

231 Desgl., 17.—18. J.	220	302 Bildwirkerei, Basel, 16. J., 87:100 cm	2300
232 Samtbehang, Italien, 17. J.	110	303 Wandteppich, Deutsch, 16. J., 171:317 cm	5400
233 Vorhang, Italien, um 1700	2300	304 Wandteppich, Paris, 17. J., 325:570 cm	5000
234 Decke, 17.—18. J.	300	305 Desgl., um 1620, 396:548 cm	8000
235 Desgl., Italien, 17.—18. J.	400	306 Wandteppich, Flandern, 17. J., 305:380 cm	1300
236 Desgl., Italien, 17.—18. J.	620	307 Wandteppich, Italien oder Flandern, 16. J., 108:225	4600
237 Desgl., Italien, 17.—18. J.	500	308 Wandteppich, Aubusson od. Flandern, 18. J., 340:325	5100
239 Desgl., 17. J.	120	309 Wandteppich, Brüssel, 17. J., 295:515 cm	17000
240 Samtdecke, Italien, 16.—17. J.	1700	310 Wandteppich, Brüssel, 1680, 370:330 cm	13200
241 Desgl.	1400	311 Wandteppich, Aubusson, 17. J., 300:270 cm	9600
242 Samt, Italien, 17. J.	560	312 Sechs Tapisserien, Aubusson, 18. J., 33:29 cm	1600
243 Samtstoff, Italien, 17.—18. J.	2100	313 Tapisserien, Aubusson, um 1780, a) 64:55 cm, b) 69:67 cm	750
244 Desgl.	400	314 Gobelin, Paris, 1772, 420:450 cm	3250
245 Desgl., 18. J.	160	315 Tierteppich, Persien, 16. J., 130:56 cm	5800
246 Goldbrokat, Frankreich, 17. J.	500	316 Borte eines Knüpfteppichs, Persien, um 1600, 65:280	480
247 Seidentapete, um 1700	150	317 Knüpfteppich, Persien, um 1600, 140:200 cm	850
248 Chormantel, Frankreich oder Niederlande, 17. J.	280	318 Teil eines Knüpfteppichs, Persien, um 1600, 83:245	2200
249 Decke, 18. J.	200	319 Knüpfteppich, Persien, um 1600, 358:277 cm	5900
250 Decke, Frankreich, 18. J.	200	320 Desgl., 236:180 cm	1500
251 Decke, 18.—19. J.	90	321 Desgl., 200:131 cm	4200
252 Antependium, Italien, 16. J.	1000	322 Seidenteppich, Persien, 17. J., 136:125 cm	3000
253 Chormantel, Venedig, um 1500	19000	323 Knüpfteppich, Persien, 17. J., 435 5:297 cm	7200
254 Samtbrokat, Venedig, 16. J.	1900	324 Desgl., 157:287 cm	1350
255 Desgl.	6000	325 Knüpfteppich, Persien, 17.—18. J., 160:270 cm	3000
256 Desgl.	3300	326 Knüpfteppich, Indo-Persisch, 16.—17. J., 417:130 cm	3300
257 Kasel, Klein-Asien, Osmanisch, 15. J.	18000	327 Knüpfteppich, Kleinasien, 17.—18. J., 145:120 cm	950
258 Deckchen, Kleinasien, 16.—17. J.	720	328 Knüpfteppich, Persien, 17. J., 200:136 cm	2100
259 Samtbrokat, Kleinasien, Osmanisch, 16. J.	2400	331 Knüpfteppich, Kleinasien, gegen 1800, 1275:635 cm	9200
260 Samtbrokat, Persien, 16. J.	2200		
261 Seidenstoff, Persien, um 1600	1800		
262 Antependium, Kleinasien, Brussa, um 1600	3000		
263 Decke, Kleinasien, Brussa, um 1600	6700		
264 Satteldecke, Kleinasien, Osmanisch, 16. J.	11100		
265 Seidenstickerei, Türkei, 18. J.	200		
266 Samtrock, Türkei, 18. J.	320		
267 Samtstoff, China, 18. J.	220		
268 Samtstoff, China, 17.—18. J.	560		
269 Sammlung von 345 Stoffmustern, 15.—18. J.	8300		
270 Sammlung von 59 koptischen Geweben	1100		
Bildstickereien.			
271 Drei Bildstickereien, Toskana, 2. H. 14. J.	5500		
272 Kasel, England, um 1400, Samt, Italien	5200		
273 Bildstickerei, Deutsch oder Niederländisch, 15. J.	640		
274 Desgl.	520		
275 Drei Bildstickereien, Deutsch, 15. J.	1050		
276 Kaselkreuz, Deutsch, um 1460	3600		
277 Bildstickerei, Deutsch, 15. J.	260		
278 Kaselkreuz, Flandern, 16. J.	3800		
279/81 Zwei Goldstickereien u. zwei Besätze, Ital., 16. J.	9300		
282 Bildstickerei, Schweiz, 16. J.	3300		
283 Wollstickerei, Schweiz, um 1580	330		
284 Bildstickerei, Schweiz oder Süddeutsch, 16. J.	560		
285 Antependium, Schweiz, 16. J.	5700		
286 Bildstickerei, Schweiz, 1588	6100		
287 Kissen, Schweiz, 1604	2600		
288 Rückklaken, Deutsch, 16. J.	2200		
289 Bildstickerei, Frankreich, um 1600	2300		
290 Behangstreifen, Italien, 17. J.	1200		
291 Lehnstuhlbezug, Italien, um 1700	1100		
292 Antependium, Italien, 17. J.	900		
293 Antependium, Italien, 16. J.	1700		
294 Ein Paar Kissen, Nordisch	1750		
Wandteppiche und Knüpfteppiche.			
295 Wandteppich, Westflandern oder Nordfrankreich, um 1500, 313:405 cm	11500		
299 Wandteppich, Deutsch, 1540, 81:390 cm	6400		
300 Wandteppich, Brüssel, 16. J., 175:194 cm	5100		
301 Desgl., 345:380 cm	6300		
		335 Maria mit Kind, Kölnisch, um 1300	750
		336 Prinzessin im Gebet, Französisch, 14. J.	2000
		337 Maria mit Kind, Bodensee, 14. J.	8800
		338 Maria mit Kind, Köln, 14. J.	3000
		339 Maria mit Kind, Französisch, 14. J.	2000
		340 Maria mit Kind, Französisch, um 1340	5300
		343 Trauernder Johannes, Französisch, 14. J.	2000
		344 Vespergruppe, Alpenländisch, 14. J.	1700
		345 Maria und Johannes, Böhmisch oder Schlesisch, um 1420—30	7000
		346 Hl. Agnes, Schwarzwald, um 1430	900
		347 Stehender Heiliger, Oberitalien, 15. J.	4300
		348 Maria mit Kind, Florentinisch, um 1450	2900
		349 Maria mit Kind, Florentinisch, 15. J.	1300
		350 Maria mit Kind, Florentinisch, 15. J.	3100
		351 Maria mit Kind, Florentinisch, 16. J.	2300
		352 Anbetung der Hirten, Oberitalien, 16. J.	370
		353 Leuchterfuß, Venezianisch, 16. J.	2000
		354 Anna Selbdritt, Mittelrhein, um 1450	350
		355 Beweinung Christi, Niederl., 15. J.	1600
		356 Weibliche Heilige, Süddeutsch, um 1470	2700
		357 Hl. Papst, Französisch, um 1460—70	1700
		359 Gruppe aus einer Kreuzigung, Niederl., 15. J.	800
		360 Maria aus einer Verkündigung, Niederrhein, 15. J.	1000
		361 St. Georg im Kampf mit dem Drachen, Niederl., 1500	850
		362 Maria mit Kind, Oberrhein, 15. J.	9500
		363 Schreibender Evangelist, Fränkisch, 15. J.	5100
		364 Auferstandener Christus, Süddeutsch, um 1470—80	900
		366 Weibliche Halbfigur, Schwäbisch, um 1480	850
		368 Anna Selbdritt, Süddeutsch, 15. J.	4000
		369 König aus einer Anbetung, Bayrisch-Schwäbisches Grenzgebiet, 15. J.	2000
		370 Weibliche Heilige, Regensburg, um 1480	3600
		371 St. Martinus, Bayern, um 1480	3600
		373 Zwei fliegende Engel, Alpenländisch, 15. J.	5000
		374 Flügelaltar, Schlesisch, um 1500	9000
		375 Maria mit Kind, Süddeutsch, 1520—30	420
		376 Trauernde, Ostfrankreich, 16. J.	650

