



Fig. 1. Hendrik Avercamp, Eisvergnügen.  
Sammlung Vieweg, Braunschweig.  
Versteigerung 18. März, bei Lepke, Berlin.

Herren Sampson & Son versteigert, wobei die nachstehenden Preise notiert wurden:

**Aquarelle.**

3 Anning Bell, Der entwaffnete Cupido . . . . .	10.10
11 Cooper, Auf der Wiese . . . . .	11.0.6
13 Mark Fisher, Kanal-Schleuse . . . . .	17.17.0
21 Charles Jones, Schafe in Landschaft . . . . .	12.12.0

**Bilder.**

31 J. Benlliure, Der Verwundete . . . . .	50.8.0
32 D. Y. Cameron, Holland . . . . .	54.12.0
33 Croegaert, Plauderstunde . . . . .	35.14.0
35 Ed. Detaille, Zwei französische Grenadiere . . . . .	39.18.0
36 Mark Fisher, Das Schiff . . . . .	22.1.0
37 R. Garvin, Kinder im Wald . . . . .	24.3.0
39 J. W. Godward, Das Signal . . . . .	26.5.0
45 Buxton Knight, Sommerwind . . . . .	23.2.0
48 B. W. Leader, Der geschwollene Strom . . . . .	126.—
51 John Linnell, Der Wasserplatz . . . . .	78.15.0
55 Meissonier, Avantgarde . . . . .	67.4.0
57 H. de Meyer, Küste von Scheveningen mit Fischervolk . . . . .	75.12.0
58 Briton Rivière, Der Kirchenbann . . . . .	32.11.0

**Zeichnungen.**

67 Copley Fielding, Ben Chuchan . . . . .	33.12.0
---	---------

**Bilder.**

93 Hardy, Galoppierende Pferde . . . . .	48.6.0
94 Ders., Der Stirrup Cup . . . . .	31.10.0
102 Leibl, Sportübende Dame . . . . .	39.18.0
106 Stevens, Pariserin . . . . .	52.10.0
108 Shayer, Lastwaggon . . . . .	35.14.0
110 J. Stark, Farmersiedlung . . . . .	29.8.0
120 Andreotti, Musikstunde . . . . .	63.—
122 Beda, Das Bankett . . . . .	56.14.0
123 Jan van Beers, Rendezvous im Bois de Boulogne . . . . .	30.9.0
129 Cooper, Wiesen von Canterbury . . . . .	39.18.0
133 Douglas, Geschenke . . . . .	26.5.0
141 A. C. Gow, Besuch Karls I. in Kingston . . . . .	189.—
145 Hardy, Zeitung lesend . . . . .	52.10.0
154 Lord Leighton, Gelb und blaß wie reifes Korn . . . . .	75.12.0
155 Lewin, Eine Handvoll Karten . . . . .	58.16.0
162 Erskine Nicol, Wenn es nichts mehr zu tun gibt . . . . .	43.1.0
165 Normann, Sonjifjord in Norwegen . . . . .	26.5.0
166 O'Neill, Schachspiel . . . . .	30.9.0
170 J. Robie, Stilleben . . . . .	86.2.0
171 Henriette Ronner, Katze mit Jungen . . . . .	50.8.0
177 J. Till, Rückkehr von der Erkundung . . . . .	44.2.0
179 Verboeckhoven, Ziegen und Lämmer in Land- schaft . . . . .	110.3.0

## Die Sammlung des Grafen Karatsonyi.

Der in den nächsten Tagen in Berlin zur Versteigerung gelangende Teil der Sammlung des Grafen Eugen Karatsonyi, die größtenteils aus alten, während des 18. Jahrhunderts in Rom gesammelten und nach anfänglicher Zerstreung auf den verschiedenen Landsitzen der Familie in dem gräflichen Palais in Budapest zu einer Gemäldegalerie vereinigten Beständen besteht, umfaßt neben gutem Kunstgewerbe eine Reihe hervorragender Gemälde des 17. und 18. Jahrhunderts.

Die Sammlung gehört zu den wenigen Privat-

sammlungen Europas, die vollkommen das Gepräge und den Geschmack des 18. Jahrhunderts mit seiner Vorliebe für umfängliche und repräsentative Formate und für die großen, heute in weiteren Kreisen meist nicht mehr allzu sehr bekannten Meisternamen ihrer Zeit aufweist, einer Epoche, der die meisten derjenigen Privatsammlungen großer Mäzene entstammten, die den Grundstock für die bedeutendsten europäischen Museen bildeten.

Als Hauptobjekt der Sammlung darf der große Gobelin der Manufacture Royale mit der Darstellung