

100 Aeltere Dame mit Blumen in den Haaren, Oesterr., um 1850, Karton	20
101 Junge Dame in blauweißem Kleid und mit gelber Schärpe, deutsch, 18. Jahrh., Papier	50
102 Junges Mädchen in rosa Kleid, deutsch, um 1840, Karton	70
103 Junge Dame mit gelocktem Haar in schwarzem Kleid mit Gürtel, Elfenbein. Signiert: de Ternier-Toulza	260
104 Dame mit einer Perlenschnur in den Haaren, Elfenbein. Signiert: J. Bekel 1831	90
105 Alter glattrasierter Herr mit weißem Haar, Elfenbein. Signiert: Barrois 1810	440
107 Mädchen mit Lockenfrisur, Elfenbein. Signiert: v. Saar 1834	400
108 Dame in weißem Kleid, mit Brustbukett, Signiert: Robert Theer 1861	400
109 Dame mit Lockenfrisur, Elfenbein. Signiert: Stump	180
110 Dame mit Linzerhaube, Miniatur von Staudmayer	35
111 Edelmann mit Allongeperücke, deutsch, 18. J., Papier	40
112 Mädchen mit Barett und Kleid mit Spitzenkragen, franz., um 1820, Elfenbein	140
113 Glattrasierter Mann in blauem Rock, Elfenbein. Signiert: Weingartner	60
114 Dame in weißem Kleid mit schwarzem Ueberwurf	40
115 Mann mit Schnurr- und Knebelbart, niederländisch, Ende 17. Jahrh., Oel auf Kupfer	65
118 Der heilige Franziskus in Ekstase, 18. Jahrh., Sepia auf Pergament	20
119 König Philipp II. von Spanien, Karton	90
120 Herr mit Schnurrbart, niederländ., 17. Jahrh., Oel auf Kupfer	55
123 Porträt eines bartlosen Mannes mit langem Haar, niederländisch, 17. Jahrh., Oel auf Kupfer	60
126 Herr, bartlos, mit langem, angegrautem Haar, franz., um 1780, Elfenbein	40
127 Dame, als Diana dargestellt, deutsch, um 1700. Oel auf Blech	45
128 Aelterer Mann, bartlos, deutsch, um 1790	40
130 Junges Mädchen mit Blumen in den Haaren	140
131 Bartloser junger Mann mit gepudertem Haar, englisch, um 1790, Elfenbein. In Pierre de Straß-Rähmchen	80
132 Porträt eines polnischen Edelmannes, Kupferemail-miniatur. In Pierre de Straß-Rähmchen	45
133 Leopold II. in weißer Marschalluniform, österreich., um 1780, Elfenbein	35
134 Französischer Kavalier des 18. Jahrh., Papier. In Pierre de Straß-Rähmchen	35
135 Zwei Oelminiaturen, Mann und Frau, niederländisch. In Silberrahmen	80
136 Bartloser Herr mit gepudertem Haar in blauem Rock, deutsch, um 1800, Papier	30
137 Junger Mann in Küras und mit roter Masche, Elfenbein	30
138 Aelterer, bartloser Mann, deutsch, um 1800, Elfenbein	70
139 Bartloser Mann mit blauem Barett, deutsch, um 1800, Elfenbein. In Silberrahmen mit Pierre de Straß	80
140 Silhouette, Herr mit Zopffrisur, österr., um 1780. Auf Goldgrund	30
141 Bronzerelief, vergoldet, Maria mit Kind. In reich geschnitztem und vergoldetem Rahmen	35
142 Dosenbildchen, Ansicht des Schlosses Persenbeug von Franz Jaschke	40
143 Sturm an einer felsigen Küste. Dosenbildchen, wahrscheinlich von Wutky. Hinterglasmalerei	35

**Sammlung Eduard Perger.**

**Aquarelle und Handzeichnungen, gerahmt.**

148 Jacob Alt, Ansicht von Graz	360
150 Jacob Alt, Ideale Landschaft	300
151 Derselbe, „Der Brunn im Schönbrunner Garten“	380
152 Derselbe, Ansicht des Stiftes Melk	260
154 Rudolf von Alt, Schloßruine bei Aggsbach	820
155 a Derselbe, Pflanzenstudie	400
156 Derselbe, Motiv aus Gastein	1100
157 Derselbe, Der Gasthof „Zum goldenen Lamm“ in der Leopoldstadt, Bleistift	180
160 Ludwig Czerny, Das Wasserglacié	150
161 Daffinger, Porträt Franz Schuberts. Aquarellierte Zeichnung	3800
163 Danhäuser, Studie, Bleistift	260
164 Derselbe, Porträt Peter Fendi, Bleistift	140
165 Derselbe, Porträt des Malers Johann Fischbach, Bleistift	110
166 Derselbe, Der Landschaftsmaler Thomas Ender, Bleistift	140
167 Johann Ender, Junge Dame in einem roten Fauteuil	300
168 Derselbe, Marie Preindl	260
170 Thomas Ender, Talmezzo im Tagliamento-Tal	180
172 Derselbe, Ansicht von Graz	200
175 P. Fendi, Kind mit Puppe	680