(Schluß in der nächsten Nummer.)

Rembrandt oder Rembrandt-Schüler.

Aus Berlin wird uns berichtet:

Vor einer Zivilkammer des Landgerichtes Berlin II schwebt schon seit geraumer Zeit ein Monstre-Zivilprozeß, der in Kreisen des Kunsthandels und der Sammlerwelt großes Aufsehen erregt. Das Gericht hat die schwierige Frage zu entscheiden, ob das Gemälde die „Heilige Familie auf der Flucht“ als echter Rembrandt oder nur als Werk des Rembrandt-Schülers Karel Fabricius anzusehen ist.

Im Jahre 1928 kaufte der Kunsthändler L a r o s dieses Bild als echten Rembrandt für 160.000 Mark.

Er behauptet nun in seiner Klage, die sich gegen den früheren Kustos der Nationalgalerie und jetzigen Kunstsammler Kern sowie die Kunsthändler B u s c h und G r a u b a r t richtet, daß sich das Werk später als eine Arbeit des Rembrandt-Schülers Fabricius herausgestellt habe und daß die Beklagten eine Reihe von Umständen, von denen der Kauf abhängig gemacht worden sei, bewußt verschwiegen hätten. Die Beklagten bestritten nun in einem Termin diesen Einwand auf das entschiedenste und beriefen sich auf die Gutachten einer Reihe namhafter Sachverständiger. Bei diesen Gutachten