

Jan Fyt, Großes Stilleben (Sammlung Rodolphe Kann).
 Rubens, Orpheus und Eurydice verlassen die Unterwelt, Skizze zum Bild in Prado in Madrid.
 van Dyck, Prinz mit Pferd, Grisailleskizze.
 van Dyck, Männl. Brustbild (Marquese Cattaneo).
 van Goyen, Landschaft am Wasser.
 Adriaen van de Velde, Landschaft mit Vieh.
 Carel Fabritius, Die Propheten Elias und Elisa (Halbfiguren).
 Adrian van Ostade, Interieur mit Bauern (Sammlung Gsell).
 Rembrandt, Christus an der Säule (Sammlung Aynard) und Kopf eines Mannes.

Saal III.

Strozzi, David.
 Rubens, Der hl. Livinus (Skizze zum Bild in der Galerie in Brüssel).
 Mainardi, Anbetung des Kindes.
 Tintoretto, Verkündigung (Sammlung Ruskin).
 Paolo Veronese, Christus in Emmaus (Sammlung Muselli, Verona).
 Morales, Christus.
 Jost van Calcar, Männliches Porträt.
 Moroni, Männliches Porträt.
 Giulio Campi, Porträt des Quintavalle.
 Palmezzano, Hl. Familie mit zwei Heiligen, Halbfiguren.
 Lorenzo Lotti, Porträt eines Mönches.
 Palma Vecchio, Frauenporträt in weiß (Aus der Sammlung des Erzherzogs Leopold Wilhelm, von Teniers auf einem Galeriebild gemalt).
 Paris Bordone, Maria mit Kind, Heilige Katharina und Michael in Landschaft (Samml. Benson).
 Parmegianino, Weibliches Brustbild.
 Pordenone, Bekehrung des Saulus.

Saal IV.

Tiepolo, Timoklea und der Krieger und Das Verlöbniß (aus dem Palazzo Barbaro a. S. Vitale in Venedig).
 Canaletto, Dresdener Ansicht.
 Guardi, Kirche Santa Saluta in Venedig und Gebäude am Meer.
 Longhi, Vorbereitung für den Maskenball.
 Goya, Weibliches Porträt.
 Bonington, Dünenlandschaft.
 Caspar Netscher, Weibliches Porträt.

Saal V.

Greco, Bildnis des Aloysius Gonzaga (Sammlung Pablo Bosch, Madrid).
 Tintoretto, Madonna mit Kind, Porträt eines venezianischen Gesandten und Raub der Proserpina.
 Andrea di Firenze, Zwei kämpfende Putten (Sammlung Emil Weinberger, Wien).
 Benozzo Gozzoli, Grablegung.

Saal VI.

Galasso Galassi, Anbetung der Könige (Sammlung I. Stockton, Harrow).
 Giovanni di Paolo, Anbetung der Könige.
 Ercole Roberti, Hl. Antonius.
 Foppa, Hl. Sebastian.
 Anghiari-Meister, Cassone, Triumphzug (Sammlung Weinberger, Wien).
 Matteo di Giovanni, Zwei Heilige vor einem Psalter.
 Neri di Bicci, Engelssturz (Sammlung Miller-Aichholz, Wien).
 Französ. vor 1500, Szene aus der Katharinenlegende

Gesucht Autographen von schottischen Dichtern und Denkern. — Zuschriften unter „Schottland“ an die „Internatio- nale Sammlerzeitung“, Wien, IX/1.

(Pendant in der Sammlung Johnson, Philadelphia).
 Francesco Francia, Porträt des Cenni.
 Kölnische Schule, Vier kleine Szenen auf zwei Flügeln.
 Bacchicca, Leda.
 Cima, Johannes der Täufer in Landschaft.
 Jacopo di Sellajo, Großer Cassone mit Darstellung Euridice wird von der Schlange gebissen.
 Maestro del Bambino Vispo, Zwei musizierende Engel (Sammlung Benson).
 Jacobello del Fiore, Madonna mit Kind (Sammlung Dr. Albert Figdor, Wien).

Saal VII.

Luc. Cranach d. Ae., Porträt, Kniestück, zwei kleine Porträts, eines sign. und datiert 1541, Pyramus und Thisbe und Christus am Oelberg.
 Joos van Cleve, Madonna mit der Nelke und Lucretia.
 Barend van Orley, Madonna.
 Zwei Flügel, zugesprochen dem Wolfgang Huber.
 Dirck Vellert, Dreiflügeliger Altar, Anbetung der Könige, Anbetung der Hirten und Ruhe auf der Flucht.
 Engelbrechtsen, Esther und Ahasverus.
 Pourbus, Weibliches Porträt.
 Holländ. gegen 1500, Stammbaum Jesse (Sammlung Kaufmann).
 Meister der Virgo inter virgines, Verkündigung.
 Pieter Breughel d. J., Tanzende Bauern und Besuch in der Bauernstube (keine Pendants).
 Barend van Orley, Porträt des Kaisers Ferdinand mit dem Goldenen Vließ.
 Hendrik met de Bles, Landschaft mit hl. Christophorus (Sammlung Kaufmann).
 Memling, Weibliches Bildnis (Sammlung Hollitscher).
 Kreis des Roger, Kreuzigung.

Saal VIII. und folgende Räume:

Jan Fyt, Kleines Stilleben.
 Nicol. Maes, Mädchenbildnis.
 Siberechts, Hirtenknaben mit Vieh am Tümpel.
 Zuccarelli, Landschaft mit Staffage.
 Carpaccio, Das trojanische Pferd.
 Jacopo di Sellajo, Hl. Sebastian.

Und in schönem Einklang mit diesen Bildern standen in jedem Raume Möbel derselben Epoche, so daß man auch von einer interessanten Möbelsammlung sprechen kann. Selbstverständlich fügten sich auch die übrigen Einrichtungsstücke in den Rahmen würdig ein. Renaissancebilder fanden in den 25 Renaissancebronzen ihre Ergänzung, eine deutsche Bronze aus dem 16. Jahrhundert, Adam und Eva darstellend, einst ein Glanzstück des Stiftes Heiligenkreuz, zierte den Raum, der deutsche Meister barg. Soll schließlich noch etwas hervorgehoben werden, so seien die zwei frühen französischen Tapisserien erwähnt, die mit den kostbaren Ispahans aus dem 16. Jahrhundert erfolgreich konkurrieren konnten. Wo wird man all diesen Kunstwerken wieder begegnen?