176 Derselbe, „Huckepack“	800
177 Derselbe, Kind mit Ball	700
178 Derselbe, Liebespaar	550
179 Leopold Fischer, Mädchenbildnis	240
181 F. Gauer mann, Weinlese in Vöslau	230
184 Eduard Gurk, „Transport exotischer Tiere für die Wiener Menagerie. Zug von Groß-Höflein bis Windpassing“	260
186 Josef Höger, Rovereto	110
187 Derselbe, Chioggia	125
189 Josef Kriehuber, Die Schwester des Künstlers	480
192 Lampi der Aeltere, Daniel von Zepharovich	130
193 Derselbe, Stefan Edler v. Wohlleben (Bürgermeister von Wien)	130
198 Pettienkofen, Iwan Pawlik rettet ein Geschütz in der Schlacht bei Salzbrug in Siebenbürgen am 4. Februar 1849	2500
199 Derselbe, Ungarisches Bauernmädchen mit Näharbeit	350
200 Franz X. Petter, Papagei auf einem Ast	250
201 Emanuel Peter, Mädchenbildnis	320
202 Georg Raab, Damenbildnis	140
203 I. Raffalt, Häuser an der Mur	130
205 Ranftl, Alte Bäuerin	600
207 Ed. Ritter, Andacht im Walde	240
209 Carl Schindler, Wandernder Handwerksbursche	1500
211 Mor. v. Schwind, Mann in einem Kahn, Feder	300
213 Derselbe, Illustrationen zu Aschenbrödel. (Fünf Blatt)	650
214 Ignaz Seelos, Der Maler Carl Rahl	160
215 Robert Theer, Lady Dover mit ihrem Sohn am Schoß, Tusch	170
216 J. Trem l, Carl Schindlers Grabstätte	700
217 Derselbe, „Der Fuhrwesengemeine Scheder“	240
218 Derselbe, Der Verwundete	260
219 Derselbe, Hauptmann Graf Attems rettet selbst einen verwundeten Gemeinen	260
220 Derselbe, Der Eisenhammer	260
221 B. Wigand, Ansicht vom neuen Kärntner tor	260
222 Franz Zeilner, Kinderbildnis	150

**Aquarelle und Handzeichnungen in losen Blättern.**

223 Agricola, Christus und Johannes als Kinder, Bleistift, laviert	110
224 Alexander, zwei Blatt. Die Rechnung und Im Ballsaal, Bleistift, Aquarell	55
225 L'Allemand, Kampf um die Eisenbahnbrücke bei Venedig 1849, Tusch und Aquarell	35
226 Derselbe, vier Blatt. Drei Landschaften, Aquarelle und eine Schlachtszene, Feder	40
227 Franz Alt, Zimmer aus dem gräflich Demblinschen Schloß Schibowitz in Schlesien, Bleistift	150
229 Art des Rud. von Alt, 21 kleine Wiener Ansichten, Bleistift	130
230 Alt mann, Motiv bei einem Bauernhaus in Mödling	40
231 Anreiter, Mädchen, Hasen fütternd	70
232 Barbarini, Ansicht vom Wetterhorn	45
233 Derselbe, zwei Blatt. Landschaften mit Bäuerinnen und Prozession, Gouache	35
234 Bensa, Aus der Schlacht bei Szegedin. Kavallerie attackiert Infanterie	170
235 Derselbe, Tod von Görgeys Bruder bei Vilagos 1849	200
236 Derselbe, Graf Almasi von den Civallart-Ulanen wird in Poszony von den Bewohnern und Insurgenten überfallen	230
237 Derselbe, Graf Almasi attackiert Hanover Huszaren vor Komoren, 24. April 1849	220
238 Beständig, Motiv bei Ischl	45
239 Chr. Brand, Die nächtliche Feuersbrunst	20
241 Brudermann, zwei Blatt, Gefangennahme des Churfürsten Moriz v. Sachsen und österreich. Jäger	35
242 Brunner, Pferd und Fohlen neben einem Plachewagen	30
245 Cajetan, Das Porträt Fanny Elslers, Bleistift	25
246 Cramolini, Bettelmönch	25
247 Czerny, Das Rathaus in Mödling, Bleistift	130
248 Derselbe, Das Gasthaus „Zu den zwei Raben“ in der Brühl	120
249 Derselbe, Posthaus und Kirche in Mallebern. Staffiert, Aquarell	90
250 Der Schloßhof zu Joslowitz, Aquarell und Feder	25
251 Derselbe, Ansicht von Schloß Laxenburg	30
252 Derselbe, Wien mit den Basteien. Im Hintergrund die Karlskirche	130
253 Derselbe, drei Blatt. Reiter und Landschaften, Feder und Bleistift	35
254 Dallinger, Vieh auf der Weide	70
255 Danhäuser, Junge Dame in einem Lehnstuhl. Lavierte Zeichnung	45
256 Derselbe, Herrnbildnis. Angeblich ein Herr C. Remy. Bleistift, laviert	160
257 Derselbe, Dame, in einem Lehnstuhl sitzend, Bleistift, laviert	160

(Schluß in der nächsten Nummer.)