

Autographen-Versteigerung bei Liepmannsohn.

Bei der am 21. und 22. November bei Leo Liepmannsohn in Berlin abgehaltenen Autographen-Versteigerung wurden folgende Hauptpreise (in Mark) erzielt:

2 Joh. Seb. Bach, Musikstück, $\frac{1}{3}$ S.	1150
5 Beethoven, Abschrift, 2 Fugen aus dem „Gradus ad Saruassum“	510
6 Derselbe, Billett mit flüchtiger Unterschrift	600
32 Brahms, Musikmanusk., „Wir müssen uns trennen, geliebtes Saitenspiel“	900
58 Chopin, Brief mit Unterschrift, 3 S.	210
59 Desgleichen, $1\frac{1}{2}$ S.	270
84 Gluck, Br., $1\frac{1}{2}$ S.	370
85 Desgleichen, 1 S.	380
86 Desgleichen,	380
130 Lachner, ca. 110 Br.	210
151 Carl Loewe, Manusk., 12 S.	235
152 Desgleichen, 9 S.	310
177 Mendelssohn-Bartholdy, Partitur-Fragment aus seinem 95. Psalm	250
178 Derselbe, Galloppade, $1\frac{1}{2}$ S.	215
206 Mozart, Jugendbrief an seine Schwester, 1 S.	1200
238 Rousseau, Br., $1\frac{1}{2}$ S.	390
250 Schubert, Eintragung mit Namensnennung in einem Manusk., 2 Zeilen	210
255 Schumann, Musikmanusk., $2\frac{1}{2}$ S.	310
258 Derselbe, Musikhandschr., vier zur Hälfte beschriebene Seiten	270
259 Derselbe, Manusk., 4 S.	300
261 Derselbe, Cyclus für Pianoforte, 2 S.	210
263 Derselbe, Papillon Nr. 10	610
264 Derselbe, Musik. Skizzenblatt, 2 S.	380

272 Joh. Seb. Bach, 371 vierst. Choralgesänge, 3. Aufl.	450
299 Spohr, 3. Doppelquartett, 72 S.	280
323 Rich. Wagner, Partitur-Skizze aus „Tristan“, 1 S.	1400
324 Derselbe, Skizzenblatt, 8 Zeilen	400
325 Derselbe, Vorspiel zu Parsifal, $1\frac{1}{2}$ S.	300
351 C. M. v. Weber, Grand Quatuor pour le Piano-Forte, 52 S.	1300
352 Derselbe, Grand Potpourri, 61 S.	1800
353 Hugo Wolf, Das Ständchen, 3 S.	305
355 Derselbe, Heimweh, $1\frac{1}{2}$ S.	510
356 Derselbe, Seemanns Abschied, $3\frac{3}{4}$ S.	335
361 Zarlino, 3 Zeilen	305
376 Bachofen, Manusk.	265
437 Goethe, Br., 2 S.	260
438 Desgleichen, 3 S.	1250
439 Desgleichen, 2 S.	200
443 Derselbe, Federzeichnung	320
474 Willemer, Albumbl.	435
505 Hölderlin, Br., 8 S.	1200
546 Leibnitz, Br., 2 S.	220
578 Nietzsche, Br., 2 S.	340
579 Desgleichen, 3 S.	405
608 Schiller, Fragment aus „Tell“, 2 S.	335
619 A. Schopenhauer, Br., 3 S.	335
620 Pemperton, A view of Newtons philosophy mit amerik. Schopenhauers	605
640 Dav. Friedr. Strauß, 100 Br.	525
662 F. H. Vob, Br., 1 S.	250
705 und 706 Henriette Feuerbach, 76 Br.	260
815 Berthier, Br.	145
816 Jerome Bonaparte und Catherine, Königin von Westfalen, Briefe	140

311. Kunstauktion bei Wawra.

Im Nachfolgenden setzen wir die Ergebnisse der vom 27. bis 30. Oktober von C. J. Wawra in Wien durchgeführten 311. Auktion fort (siehe Nummer 22). Es erzielten (in Schilling):

196 Silberbecher, Mitte 19. Jahrh.	25
197 Zwei Silberfigürchen. Knabe und Glücksring	20
200 Silberkännchen, 18. Jahrh.	60
202 Silbermedaille auf Leo XIII. Italienisch	5
203 Zuckerrange aus Silber getrieben, 19. Jahrh.	25
204 Silberner Apothekerlöffel, 3. Viertel 19. Jahrh.	10
205 Der heilige Franziskus (?), 18. Jahrh.	60
206 Silberrelief mit der Anbetung der Hirten	220
208 Zwei Meßkännchen. Deutsch, Ende 18. Jahrh.	50
210 Tatlauufsatz mit Spiegeluntersatz	170

Elfenbein und Bein.

