

der 1489 in Venedig gedruckten Bibel M 1010.—, die Goldne Bulle, Straßburg 1485, M 1550.—, Das Nürnberger Heiligenleben von 1488 M 1700.—, das in Speyer um 1476 gedruckte deutsch-lateinische Vocabular M 510.—, Der in Alost gedruckte Johannes Chrysostomus ging für M 1500.— an einen belgischen Sammler, wie überhaupt zahlreiche Inkunabeln dieser Sammlung von einem belgischen Bücherliebhaber erworben wurden. Das in Forli gedruckte Unikum wurde für M 1550.— nach Amerika verkauft. Dorthin ging auch das Americanum des Lilius für M 720.— und die medizinische Inkunabel des Kamintus für M 900.—, Von anderen medizinischen Inkunabeln ist der um 1476 gedruckte Peckham und das erste Buch über Syphilis zu erwähnen, die zu M 850.— und

M 2200.— zugeschlagen wurden. Von Holzschnittbüchern des 16. Jahrhunderts erzielte der schöne Sammelband mit Schriften des Geiler von Keisersperg mit M 570.— den höchsten Preis. Das außerordentlich seltene Schöffers'sche Psalterium von 1516 kostete M 1500.—, der interessante Wimpfeling-Sammelband M 520.—, Besonders zu erwähnen ist auch eine Inkunabel mit einem großen eingeklebten Wappenholzschnitt, die für M 1000.— vom British Museum in London erworben wurde.

Bei der anschließenden Versteigerung der weniger bedeutenden Sammlung des Generaldirektors E. Goldschmied in Trnava wurde ein unvollständiges Exemplar von Brant's Narrenschiff mit M 500.— zugeschlagen.

Porzellanversteigerung in Berlin.

Am 21. Oktober findet in Rud. Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin W. 35 eine interessante Porzellan-Versteigerung statt. Sie umfaßt in der Hauptsache Arbeiten der Manufakturen von Meissen, Berlin, Sèvres, Wien und Kopenhagen. Die Plastik gehört größtenteils der Mitte des 18. Jahrhunderts an. Es fehlen zwar die Arbeiten der frühen Epochen, umso bedeutender sind dafür die Figuren und Gruppen des reifen Rokoko.

Als ein Unikum ist die Gruppe anzusehen, die anlässlich des Friedens zwischen Dänemark und Holstein in Meissen in Bestellung gegeben wurde. Es ist ein großer Obelisk mit zahlreichen allegorischen Einzelgruppen und -figuren, die sich zu einem harmonischen Ganzen zusammenfügen. Die Gruppe ist bisher nur in der Literatur durch eine russische Ausstellung bekannt gewesen, das Original selbst war

bisher noch nicht bekannt. Eine Anzahl von Gruppen ist aus den alten Formen ergänzt worden. Von größtem Interesse sind das Geschirr und die einzelnen Prunkstücke. Es befinden sich in der Sammlung ganze Service, von denen sonst immer nur einzelne Stücke vorkommen, wie z. B. ein großes Jagdservice aus der Zeit um 1765—1770.

Aus der späten malerischen Periode des Porzellans aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts finden wir außergewöhnlich viel Teller, die offenbar als Geschenke für den Hof bestimmt gewesen sind, mit den Städteansichten von Berlin und München und große Prunkschalen, die auf die Befreiungskriege Bezug haben.

Der mit ca. 30 Abb.-Taf. versehene Katalog (Nr. 2032) ist durch Rud. Lepke zu beziehen.

310. Kunstauktion bei Wawra.

Bei der Versteigerung der Sammlung Eduard Perger durch das Kunstauktionshaus C. J. Wawra in Wien (siehe Nr. 19 der „Internationalen Sammler-Zeitung“) wurden weiters folgende Preise (in Schilling) gezahlt:

Aquarelle und Handzeichnungen in losen Blättern.

