

# Internationale Sammler-Zeitung

Zentralblatt für Sammler, Liebhaber und Kunstfreunde

Herausgeber: Norbert Ehrlich

22. Jahrgang

Wien, 1. Dezember 1930

Nr. 23

## Kupferstich-Dubletten der Eremitage.

Aus Leipzig wird uns geschrieben:

Die Versteigerung der Dubletten des Kupferstichkabinettes der Eremitage bei C. G. Boerner gab wieder einmal einen guten Maßstab für die heutige Verkäuflichkeit guter alter Graphik und hat gegenüber manchen pessimistischen Voraussagen ein für die heutigen Verhältnisse recht gutes Resultat gebracht. Voraussetzung hierfür war allerdings, daß die Auktionsleitung weder durch Einkaufspreise noch Limiten gehindert war, in den Ausrufspreisen so weit nachzugeben, als es nun einmal der allgemeine Preisabbau verlangt. Sie hat damit erreicht, daß diese umfangreiche Sammlung von Kupferstichen der verschiedensten Art, unter denen die großen Spitzen selten waren, mindestens zu drei Vierteln wirklich verkauft wurde und daß besonders das umfangreiche Dürer- und Rembrandt-Werk schließlich zu recht guten Preisen wegging, unter dem Dürer hauptsächlich die Holzschnitte, die sich übrigens zum Teil durch Qualität auszeichneten. Dabei ist zu erwähnen, daß alles, was wirklich brillant war, zu Preisen verkauft wurde, wie sie vor einem Jahr auch nicht höher waren. So eine Kupferstich-Passion von Dürer für 6000 Mark, eine Madonna mit der Birne mit 2500 Mark, ein Hubertus für 6000 Mark, unter den Rembrandts zwei Exemplare des Selbstbildnis zeichnend im späten Zustand für 1900 und 2000 Mark, ein Mardochai für 3800 Mark, Christus lehrend für 4800 Mark, Christus zu Grabe getragen für 1300 Mark, ein Tod der Maria für 1700 Mark. Landschaften von Rembrandt bewegten sich trotz mittlerer Qualität zwischen 1500 und 3000 Mark. Ein Asselyn brachte 5200 Mark, eine große Judenbraut 2300 Mark, ein kleines seltenes Brustbild der Mutter Rembrandts 1800 Mark.

Aber auch Rekordpreise wurden gelegentlich bezahlt, so 27.000 Mark für einen heiligen Hieronymus von Dürer, 3500 Mark für einen einzelnen Probedruck aus Dürers Großer Passion, 15.000 Mark für die drei Kreuze von Rembrandt im späten Zustand und 27.000 Mark für die Darstellung Christi im Tempel von Rembrandt.

Auffallend war das mangelnde Interesse für Deutsche Kleinmeister und für ein sehr schönes Ostadewerk, während sich eine umfangliche Sammlung der feinen Stiche Hollars und eine ebensolche Sammlung von farbigen Städteansichten brillant und wie in Zeiten bester Konjunktur verkaufte. Endlich war zu be-

merken, daß eine besondere Nachfrage nach billigen Blättern vorhanden war, fast größer, als bei den letzten Boernerschen Auktionen.

Neben dem großen Handelspublikum, bei dem wie immer im Herbst, nur die Amerikaner fehlten, war eine Anzahl Privatleute an der Versteigerung beteiligt. Außerdem schien die Auktionsleitung eine ungewöhnlich große Anzahl Auktionsaufträge in der Hand zu haben.

Nachstehend die Preise über 500 Mark:

24 Altdorfer, Die Madonna in einer Landschaft. B 17	1250
49 Anonymer italienischer Meister des 15. J., Der hl. Hieronymus vor dem Kruzifix kniend . . . . .	8500
194 Guido Campagnola, Johannes der Täufer in einer Landschaft stehend. B. 3 . . . . .	550
195 Ders., Die Venus in der Landschaft . . . . .	3900
231 Delft, Die Herren von Nassau. F. 95 II . . . . .	1050

### Dürer.

#### Kupferstiche

260 Die Geburt Christi. B. 2 . . . . .	2900
261 Dasselbe Blatt. B. 2 . . . . .	1700
262 16 Bl. Die Passion Jesu Christi. B. 3—18 . . . . .	6000
271 Das Schweißbuch von zwei Engeln gehalten. B. 25 . . . . .	850
278 Die Madonna am Baume. B. 35 . . . . .	520
280 Die Madonna von einem Engel gekrönt. B. 37 . . . . .	700
281 Die Madonna von zwei Engeln gekrönt. B. 39 . . . . .	600
282 Die Madonna mit der Birne. B. 41 . . . . .	2500
285 Die Madonna mit der Heuschrecke. B. 44 . . . . .	1250
286 5 Bl. Die fünf Apostel. 46—50 . . . . .	550
294 Der heilige Georg zu Fuß. B. 53 . . . . .	850
296 Der heilige Hubertus. B. 57 . . . . .	6000
297 Der heilige Hieronymus in der Zelle. B. 60 . . . . .	27.200
300 Die Buße des hl. Chrysostomos. B. 63 . . . . .	600
302 Die Wirkung der Eifersucht. B. 73 . . . . .	600
304 Die Melancholie. B. 74 . . . . .	3100
307 Das große Glück. B. 77 . . . . .	2800
309 Der kleine Kurier. B. 80 . . . . .	700
311 Der Bauer und seine Frau. B. 83 . . . . .	950
316 Das Liebesangebot. B. 93 . . . . .	900
317 Der Spaziergang. B. 94 . . . . .	600
319 Das große Pferd. B. 97 . . . . .	1700
320 Das Wappen mit dem Hahn. B. 100 . . . . .	1900
326 Willibald Pirckheimer. B. 106 . . . . .	1950
327 Erasmus von Rotterdam. B. 107 . . . . .	940

#### Holzschnitte

328 Der Titel der großen Passion. B. 4 . . . . .	850
330 Die Gefangennahme. B. 7, a. d. großen Passion . . . . .	650
332 Die Kreuzschleppung. B. 10, ebendaraus . . . . .	3500
333 Die Auferstehung. B. 15, ebendaraus . . . . .	1050
334 26 Bl. Die kleine Passion. B. 17—52 . . . . .	2000
345 16 Bl. Die Apokalypse. B. 60—75 . . . . .	1850
349 20 Bl. Das Marienleben. B. 76—95 . . . . .	3700
352 Der zwölfjährige Jesus im Tempel. B. 91 . . . . .	650
353 Der Tod der Maria. B. 93 . . . . .	950
354 Die Himmelfahrt und Krönung der Maria. B. 94 . . . . .	650