211 Der hl. Johannes Evangelista, stehend, Elfenbein. Spanisch, 17. Jahrh.	280
212 Venus, nackt auf einem Felsen ruhend, Elfenbein, 19. Jahrh.	500
213 Maria Immaculata, die Hände vor der Brust gefaltet. Süddeutsch, 1. Viertel 18. Jahrh.	1500
214 Beinfigürchen. Deutsch, 17. Jahrh.	80
215 Der hl. Franziskus in Ordenstracht. Niederl., 17. J.	100
216 Zwei stehende nackte Putten mit Wein und Fruchtgirlanden. Deutsch, 18. Jahrh.	50
218 Auf achteckiger Platte behelmte Frauengestalt. Anfang 18. Jahrh.	90
219 Elfenbeindiptychon. Im Stile der franz. Gotik	70
221 Lupe mit geschnitztem Elfenbeingriff	60
222 Elfenbeinschnitzerei. Büste Ludwig XV., Metall. 19. Jahrh.	30

Bronzen, Arbeiten aus verschiedenem Metall.

223 Bronzestatuetten, vergoldet, Putto, laufend. Flämisch, 17. Jahrh.	260
224 Greif aus Bronze. Französisch, Ende 18. Jahrh.	140
225 Zwei liegende Greifen aus vergoldeter Bronze. Um 1800	50
226 Springendes Pferd, Bronze. Deutsch, Ende 17. Jahrh.	550
229 Büsten zweier bartloser römischer Imperatoren. Italienisch, Anf. 17. Jahrh.	150
230 Bronzestatuetten, Venus (?). Venezianisch, 2. Hälfte 16. Jahrh.	650
233 „Der Raub der Sabinerin“. Nachbildung der berühmten Gruppe des Giovanni da Bologna	500
234 Meleager. Bronze von Olivieri	800
237 Maria, aufrechtstehend. Deutsch, 17. Jahrh.	340
239 Meerjungfrau (Amphitrite ?). Venezian. Anf. 17. J.	450

240 Bacchus, unbekleidet, schreitend. Italienisch, 16. J.	550
242 Geflügelter Engelskopf, Bronze. Oesterreich, Anf. 18. Jahrh.	400
243 Zwei Engel, laufend. Niederländisch (?), 17. Jahrh.	90
246 Großer Bronzemörser. Oberitalien 1702	500
247 Bronzemörser mit Delphinhenkeln, 1633	180
248 Desgleichen, Ornamente und zwei allegorische Frauengestalten, Niederländisch, 1620	250
249 Messingschüssel. Niederländisch, 17. Jahrh.	190
251 Zwei Feuerbocke aus Messing. Flämisch, 17. Jahrh.	420
253 Federstielbehälter aus Bronze. 1. Hälfte 19. Jahrh.	40
254 Kleiner Bronzeleuchter, vergoldet. Empirestil	20
255 Bronzeluster, Anf. 19. Jahrh.	1600
256 Vierarmiger Kerzenleuchter. 1. Hälfte 19. Jahrh.	240
257 Ein Paar Girandolen für je zwei Kerzen. Französisch, Anfang 19. Jahrh.	320
258 Stehuhr in Form einer Fontäne, um 1800	600
259 Tintenzeug aus vergoldeter Bronze. 1. H. 19. J.	40
260 Tintenzeug aus vergoldeter Bronze. Italien, Anfang 19. Jahrh.	200
261 Ein Paar Ziervasen aus vergoldeter Bronze. Anf. 19. Jahrh.	220
262 Ein Paar Ziervasen. Anfang 19. Jahrh.	550
263 Bronzerelief. Deutsch, 18. Jahrh.	160
264 Onyxschale. Italienisch, 19. Jahrh.	260
265 Vase aus patiniertem Messing	280
266 Ein Paar Girandolen für je vier Kerzen. 1. Hälfte 19. Jahrh.	450
267 Stehuhr aus vergoldeter Bronze, um 1830	280
268 Stehuhr aus vergoldeter Bronze. Mitte 19. Jahrh.	160
269 Desgleichen. Italienisch, 19. Jahrh.	250
270 Zwei vergoldete Bronzevasen. Anf. 19. Jahrh.	240
271 Zwei kleine Bronzeleuchter. 19. Jahrh.	15
272 Zwei große Kirchenleuchter, Kupfer, versilbert	110
274 Ein Paar Kerzenleuchter, Bronze. Anf. 19. Jahrh.	60
275 Zwei Messingleuchter, 19. Jahrh.	40
276 Zwei Bronzeleuchter auf Löwenfüßen, 18. Jahrh.	80
277 Zwei Kirchenleuchter, Messing, 18. Jahrh.	200
278 Messingschüssel. Venezianisch	40
279 Runde Messingschüssel. Venezianisch, 16. bis 17. J.	110
280 Große, getriebene Kupferschüssel. Im mittelalterlichen Stil	80
281 Runde Messingschüssel	50
283 Kupfergefäß mit glatter Wandung, 17. Jahrh.	30
284 Zwei bauchige Gefäße aus Glockenspeise. Alpenländisch, 18. Jahrh.	120
285 Laterne in Messinggehäuse, 18. Jahrh.	100
287 Getriebene runde Kupferschüssel	25
288 Butte aus Kupfer, 19. Jahrh.	160
290 Feuerschaukeln und Zange auf Gestell, 19. Jahrh.	110