

15.049



Internationale Sammler-Zeitung

Zentralblatt für Sammler, Liebhaber und Kunstfreunde

Herausgeber: Norbert Ehrlich

23. Jahrgang

Wien, 15. Juni 1931

Nr. 12

Eine Katastrophe der Kunst.

Die bildende Kunst ist von einer Katastrophe betroffen worden, wie sie wohl einzig dasteht: In der Nacht vom 5. auf den 6. Juni ist der Glaspalast in München in Flammen aufgegangen. Nur ein Stahlgerippe und ein Schutthaufen von Glas und anderem Baumaterial erinnern noch an das gewaltige Gebäude, das seit dem Jahre 1854 die Stätte berühmter Kunstausstellungen gewesen ist. Eben jetzt hat er in seinen 62 Schauräumen eine großartige Ausstellung beherbergt, in der nicht allein viele Hundert Gemälde zeitgenössischer Maler aus der Isarstadt vereinigt waren, sondern deren Mittelpunkt und Hauptattraktion eine einzigartige Zusammenfassung von zum Teile unvergleichlich schönen und bedeutenden Bildern der deutschen Romantik gebildet hat. Wenig, blutwenig ist von dem verheerenden Element verschont geblieben, etwa fünfzig, der große Rest, an 2800 Bilder und Plastiken, sind ein Raub der Flammen geworden.

Die Kunst beklagt den Verlust folgender Werke deutscher Romantiker:

Karl Blechen (1798—1840)

Felsentor (National-Galerie, Berlin), Einschlagender Blitz (National-Galerie, Berlin), Mädchen am Meeresstrand (National-Galerie, Berlin), Romantische Landschaft (Städtische Galerie, Nürnberg).

Georg Heinrich Brandes (1803—1868)

Das Kolosseum in Rom (Bayerische Staatsgemälde-Sammlungen, München).

Carl Gustav Carus (1789—1869)

Italienische Stadt bei Nacht (Joh. Friedr. Lahmann, Dresden), Mondnacht im Schilf (Joh. Friedr. Lahmann, Dresden), Ein Wanderer in nächtlicher Felslandschaft (Joh. Friedr. Lahmann, Dresden), Der Erbkönig (Kunsthalle Hamburg).

Franz Catel (1778—1856)

Grotte bei Amalfi (Privatbesitz, München).

Peter von Cornelius (1783—1867)

Die Grablegung Christi, unvollendet (Museum der bildenden Künste, Leipzig), Flucht nach Aegypten, Landschaft gemalt von J. A. Koch (Schack-Galerie, München), Familienbildnis von Heister (Rittmeister v. Kesseler, München), Frau J. R. Scheel (Städt. Hist. Museum, Frankfurt a. M.).

Deutschrömer um 1820 (Horney oder Ramboux)

Am Brunnen von Arriecia (Kunstsammlungen des Landesmuseums Darmstadt).

Heinrich Franz-Dreber (1822—1875)

Griechische Landschaft (Privatbesitz, München).

Carl Engel von der Rabenau (1817—1870)

Familie des Malers Karl Seeger (Luise Eleon. Kumpa, Darmstadt).

Karl Philipp Fohr (1795—1818)

San Benedetto bei Subiaco (Frau Else Sohn-Rethel, Düsseldorf).

Caspar David Friedrich (1774—1840)

Winterlandschaft mit Kirchenruine (Bayerische Staatsgemälde-Sammlungen, München), Riesengebirgslandschaft (Privatbesitz, Berlin), Dame am Meeresstrand (Herzogliches Museum in Gotha), Hafen von Greifswald (Kunsthalle, Hamburg), Augustusbrücke in Dresden (Kunsthalle, Hamburg), Abendstunde (Berlin, Privatbesitz), Herbstlandschaft (Großherzog Ernst Ludwig von Hessen und bei Rhein), Abend am Ostseestrand (Joh. Friedr. Lahmann, Dresden), Am Dominikanerkloster in Pirna (Joh. Friedr. Lahmann, Dresden).

Bernhard Fries (1820—1879)

Ravello (Privatbesitz, München), Heidelberg (Fritz Gabler, Heidelberg).

Ernst Fries (1801—1833)

Italienische Landschaft (Kunsthalle Hamburg), Der heimkehrende Einsiedler (Kurpfälz. Museum der Stadt Heidelberg), Landschaft mit dem Soracte (Kurpfälz. Museum der Stadt Heidelberg), Abendstimmung bei Rom (Kurpfälz. Museum der Stadt Heidelberg).

Josef von Führich (1800—1876)

Josef als Hirtenknabe (National-Galerie, Berlin).

Heinrich Maria von Heß (1798—1863)

Bildnis des Bildhauers Berthel Thorwaldsen (Schack-Galerie München), Albanerinnen nach Rom pilgernd (Kronprinz Rupprecht von Bayern), Bildnis der Gattin des Künstlers (Justizrat Hehr, Heß, Notar in München).

Peter von Heß (1792—1871)

Der Räuber Barbone (Privatbesitz, München).

Georg Wilhelm Issel (1785—1870)

St. Etienne du Mont (Kunstsammlungen des Landesmuseums Darmstadt).

Viktor Emil Janssen (1807—1845)

Selbstbildnis (Kunsthalle Hamburg).

Georg Friedrich Kersting (1783—1847)

Mädchen am Flügel (Joh. Friedr. Lahmann, Dresden).

Johann Christian Klengel (1751—1824)

Abendlandschaft (Herzogl. Museum Gotha).