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 259 Derselbe, Mann, aufwärts blickend, mit Stab, Bleistift | 50 |
| 260 Derselbe, Mädchenbildnis, Bleistift | 80 |
| 261 Derselbe, Armstudie, Bleistift | 25 |
| 262 Derselbe, Aus der Menagerie Schönbrunn. „Mein Hut, mein Hut, so nimm ihn doch“. Bleistift | 90 |
| 264 Derselbe, Muttersorgen, Sepia | 65 |
| 267 Derselbe, Die Enthauptung des hl. Johannes, Bleistift, laviert | 70 |
| 269 G. Decker, Kinderbildnis, Farbstift | 40 |
| 270 B. Emler, vier Blatt. Apotheose auf Dante, Maria, Christus am Kreuz und Gott Vater, Feder, Bleistift und Aquarell | 30 |
| 271 J. Ender, zwei Blatt. Apollo und Meleager, Tusch | 40 |
| 274 Derselbe, Sturz Christi unter dem Kreuz, Bleistift | 15 |
| 275 Derselbe, sechs Blatt. Mythologische, biblische und religiöse Darstellungen, Bleistift, Feder und Sepia | 10 |
| 276 Th. Ender, Florenz, vom bellos quardo aus gezeichnet, Bleistift | 55 |
| 277 Derselbe, Schloß an einem italienischen See | 170 |
| 278 Derselbe, Der Brandhof, Aquarell | 90 |
| 279 Derselbe, Aussicht beim St. Georgenberg mit Studenberg und Donnerstein | 240 |
| 280 Derselbe, Woltschach bei Tolmino, Aquarell | 80 |
| 282 Derselbe, Das Naßfeld bei Gastein mit der Valeriehütte | 90 |
| 283 Derselbe, Straße bei Schluderbach | 90 |
| 284 Derselbe, 11 Blatt. Ansichten aus Sebastopol, Galata, Italien und Griechenland | 90 |
| 285 Erhart, Die Churburg gegen Mals | 35 |
| 288 Fendi, Die Abbrandler | 160 |
| 289 Fischbach, Auf dem Weg von Salzburg nach Aigen | 60 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 290 Derselbe, Waldlandschaft mit Jäger und Hund, Sepia und Aquarell | 20 |
| 291 Derselbe, Wasserfall | 50 |
| 292 Derselbe, Bauer, aufwärts blickend | 30 |
| 293 Fischer, Junge Dame, stehend | 110 |
| 294 Derselbe, Studienkopf. Alter bärtiger Mann | 50 |
| 296 Föger, Jupiter und Thetis, Bleistift | 65 |
| 297 Derselbe, Entwurf für einen Vorhang für das alte Burgtheater, Feder, laviert | 130 |
| 300 Derselbe, Der schwedische Gesandte Ankarström, Bleistift | 25 |
| 301 Gasser, zwölf Blatt. Akte, Figuren und Kopfstudien | 20 |
| 302 C. Gauermann, zwei Blatt. Mühle im Gebirge und Bauer mit Ziegen bei einer Quelle | 55 |
| 303 F. Gauermann, Ueberfall auf die Postkutsche. Kompositionsskizze | 80 |
| 306 Derselbe, Marterl bei Vöslau | 40 |
| 307 Derselbe, zwei Blatt. Vordergrundstudien | 45 |
| 309 Derselbe, Weißer Ochse | 180 |
| 311 Derselbe, Hector, gefleckte Dogge | 55 |
| 312 J. Gauermann, Tanz auf dem Kirchplatz nach der Trauung. Skizze zu einem Bilde für Graf Ferdinand Palffy, 1823 | 30 |
| 313 Derselbe, Hochzeitszug in die Kirche, 1823, Feder, laviert | 20 |
| 314 Derselbe, Stier vom Brandhof | 45 |
| 315 Derselbe, Der alte Bettler | 90 |
| 317 Gaupmann, Frau mit Butte | 90 |
| 318 Derselbe, Mädchen mit Papagei und Hund | 170 |
| 319 Derselbe, Mädchen mit Schüssel, Bleistift, leicht laviert | 30 |
| 321 Derselbe, vier Blatt | 55 |
| 322 Desgleichen | 45 |
| 323 Desgleichen | 80 |
| 324 Desgleichen | 70 |
| 325 Desgleichen | 50 |
| 326 C. Geiger, Die Drachenaktion in Krähwinkel | 30 |
| 328 Derselbe, Der Kaffeetratsch, Tusch und Aquarell | 65 |
| 329 Derselbe, „Die Gäste wider Willen“, Tusch | 20 |
| 330 Derselbe, Der Mäßigkeitsverein | 70 |
| 331 Derselbe, Apollos Maskenball | 35 |