

Christi«, die bei Grüniger 1498 in Straßburg gedruckten Werke des Horaz, der venezianische Livius (Antonio Miscomini, 1478), die medizinischen Aphorismen des Maimonides (Bologna, de Benedetti, 1489), die „Historia de Griselidis“ von Petrarca, die Gesänge von Properz etc.

Von den Büchern des XVI. und XVII. Jahrhunderts sind wohl die zwei Ausgaben des Ariost, bei Bindoni und Basili in Venedig, 1530, bezw. bei Rosso in Ferrara, 1532, gedruckt, die wertvollsten. Hervorzuheben wären noch der Dante vom Jahre 1515, die ungemein seltene Originalausgabe der „Novellae, fabulae, comedia“ des Hieronymus Morlinus (Neapel, 1520) und das »Libro della Regina Anchroia (Venedig, Bindoni, 1533). Von den Werken des XVIII. und XIX. Jahrhunderts nennen wir den Cervantes in der illustrierten Madrider Ausgabe von 1780, in einem Einband der

Zeit; Labor des »Choix des Chansons, mises en musique« in einem roten, alten Maroquinband mit Verzierungen »à la lyre« und Guirlanden, die Werke Molières in der Ausgabe von 1773 in altem Maroquin mit dem Ex libris des Grafen Stroganoff, dessen berühmte Sammlung in den nächsten Tagen bei Rudolph Lepke in Berlin zur Versteigerung gelangt. Schließlich seien noch die Fermiers Généraux-Ausgabe von Lafontaine mit 15 Kupfern in doppeltem Abzug, die schöne Ausgabe der „Empfindsamen Reise“ von Sterne, die Prachtausgabe von Humes »Geschichte von England« und der bei Kehl, 1784—1801, erschienene Voltaire (in grünen Maroquinbänden) erwähnt.

Dem Katalog ist ein alphabetisches Verzeichnis beigegeben, das eine bessere Uebersicht über die Autoren, die Titel der Werke, die Drucker etc. ermöglicht.

314. Kunstauktion bei Wawra.

Die 314. Kunstauktion, die C. J. Wawra in Wien am 20. April durchführte, nahm einen glänzenden Verlauf. Das Renommée der drei Sammlungen, aus denen Objekte zur Versteigerung kamen — Fürstin Gonzaga, Gräfin Lennox und Freiherr von Stummer-Tavarnok — hatte bewirkt, daß nicht nur bedeutende Aufträge aus Frankreich, Holland und der Schweiz einliefen, es waren auch zahlreiche Sammler aus diesen Ländern persönlich erschienen, die mit den Wienern und den Interessenten aus den Nachfolgestaaten in einen scharfen Konkurrenzkampf traten, der sich in dem Ergebnis spiegelte, das 180.000 S (ohne Aufgeld) betrug.

Es erzielten (in Schilling):

Gemälde.

| | |
|---|--------|
| 1 Antwerpener Maler, um 1650, David, als Sieger heimkehrend. 42:59 cm | 800 |
| 2 Hendrick Averkamp, Winterlandschaft. 33:63 cm | 9500 |
| 3 Art des Hendrick van Balen, Die Israeliten in der Wüste. 40:60 cm | 1300 |
| 4 Bartolomeus van Bassen, Architekturbild. 36:50 cm | 800 |
| 5 Peter van Bredael, Kampfszene. 34:41 cm | 600 |
| 6 Desgleichen | 550 |
| 8 Jan Gerritsz van Bronchorst, Italienische Berglandschaft, 46:62 cm | 750 |
| 9 Jan Brueghel d. Ae., Landschaft. 55:47 cm | 850 |
| 14 Pieter Coek van Alost, Altarflügel. 91:32 cm | 3200 |
| 15 Joos van Craesbeeck, Die Wahrsagerin. 23:17.5 | 530 |
| 16 Jacob Gerritsz Cuyp, Damenporträt, 75:55 cm | 1800 |
| 17 Dalmatinisch, 17. J., Maria. 31:24 cm | 380 |
| 19 Englischer Meister, Anf. 19. J., Damenbildnis. 79:61 cm | 320 |
| 21 Flämisch, um 1660, Landschaft, 48:64 cm | 280 |
| 22 Florentinisch, um 1440, Madonna. 86:53 cm | 1800 |
| 24 Jan Griffier, Winterlandschaft. 52:58 cm | 1600 |
| 26 Dirck Hals, Die Puffspieler. 35:51 cm | 8300 |
| 27 Jan Davidsz de Heem, Blumenstilleben. 100:76 cm | 9500 |
| 28 Holländischer Meister, um 1650 (Art des Pieter de Hoogh), In der Küche. 66:55 cm | 850 |
| 29 Holländischer Meister, um 1660, Bildnis eines Geistlichen. 48:39 cm | 900 |
| 30 Holländisch, Mitte 17. J., Ansicht einer befestigten Stadt. 63:81 cm | 650 |
| 31 Holländischer Meister des 17. J., Damenporträt. 58:47 cm | 850 |
| 33 Johannes Kobell, Landschaft mit Rindern. 76:92 | 4000 |
| 34 Gérard Lairese, Die Unterweisung. 43:59 cm | 750 |
| 35 Sir Peter Lily, Damenporträt. 78:68 cm | 650 |
| 36 Dirck Maas, Die fröhliche Heuernte. 41:35 cm | 2200 |
| 37 Derselbe, Pferdemarkt. 46:60 cm | 2600 |
| 38 Carl Mayer, Blumenmädchen. 98:73 cm | 600 |
| 39 Michel Jansz Mierevelt, Männerporträt. 71:53 cm | 1200 |
| 40 Derselbe, Frauenporträt. 71:53 cm | 1500 |
| 43 Pieter Neefes, Kircheninterieur. 30.5:43 cm | 1000 |
| 44 Oberdeutsch, um 1480, Zwei Altarflügel, je 50:32 cm | 1000 |
| 47 Bonaventura Peeters, Marine. 18:22 cm | 400 |
| 48 Piemontesisch, um 1520, Christus am Kreuz. 97:98 cm | 500 |
| 49 Saloman van Ruysdael, Flußlandschaft. 40:60 cm | 10.200 |

