

24 La Colombe bien aimée	900	65 Huet, Bildnis einer jungen Frau nach rechts	500
24a Le Secours Urgent	410	66 François Janinet, L'Agréable Négligé	1200
25 2 Bl. Le Drapeau National. La Bastille détruite ou La petite Victoire	750	67 Ders., La crainte enfantine	500
27 Femme avec la Rose	1800	69 Nicolas Lancret, Les deux amis	80
28 Frauenbrustbild im Profil nach rechts	1700	71 Nicolas Lavreince, 2 Bl. Les Trois Soeurs au Parc de St. Clou(d). Les Graces Parisiens au Bois de Vincennes	5000
29 Frauenkopf nach links	600	72 Jean Letellier, La Curieuse	21
30 2 Bl. Brustbilder junger Mädchen	1200	Jean Michel Moreau le jeune.	
31 Boucher, Mädchenkopf nach links	200	73 Monument du Costume physique et moral de la fin du 18e siècle	1300
32 Ders., L'agréable leçon	85	74 Déclaration de la Grossesse	100
33 Le Déjeuné	105	75 Les Précautions	100
35 Bluck, What's that Mother	350	76 J'en accepte l'heureux Présage	100
36 John Burke, Lady Rushout & Daughter	2000	77 C'est un Fils, Monsieur	100
37 Ders., Her Grace the Dutchess of Richmond	1000	78 Les petits Parrains	125
38 Jean Gabriel Caquet La Soirée du Palais royal	30	79 Les Délices de la Maternité	100
39 Chardin, Le Négligé ou Toilette du Matin	200	80 L'accord parfait	100
40 Ders., L'Oeconomie	300	81 Le Rendez-vous pour Marly	100
41 Ders., Les Tours de Cartes	250	82 Les Adieux	115
42 Jean Coutellier, Mademoiselle Colombe l'Ainée	400	83 La Recontre au bois de Boulogne	105
43 Cunningham, Friedrich der Große mit seinen Generälen von den Manövern bei Potsdam zurück- kehrend	31	84 La Dame du Palais de la Reine	120
44 Jean Daullé, Marguerite de Valois	20	85 Le Lever	105
45 Ders., Les Délices de l'Automne	70	86 La petite Toilette	110
49 Demarteau, 2 Bl. Grande Pastorale. Les Caresses du Berger	4700	87 La grande Toilette	115
51 Descourtis, 6 Bl. Paul et Virginie	770	88 La Course des Chevaux	100
52 William Dickinson, Lady Charlotte Bertie	200	89 Le Pari gagné	110
54 Dunkarton, Belinda	120	91 Oui ou Non	120
55 Ders., 2 Bl. The Farewell, or Harvestman going out. Welcome Home or the Harvestman's Return	1200	92 La petite Loge	100
56 Richard Earlom, The Inside of the Pantheon in Oxford Road	125	93 La Sortie de l'Opéra	105
58 L'Éveillé, Aetatis Aureae Typus	300	94 Le Souper fin	110
60 John Faber, The Children of their Highnesses Frederik & Augusta, Prince & Princess of Wales	120	95 Le vrai Bonheur	105
61 Rob. Gaillard, 2 Bl. Le Pasteur heureux. Le Berger imprudent	65	96 La Matinée	115
62 Ders., 2 Bl. Le Bouquet. L'Accord de Mariage	100	97 La Surprise	110
63 Thomas Gaugain, 2 Bl. A Girl returning from milking. A peasant Boy	1500	99 Le vrai Bonheur	105
64 Valentine Green, Elizabeth, Lady Nuncham	410	100 Morland, 2 Bl. African Hospitality. Slave Trade	600
		101 Ders., The Fleecy Charge	57
		103 Ders., 4 Bl. Industry and Oeconomy. The Fruits of early Industry & Oeconomy. Extravagance and Dissi- pation. The Effects of Extravagance & Idleness	2350

(Schluß folgt.)

Die Sammlungen Hutter und Hertz-Hertenried.

Bei der Versteigerung der Sammlungen Hutter und Hertz-Hertenried durch C. J. Wawra in Wien (siehe Nr. 24 des Jahrganges 1930) wurden weiters erzielt (in Schilling):

Aquarelle und Handzeichnungen.

