

10	Francesco Curradi. Die Kreuzigung, 85 : 65 cm	600	88	Derselbe, Gebirgsbach, 22 : 37 cm	100
12	Deutscher Maler des 18. Jahrh. Hirten in Ruinenlandschaft, 43 : 34 cm	140	89	Derselbe, Junger Bauernbursche, 23 : 14.5 cm	65
13	Abraham Diepenbeeck. Infant Ferdinand von Spanien, 40 : 30 cm	110	91	Cecil van Haanen. Damenbildnis, 66 : 52 cm	75
14	Droochsloot, Jahrmarkt, 101 : 137 cm	700	92	Gillis van Haanen. Nächtliche Feuersbrunst, 26 : 31 cm	100
16	Englischer Maler vom Ende des 17. Jahrh. Bildnis eines jungen Mannes in vornehmer Tracht, 122 : 97 cm	200	94	Fritz Hass. Mädchen vor der Schultafel, 39 : 49 cm	50
18	Flämischer Meister, um 1650. Dame in Waldlandschaft, 37 : 27 cm	550	95	Eduard Hildebrand. Der Hafen von Nagasaki und der Leuchtturm von Pount de Galle auf Ceylon, 24 : 34 cm, 23 : 37 cm	55
19	Flämisch, 17. Jahrh. Die Berufung des Mathäus, 87 : 110 cm	700	98	Holländisch, um 1800. Alter Mann und Kurtisane, 38 : 31 cm	100
21	Frans Francken II. Christus im Hause des Pharisäers, 35 : 44 cm	650	99	Josef Kesler. 9 Blatt: Kostümstudien	25
22	Pawels Franck, genannt Paolo Fiamingo. Allegorie des Glückes, 82 : 148 cm	1300	100	Hermann Koeckoeck. Marine, 39 : 55 cm	380
23	Des Francken Kreis. Kreuztragung Christi, 53 : 81 cm	110	102	Carl Marko der Aeltere. Abendlandschaft mit idealen Figuren, 39.5 : 52.5 cm	900
25	Französischer Meister, um 1680. Familienbildnis, 41 : 58 cm	400	103	Gabriel Max. Frühlingslied, 60 : 45 cm	1700
27	Französisch, 1. Hälfte 18. Jahrh. Ruinen mit Meeresausblick, 68 : 67 cm	550	104	John Morgan. Englische Auktion, 119 : 176 cm	2500
30	Holländisch, um 1620. Brustbild eines älteren Herrn, 50 : 46 cm	260	105	Leopold Carl Müller. Araberin, 60 : 49 cm	550
31	Holländischer Meister, um 1650 (Govaert Flinck naheehend). Bildnis eines Mannes mit Hellebarde, 27 : 22 cm	190	106	Derselbe, Zigeunerhütte, 20 : 34 cm	350
32	Holländisch, 17. Jahrh. Dorfwirtshaus, Oel, 29 : 44 cm	600	109	Pettenkofen. Abend an der Theiß, 18 : 31 cm	400
33	Holländisch, drittes Viertel des 17. Jahrh. Der Ehekontrakt, 36 : 29 cm	550	110	J. M. Ranftl, Kopf eines Bernhardinerhundes, 38 : 48 cm	80
34	Desgleichen, 18. Jahrh. Klassische Landschaft, 62 : 115 cm	200	112	Eduard Ritter. Schotterfuhre, 24 : 33 cm	170
35	Desgleichen	180	113	Franz Rojka. Bildnisstudie, 18 : 15 cm	35
37	Italienisch, 17. Jahrh. Die klugen Jungfrauen. Die törichteren Jungfrauen. 2 je 55 : 77 cm	300	114	Hans Thoma. Allegorie. Mädchen und Löwe auf Bergspitze, 19 : 26 cm	400
38	Kärntner Schule, um 1530. Zwei Flügel eines Altars, 153 : 45 cm	450	116	Valentin Thomas. Erntearbeit, 60 : 92 cm	280
39	Martin Knolier. Gang nach Emaus, 62 : 85 cm	380	119	Unbekannter Maler. Zwei weibliche Bildnisköpfe. Pastelle auf Papier	55
41	Pieter van Laer, Kreis des. Die Verkündigung an die Hirten, 87 : 105 cm	250	120	Desgleichen. Abendliche Landschaft, 40 : 58 cm	100
44	Frans van der Meulen. Reitergefecht, 13 : 18 cm	160	121	Josef Weidner. Bildnis einer Dame in grauem Kleid, 37 : 29 cm	80