| | |
|--|------|
| 50 Art des Saftleeven, Kücheninterieur. 37:46 cm | 420 |
| 51 Schwäbisch, Ende 15. J. Anna selbdritt. 90:83 cm | 1200 |
| 52 Schweiz, Ende 15. J., Abschied der Apostel. 130:58 | 3000 |
| 53 Spanischer Meister des 17. J., Der gute Hirte. 66:44 | 400 |
| 54 Hendrik Steenwijk, Kircheninterieur. 29:38 cm | 1600 |
| 55 Adriaen van Uytrecht, Geflügel. 88:118 cm | 3000 |
| 58 Pieter van der Werff, Kinder beim Kartenspiel. 38:30 cm | 850 |
| 59 Jan Wynants, Landschaft. 50:63 cm | 1900 |

Antiquitäten.

| | |
|---|------|
| 60 Tapisserie mit Baum im Mittelfelde. 19. J. 225:83 cm | 300 |
| 61 Tapisserie-Fragment. Niederländisch, 17. J. 82:66 cm | 650 |
| 62 Tapisserie, Pyramos und Thisbe. Brüssel, 17. J. 300:150 cm | 1300 |
| 63 Tapisserie, Landschaft mit Vögeln. Französisch, Anf. 18. J. 278:416 cm | 5300 |
| 64 Kasel. Italienisch, 17. J. 250:120 cm | 650 |
| 65 Empireluster, Bronze patiniert. 19. J. | 700 |
| 66 Satz von drei Vasen. Holländisch, 18. J. | 800 |
| 67 Drei Porzellanvasen mit Reliefdekor. Chinesisch | 60 |
| 68 Zwei Blauvasen. Chinesisch | 200 |
| 69 Zwei Bronzefiguren, Chinesisch | 40 |
| 70 Bronzefigur, Sitzender Buddha. Chinesisch | 320 |
| 72 Bronzegefäß mit Reliefdekor. Chinesisch | 70 |
| 73 Zwei fünfarmige Wandappliken. 19. J. | 420 |
| 74 Zwei Ziervasen aus grau-grünem Marmor. Französisch, Anf. 19. J. | 950 |
| 75 Zwei Ziervasen aus grün und gelb gesprenkeltem Marmor. Anf. 19. J. | 550 |
| 79 Tintenzeug. Deutsch, um 1750 | 750 |
| 80 Elfenbeinkästchen mit Satteldach. Ital., 15. bis 16. J. | 180 |
| 82 Turmuhr aus vergoldetem Kupfer. Süddeutsch, 1599 | 750 |
| 83 Boule-Uhr. Franz., Anf. 18. J. | 2800 |
| 84 (Trabanten) Morion, feuervergoldet. Augsburg, 2. H. 16. J. | 160 |
| 85 Armbrust mit Stahlbogen. Stil des 16. J. | 90 |
| 86—86d Teile eines Silberaltars | 1800 |
| 87 Bronzeplastik. Oberitalienisch, um 1600 | 150 |
| 90 Holzskulptur, Madonna mit dem Kinde. Toskanisch, 15. Jahrhundert | 650 |
| 91 Holzfigur, Madonna mit dem Kinde. Florentinisch, Mitte 15. J. | 500 |
| 92 Holzskulptur. Weibliche Büste mit Kopiputz und Zackenkrone. Rheinisch, Ende 14. J. | 250 |
| 93 Holzskulptur. Madonna stehend mit dem sitzenden Christkinde. Bayr., 15. J. | 160 |
| 94 Holzgruppe, Maria, von Johannes und Magdalena unterstützt. Oesterr., Anf. 16. J. | 700 |
| 98 Holzfigur, Madonna in faltenreicher Gewandung, das Christkind am Arm. Niederbayr. Grenzgebiet, um 1520 | 550 |
| 99 Holzfigur, Madonna in faltenreicher Gewandung mit verzierten Borten. Bayrisch-österr., 17. J. | 460 |
| 100 Terrakottaplastik, Pietà, Maria in vergoldetem, faltenreichem Gewand hält den Leichnam Christi auf den Knien. Oesterr., Ende 17. J. | 280 |
| 102 Holzfigur, Maria mit schmerzhaftem Ausdruck die Hände vor der Brust. Niederbayr., 16. J. | 500 |
| 103 Zwei Holzskulpturen, Kniende Engel, der eine mit gefalteten Händen, der andere sich andächtig an die Brust schlagend. Anf. 18. J. | 400 |
| 104 Holzpuppe, Ital., 17. J. | 60 |
| 107 Bronzestatuetten, Neger, an einen Baumstamm gefesselt. Paris, 19. J. | 50 |