ich nicht sprechen. Sie ist so weit, daß sie als chronologische Darstellung der europäischen Kunstepochen betrachtet werden kann. Die einzelnen

Lücken, die durch das Fehlen einiger großer Repräsentanten der Malerei noch vorhanden sind, erwarten wohl ein Ausfüllen in kommenden Jahren. Im Eiltempo läßt sich eben nicht sammeln, auch wenn man die nötigen Opfer zu bringen gewillt ist. Die Genugtuung, die man dabei erlebt, ist nicht das Bewußtsein, eine große Sammlung zu haben, sondern Bilder zu besitzen, von denen jedes einzelne Stück dem eigenen Geschmack entspricht und daher auch ein eigenes Erlebnis bedeutet."

Gemälde alter Meister.

Aus London wird uns geschrieben:

Von den Auktionen, die Christie der Versteigerung Breitmeyer folgen ließ, beansprucht die vom 18. Juli besonderes Interesse. Sie ging unter dem Titel Sammlung Scardale, wiewohl der Viscount Scardale of Kedleston nur einen kleinen Teil der Bilder beigestellt hatte. Der größere Teil setzte sich aus Beiträgen aus verschiedenem anderen Besitze zusammen.

Unter den Gemälden der Sammlung Scarsdale befand sich das Hauptstück der Auktion, das Bildnis eines alten Mannes von Rembrandt, aus der Zeit um 1637, das mit 4000 Pfd. ausgerufen, nach einem harten Kampf zwischen der Savile Gallery und Hopkins letzterem um 19,950 Pfund zugeschlagen wurde. Reynolds Porträt der Lady Dashwood mit Kind aus demselben Besitz kam um 4620 Pfund an Howard Young, desselben Meisters »Mädchen mit Goldfisch« um 1575 Pfund an Frank & Reed. Die Raffaels dagegen gingen zu lächerlich geringen Preisen (84 bzw. 105 Pfund) weg, worin sich wohl am deutlichsten das Werturteil über diese Bilder aussprach.

Einen außerordentlichen Preis, 16,800 Pfund, erzielte der Hobbemer aus dem Besitz des Earl of Feversham; Ersterer war Knoedler. Namhafte Preise brachten ferner: Van Goyens »Ansicht von Antwerpen« (2835 Pfund, Ersterer: Goudstikker, Amsterdam), Jacob van Ruysdaels »Landschaft mit Dorf« (1365 Pfund, Goudstikker), Aert van der Neers »Winterlandschaft« (1102 Pfund 10 sh, Goudstikker), Romneys »Bildnis der Mrs. Chafyn-Grove« (6825 Pfund, Moreton), Gainsboroughs »Marktwagen« (1417 Pfund 10 sh, Sabin), dessen Bildnis der Lady Impey (4200 Pfund, E. Smith), Bouchers »Jupiter und Callisto« (4200 Pfund, Howard Young) und Claude Lorrains »Tiberansicht« (1207 Pfund 10 sh, E. Smith).

Nachstehend die Einzelgebote (in Pfund):

Aus dem Besitz George Wilbrahams.

Aquarelle:

- 1 Elf Schweizer Aquarelle nach Lang u. a. 12.12

Zeichnungen:

- 2 Alfred B. Shury, Illustrationen zu Shakespeare . . . 15.15
3 Guardi, Fünf Ansichten von Venedig 47.5

Bilder:

- 4 P. J. van Asch, Waldlandschaft mit Reitern und Bettlern 15.15
5 Jan Brueghel, Die Monate (12 Landschaften mit Staffage) 546.—
6 Henry Bunbury, Inneres eines Klubzimmers 11.11
7 Coreggio, Dornenkrone 23.2
8 A. Cuyp, Landschaft mit Bauern; Kirche und Stadt im Hintergrund 21.—
9 Ders., Dorfinneres, spielende Kinder und Eßgeräte im Vordergrund 189.—
10 Adriaen van Diest, Ansicht einer Stadt 29.—
11 Gerard Dou, Damenportät, braunes Kleid, weißer Kragen 126.—
12 Jan Fyt, Stilleben, Obst und totes Wild 120.15