248 A. Adam, Zwei Blatt Pferdstudien	15	281 Kanoldt, Baumgruppe am Ufer eines Sees	20
249 F. Adam, Szene aus der Schlacht bei Szend	35	282 H. Kauffmann, Der Bauernwirt, Feder	90
250 J. Alt, Herrnbildnis	200	283 W. Kaulbach, „Der Künstler fühlt sich als Rafael“ und »Der unglückliche Schwarzkünstler«, Feder	50
251 Rud. v. Alt, Der Mondsee	850	284 E. Kirchner, Alte Kartause, Bleistift	15
252 Ders., Donaulandschaft	800	285 F. Knab, Alte Burg, Bleistift	10
253 Ders., Marktplatz in Bruck an der Mur	850	287 Kriehuber, Junges Mädchen in weißem Kleid	260
254 Ders., Schiffswerfte bei Venedig	320	288 Ders., Knabe in schwarzem Rock und mit blauer Halsbinde	270
255 Ders., Schloß Persenbeug a. d. D. bei Mondlicht	900	289 Kurzbauer, Schwäbisches Schulmädchen, Bleistift	90
256 Ders., Eine Fichte	320	291 W. Lang, Pferdefang in Mezo Tru	15
257 Ders., Studie aus Ischl	200	292 Leibl, Lesende Alte, Bleistift	950
259 Brioschi, Blühende Obstbäume, bei einem Bauern- haus, Bleist.	25	293 Makart, Barbarossas Auferstehung, Bleistift	40
260 Calame, Baumgruppe an einem Seeufer, Bleistift	25	294 Ders., Kinderreigen, Bleistift	25
261 Danhäuser, Der Sohn des Künstlers als Kind, Bleistift	80	295 G. Max, Charfreitag und Der Peterspfennig, Feder, laviert	80
262 Ders., Mann, gegen abwärts blickend, Bleistift	35	296 Menzel, Studienblatt. Vier Albanerinnen, Bleist.	350
263 Th. Ender, Zwei Landschaften	50	297 A. Müller, Kopfstudie, Bleistift	40
265 Engerth, Motiv vom Traunsee	25	298 L. C. Müller, Drei Blatt mit sechs Darstellungen. Fellachen und Kamelköpfe, Bleistift	25
267 Fendi, Mädchen mit Hund und Mädchen, ein Kind schaukelnd, Bleistift	50	300 Obermüllner, Bauerngehöft, Feder	20
267 a Ders.	60	302 Pettenkofen, Zigeuner, ein Pferd in den Stall führend, und Ungarisches Bauerndorf, Bleistift	120
268 Ders., Entwurf für ein Altarbild, Bleistift u. Aquar.	160	303 Pischinger, Das Hundekonzert, Aquarell	20
269 Ders., Mädchen und Knabe mit Schiffchen am Wasser und Bäuerin mit Linzerhaube	450	304 Ders., Drei Blatt. Landschaft, Vogelscheuche und Pflanzenstudie	15
270 Ders., Mutter mit Kind, Aquarell und Bleistift	140	306 Ramberg, Schwäbische Bäuerin am Kirchgang und Hausiererin	70
271 Gauer mann, Pflanzenstudie	35	307 Ranftl, Hektor	60
272 Ders., Alte Fichte, Bleistift	35	308 Ders., Ein Pintscher	50
273 F. Heinrich, Das Schloß Gottlieben in der Schweiz	20	309 Raupp, Motiv vom Chiemsee	40
274 E. Hildebrandt, Fischerdorf	140	310 L. Richter, Illustration, Bleistift	140
275 Ders., Flämische Stadt an einem Kanal	50	311 Rottmann, Motiv vom Herrenchiemsee	40
276 Ders., Die Akropolis	55	312 R. Russ, Häuser an einem Wildbach, Bleistift	80
279 Horschelt, Arabisches Zeltlager und Beduinen mit Kamelen	30	313 E. Schleiche, Motiv aus Berchtesgaden	50
280 Hoguet, Fischerbarken an der französischen Küste	65	315 Schnorr von Karolsfeld, Das Opfer Noahs, Feder	80
		318 Schwind, Landschaft mit Burg, Feder	270
		319 Ders., Elfenreigen, Bleistift	210
		322 Selleny, Landschaften auf Neu-Seeland und	
		323 Simm, Italienerin, Bleistift	45
		Pflanzenstudien, 2 Bl.	90