463 Desgleichen, 164×320 cm 610
464 Desgleichen, 207×400 cm 940
465 Desgleichen, 184×365 cm 510
466 Knüpfteppiche, 126×242, 19. J. 300
467 Desgleichen, 124×230 cm 250
468 Säulenteppich, 162×164 cm, 19. J. 230
469 Knüpfteppich, 122×242 cm, 19. J. 320
479 Desgleichen, 254×370 cm 1150
482 Desgleichen, 104×200 cm, 19. J. 230
483 Desgleichen, 95×346 cm, ... 240
484 Desgleichen, 157×228 cm 570
485 Desgleichen, 155×320 cm 230
486 Desgleichen, 175×272 cm 400
487 Desgleichen, 180×385 cm 420
490 Desgleichen, 152×262 cm 310
492 Afghan, 170×348 cm 320

Textilien.

517a/b Zwei Behänge, Seide und Gold 780
538 Behang mit 100 Formen des Zeichen Shou 280
543a/b Zwei vierteilige Setzschirme, 19. J. 240
547 Ringscheibe, Stil der Han-Zeit 280

Literatur.

558 Chinese Porcelain byn Stephen W. Bushell, Oxford 1908 225

Eine bedeutende Kupferstich-Versteigerung in Berlin.

Am 29. und 30. April versteigert die Firma Hollstein & Puppel, Berlin W 15, Kurfürstendamm 220, zwei hervorragende Kupferstich-Sammlungen aus ausländischem Privatbesitz, die vor allen Dingen herrliche Graphiken von Dürer und Rembrandt aufweisen, in einer Reichhaltigkeit und Qualität, wie diese Künstler seit langer Zeit nicht auf den Markt gekommen sind.

Albrecht Dürer ragt durch das Vorhandensein aller der großen Hauptblätter unter den Stichen und einer ganz auserlesenen Sammlung von Holzschnitten hervor. Von den Kupferstichen sind vorhanden: Adam und Eva, die Geburt Christi, die komplette

Fig. 4. **Schongauer,** Der hl. Johannes.

Kupferstichpassion in herrlichen, gleichmäßigen Abdrucken, die Eisenradierung Christus am Oelberg in einem Exemplar von ganz hervorragender Druckqualität, das Einzelblatt Christus am Kreuz, der verlorene Sohn auf Papier mit dem gotischen P, die reizenden Madonnen mit langem und kurzem Haar auf der Mondsichel, die Jungfrau am Baume, die Madonna mit der Birne, der heilige Hubertus (auf Papier mit der hohen Krone), Hieronymus im Gehäus, der Raub der Amymone (auf Papier mit dem Ochsenkopf), Hausmann kannte nur ein Exemplar auf diesem frühen Papier, die Wirkung der Eifersucht, die Melancholie in einem ganz außerordentlichen Druck, der Traum, die große Fortuna, Ritter, Tod und Teufel, die Wappen mit dem Hahn und dem Totenkopf und ein Abdruck des seltenen Erasmus von Rotterdam, wie er wohl kaum im Handel vorgekommen ist.

Das Holzschnittwerk enthält alle Holzschnittfolgen komplett, darunter das Marienleben vollständig, in unübertrefflichen Probedrucken von ursprünglicher Zusammengehörigkeit, eine Kostbarkeit, die seit langem nicht zu haben war. Von den Einzelblättern die Anbetung der Könige (B. 3), das Abendmahl (B. 53), die heilige Familie unter dem Baume, die heilige Familie mit vier Engeln, die Madonna mit vielen Engeln, die heilige Familie mit dem Hasen von unübertrefflicher Schönheit, der heilige Christophorus (siehe Fig. 1), Hieronymus im Zimmer, die Marter der heiligen Katharina in einem wundervollen, ganz frühen Abdruck, das Bildnis Kaiser Maximilians.

Fig. 2. **Rembrandt,** Faust.