- 13 Jan von Goyen, Antwerpen, von der Schelde gesehen 2835.—
14 Ders., Flußszene bei Alva mit vier Fischern im Boot 357.—
15 Franz Hals, Knabe spielt Gittare 84.—
16 T. Hudson, Porträt der Mrs. Harvey 319.—
17 Cornelis Jonson, Porträt eines Gentleman, schwarzer Rock, weißer Kragen 47.5
18 Desgl., in schwarzem Rock mit weißem Kragen . . . 32.10
19 Ders., Porträt des Herzogs von Buckingham 42.—
20 P. de Koninck, Inneres einer Taverne 136.10
21 Antonio Mor, Porträt eines Gentleman 840.—
22 D. Mytens, Porträt Karls I. und das der Henriette Maria 33.12
23 A. L. u. M. Le Nain, Mann spielt Flöte, Frau und Kinder zur Seite 162.15
24 Dies., Bauern in Landschaft 382.10
25 Aert van der Neer, Flußlandschaft bei Frost im Tageslicht 1102.10
26 Adr. van Ostade, Trinker in dunklem Rock mit Turban 16.16
27 Poussin, Venus und Adonis mit Putten 390.—
28 Rembrandt, Porträt eines alten, fast 70jährigen Juden 367.10
29 Ders., Porträt eines Mannes, en face, schwarzer Anzug 1102.10
30 Schule Rembrandt, Damenporträt, angeblich Gräfin Catherine Desmont 21.—
31 Salvator Rosa, Empedocles schlüpft in den Golf von Aetna 10.10
32 Jakob van Ruysdael, Vor dem Dorf, Landschaft mit Kirche und Ort im Hintergrund 1365.—
33 Sabomon van Ruysdael, Fähre 1995.—
34 Sartorius, Zwei Jagdszenen; Groom mit Jäger und Hunden, Pferde und Fuchshunde 31.10
35 A. Storck, Ansicht von Amsterdam mit Fischerbooten, mit Kind 294.—
36 Van Dyck, Damenporträt, Brustbild, en face 199.10
37 Van de Velde, Flußlandschaft mit Staffage 39.18
38 J. B. Weenix, Bauersfrau bei klassischen Ruinen, mit Kind 89.5
39 J. Wootton, Jagd 89.5
40 Ph. Wouwerman, Pferde auf der Weide, mit Dorf im Hintergrund 142.5
41 Ders., Vor dem Wirtshaus; Reiter, Schafe und Tauben vor der Türe 378.—
42 Zuccarelli, Flußlandschaft mit Angler 47.5

Aus anderem Besitz.

- 43 J. G. Cuyp, Bildnis eines bärtigen Mannes 68.5
44 Gainsborough, Porträt von Simon Oliver Taylor 210.—
45 Aert de Gelder, Marcus Curius Dentalus weist die Geschenke der Gesandten zurück 12.12
46 Abel Grimmer, Hof eines Palastes mit Musikanten und Zuhörern 52.10
47 Hoppner, Porträt der Mrs. Hunter in weißem Mousselin 525.—
48 N. de Largillière, Porträt der Herzogin von Modena 68.5
49 J. de Ducq, Wachzimmer mit drei Soldaten beim Kamin 43.1
50 H. de Meyer, Trompeter mit Kavallerie 21.—
51 Romney, Gruppe von fünf Kindern mit Hund . . . 472.10

Bilder aus verschiedenem Besitz:

- 52 Salviati, Verkündigung 54.12
53 Simone Memmi, Madonna und Kind 399.—
54 Paolo Veronese, Die Vorstellung Jesu in Tempel 105.—
55 Reynolds, Herrenporträt im blauen Rock 94.10
56 George Morland, Fort Yarmouth, mit Fischern in Booten 52.10