

Der Nachlass des Grossindustriellen Mautner.

Wir haben schon in der vorigen Nummer auf den am 17. und 18. November durch das Dorotheum zur Versteigerung gelangenden Nachlaß des Wiener Großindustriellen Isidor Mautner hingewiesen. Der inzwischen erschienene, mit besonderem Geschmack ausgestattete Katalog gibt einen Ueberblick über die durchwegs guten, zum Teil prachtvollen Objekte.

16. Jahrhunderts (Nr. 80) der kostbarste ist. Es ist ein Bildteppich in der Größe von 300 : 525 Cm., der, wie folgt, beschrieben ist: »Im Fond baumbestandene Parklandschaft mit offenem Durchblick auf Architekturen und Berge des Hintergrundes. Im Mittelgrunde galoppierender Reiter mit Hunden und weidende Rinder. In der Mitte des Vordergrundes gelagerte Gesellschaft mit zureichenden Dienern, flan-



Fig. 1. Sir Peter Lely, Damenporträt.

Ueberraschend groß ist die Zahl der Bildteppiche, die da zum Ausgebot kommen. Der Katalog zählt ihrer nicht weniger als vierzehn (Nr. 68 bis 80) auf, von denen der flämische aus dem Ende des

16. Jahrhunderts (Nr. 80) der kostbarste ist. Es ist ein Bildteppich in der Größe von 300 : 525 Cm., der, wie folgt, beschrieben ist: »Im Fond baumbestandene Parklandschaft mit offenem Durchblick auf Architekturen und Berge des Hintergrundes. Im Mittelgrunde galoppierender Reiter mit Hunden und weidende Rinder. In der Mitte des Vordergrundes gelagerte Gesellschaft mit zureichenden Dienern, flan-