45	Pieter de Molijn. Der Ueberfall, 37 : 56 cm	700	Anhang.		
47	Niederländischer Brueghel-Nachfolger, um 1600. Bauerntanz, 31 : 81 cm	600	123	Jakob Alt. Der Hafen von Trau in Dalmatien, 34 : 37 cm	170
48	Oesterreichischer Barockmaler. Die Hochzeit zu Kana, 59 : 47 cm	1100	123	L. Cerny. Kurpromenade im Volksgarten (Paradeisgartl), 12 : 16 cm	40
49	Jan Peeters. Hafen mit rundem Leuchtturm und Schiffen vor Anker, 27 : 37 cm	400	123	Thomas Ender. Ansicht von Cles im Nonntale, 35 : 55 cm	90
51	Hubert van Ravesteyn. Küchenstilleben, 27:34 cm	320	123	Derselbe, Vasio, 38 : 56 cm	130
55	Spanischer Maler des 17. Jahrh. Bettelvolk, 89:120 cm	600	123	Derselbe, Vigno, 27 : 38 cm	100
56	Spanischer Maler, um 1700. Josef wird von seinen Brüdern verkauft, 88 : 118 cm	320	123	Derselbe, Gebirgstal, 19 : 28 cm	200
60	P. A. Rysbrack. Stilleben mit totem Reh, 102 : 138 cm	500	123	Halauska. Waldlandschaft, 35 : 32 cm	70
61	Dirck Stoop. Rastende Jagdgesellschaft am Brunnen, 61 : 75 cm	650	123	F. Laufberger. Waldstudien, 25 : 20 cm und 16 : 27 cm	80
62	Bernardo Strozzi. Caritas, Skizze, 35 : 28 cm	600	123	Trembl. Soldaten auf dem Marsche, 18 : 24 cm	160
65	Venezianisch, um 1750. Susanna und die beiden Alten, 62 : 52 cm	150	Miniaturen und Handzeichnungen.		
66	Venezianischer Maler des 18. Jahrh. Landschaften mit Hirtenszenen. Zwei Oel auf Leinwand, 46 : 36 cm	220	126	Deutsch, 17. Jahrh. Porträt eines Offiziers, 2.8:2.4 cm	15
67	Verhaghen. Apostelkopfstudie, 38 : 37 cm	280	127	Deutsch, um 1750. Brustbild einer jungen Frau, 7.8 : 5.2 cm	60
69	Elias Vonck. Stilleben mit totem Reiher, 92 : 70 cm	800	128	Deutsch, 18. Jahrh. Brustbild eines jungen Mannes, 5 : 4.2 cm	15
70	Jacob Willemsz de Wet. Cimon und Iphigenia, 42 : 60 cm	350	130	Deutsch, um 1800. Gruppenbildnis im Freien, 16 : 19.5 cm	260
71	Nachfolger des Philips Wouwerman. Reiter in der Schenke, 56 : 45 cm	550	131	A. Erhardt. Bildnis eines alten Herrn	40
72	Pieter Wouwerman. Zwei Reiter in Landschaft, 16 : 13.8 cm	160	133	Fahrländer. Bildnis eines Herrn und einer Dame, 8.5 : 6.5 cm	160
Neuere Gemälde.			135	Gaupmann. Aquarellbildnis eines Knaben in weißem Anzug, 22 : 17 cm	45
73	Agricola. Schlafendes Mädchen, 56 : 45 cm	550	136	Derselbe, Aquarellbildnis einer blonden jungen Dame, 22 : 17 cm	65
74	Rudolf von Alt. Schönbrunner Allee, 17 : 22 cm	800	137	J. Gmelik. Briefkassette mit Miniaturbildnis	180
75	Derselbe. Ansicht von Salzburg mit der Feste Hohensalzburg und der Salzachbrücke, 38 : 55 cm	1500	138	Goebel. Bildnis einer jungen Dame, 14.5 : 12 cm	120
76	Derselbe, Venedig. Der Canal grande, 25 : 35 cm	600	139	Philipp Mayr. Bildnis eines bayrischen Offiziers, 5.7 : 9.5 cm	32
77	Amerling. Franz I. im Kostüm des Toison d'or, 31 : 24 cm	200	140	Niederländisch, 17. Jahrh. Porträt einer Dame	50
78	Angeli. Herrnbildnis, 54 : 40 cm	120	143	Desgleichen, Bildnis eines Mädchens mit Kanarienvogel in der Hand	44
79	Bensa. Schlittenfahrt in winterlicher Landschaft, 24 : 39 cm	400	145	Unbekannt, Zwei Miniaturen. Email auf Kupfer. Orientale und Orientalin, Metallrahmen 18. Jahrh.	60
82	Ludwig Czerny. 5 Blatt Landschaftsdarstellungen (Gutenstein, Rio de Janeiro u. a.)	40	146	Desgleichen, 18. Jahrh. Pergamentminiatur mit beiderseitiger Heiligendarstellung	12
83	Derselbe, 2 Blatt: Donau bei Greifenstein und Bauernhaus	55	147	Wien, um 1840. Porträt eines Herrn	25
84	Derselbe, 4 Blatt: Ansichten von Tragöß, Annahof bei Kapfenberg, Mürzsteg und St. Lorenzen in Steiermark	70	148	22 Blatt Studien und Zeichnungen in verschiedener Technik	130
85	Englischer Maler, um 1830. Fischerboote vor der Küste, 64 : 92 cm	130	149	12 Blatt verschiedene Studien in Bleistiftzeichnung und Aquarell von Katzler, Werner u. a.	90
86	Fr. Gauer mann. Felsblock im Gebirgsbach, 28 : 34 cm	150	151	Hans Thoma. Entwurf zu einem Exlibris. Amor auf Delphin, Federzeichnung	100
87	Derselbe, Waldgrund, 25 : 29 cm	170	152	Venezianische Schule, Ende 16. Jahrh. Apotheose der Psyche, Federzeichnung	50
			Graphik.		
			153	J. Callot. 53 Blatt	65
			154	Englische Meister, um 1800. Sammelband in Halbleder mit 68 Blatt fast durchwegs handkolorierter Karikaturen	500
			155	J. Gillray. „Le Diable — Boiteux“. Dazu „Arthur's Scat — A Hint to Ministers“ und „To Commemorate the Restoration of Burdett to Liberty	30
			156	A. Klauber. Folge der Städteansichten	32