359 Le Gros, Herrenbildnis. 13.3:9.5 cm 180
366 Jeremiah Meyer, Herrenbildnis. 4.5:3.6 cm 210
367 Derselbe, Damenbildnis. 8:6 cm 190
368 Derselbe, Damenbildnis, 4.5:3.5 cm. Eingelassen in Schildpattdose mit Goldmontierung 450
374 Mirbel, Damenbildnis. 8.5:6.8 cm 180
375 Monogrammist I E. Franklin. 4.9:4.2 cm 175
378 Muneret, Junge Dame. 7,1:5.1 cm 150
381 Place, Männliches Bildnis. 7.1:5.8 cm 120
382 Plimer, Knabenbildnis. 7.5:6 cm 180
384 Ritt, Mädchenbildnis. 7.3:5.6 cm 200
385 Robertson, Andrew. Herrenbildnis. 8.4:6.5 cm . . 310
391 Mrs. J. Robertson, Porträt der Mrs. Wilbraham. 11.3:9.4 cm 380
399 Sicardi, Damenbildnis. 4,3:3.9 cm 440
402 Villain, Damenbildnis. 5,5:6.9 cm 220
404 Gerippte Golddose mit Damenminiature. Stempel von 1829 175
406 Ovale Golddose. Empire 83 g 130
407 Länglich achteckige Golddose. Petersburger B. von 1790. 63 g 150
409 Runde Goldemaildose. 78 g 235
410 Runde Goldemaildose. Paris, um 1765/70. 89.5 g . . . 325
417 Runde Schildpattdose. Italien, um 1780/90. 120
423 Runde Achatdose. In Goldfassung. Sachsen, 18. J. . 120

Gemälde alter Meister.

439 Adriaenssen, Geflügelstilleben. 58:81 cm 500
442 Bega, Die Tric-Trac-Spieler, 36.5:28.5 cm 570
446 Bonavia (Bonaria), Ein Paar Ruinenlandschaften. 38:25 cm 230
447 Boucher, Ein Paar Supraporten. Gegenstücke. 95:164 cm 600
448 Bredael, Interieur. 46:55 cm 240
449 Breenbergh, Landschaft mit Staffage. 38:65 cm . 700
451 Canaletto, Dogenpalast in Venedig. 44:58 cm . . 1370
455 Pieter Claesz, Stilleben. 38:71 cm 360
460 Deutsch, Ende 18. J., Zwei staffierte Landschaften. 75:36.3 und 75:44 cm 250
464 Droochsloot, Bauern vor der Schenke. 73:106 cm 825
465 Duplessis, Landschaft. 24.5:22.5 cm 145
470 Hans Ulrich Franck, Alexander und die Frauen des Darius. 58:74 cm 265
472 Französisch, 18. J., Ceres. 112:91 cm 160
473 Desgl., Tänzerin mit Tamburin. 98:72 cm 160
477 Jan Davidsz de Heem, Stilleben. 80:60 cm 450
478 Heemskerk, Bauern beim Kartenspiel. 56:42 cm . 300
481 Holländ. Schule, 17. J., Blumenstilleben. 54:71 cm . . 135
487 Hondekoeter, Die Hühner. 55:72 cm 185
488 Horemans, Das Mittagessen. 47:59 cm 220
490 Italienische Schule, Art des Salvator Rosa, Gebirgslandschaft. 95:125 cm 185
491 Italienische Schule des 17. Jahrh., Die hl. Familie, 34:42 cm 220
492 Italienisch, um 1700 (Nachfolge des Campidoglio). Fruchtstück. 136:73 cm 185
495 Schule des Nicolas Lancret, Gesellschaft im Park. 83:110 cm 270
496 Lingelbach, Die Heimkehr von der Falkenjagd. 56:78 cm 145
498 Dirk Maes, Belagerungsheer vor einer Stadt. 82:145 355
499 Nicolas Maes zugeschr., Herrenbildnis. 115:87 cm . 345
500 Marieschi, Zwei venezianische Veduten mit der Vermählung des Dogen mit dem Meer. 53:75 cm . . 780
502 Meer de Jonghe II, Landschaft. 37:50 cm . . . 215
503 Antwerpener Meister von 1518. Die hl. Sippe. 63:52 6800
506 Willem von Mieris, Danae. 32:39 cm 450
510 Moucheron, Landschaft. 39.5:34.5 cm 125
515 Niederländisch, 17. J., Architekturansicht mit Vertumnus und Pomona. 59:84 cm 225
516 Oberitalienisch, 16. J., Zwei Szenen aus dem Marienleben. Je 68:47 cm 220
518 Anthonie Palamedesz, Tischgesellschaft. 34:43.5 200
522 Joseph Roos, genannt Rosa, Hirtenstück. 66:83 cm . 255
523 Salomonsz Jacob Ruisdal, Landschaft. 61:85 cm . 865
524 Saftleven, Gebirgige Landschaft. 42.5:56 cm . . 785
525 Schrieck, Zwei Stilleben. Je 51:39 cm 600
526 Chr. G. Schütz d. Ae., Ein Paar Rheinlandschaften, 54:70 cm 230
528 Art des Seghers, Die büßende Magdalena in Blumenkranz. 118:90 cm 180
530 Steenwiyk, Kircheninterieur. 40:58 cm 180
531 Hendrik van der Straaten (?), Flußlandschaft. 81:65 cm 130
532 Sweerts, Brustbild eines bärtigen Mannes. 36.5:29 425
533 David Teniers d. Ae., Der Gärtner. 22:16 cm . . 365
534 David Teniers d. J., Der Arzt. 21:16.5 cm 590
535 Ders., Die Versuchung des hl. Antonius, 29:38 cm . . 2150
536 Tillborgh, Musizierendes Paar im Freien. 78:95 cm 350
538 Utrechter Schule, 17. J., Caritas. 90:125 cm 160
540 Venezianische Schule, 18. J., Zwei Szenen aus dem Neuen Testament. 61:84 cm 230
541 Venezianisch, 18. J., Ein Paar Maskenfeste. 100:131 . 1500
544 Verspronck, Bildnis eines jungen Mannes. 78.5:66.5 cm 450
546 Vlämische Schule, um 1700, Jagdstück. 27.5:40 cm . 155
550 Simon de Vlieger, Fischerszene. 26.5:21 cm . . . 310
553 Vrancx, Ueberfall in einem Wald. 50:65 cm . . . 275
554 Johann Georg Wille, Küchenszene, 28.5:37.5 cm . 240
556 Wyck, Interieur. 47.5:39 cm 440

Chronik.

BIBLIOPHILIE.

(Bibliotheksnot überall.) In Paris tagte die vom Völkerbund eingesetzte Internationale Bibliothekskonferenz unter dem Vorsitz des Generaldirektors der Berliner Staatsbibliothek Geheimrat Krüß. Eine von dem schwedischen Reichsbibliothekar Dr. Collijn vorgeschlagene Entschließung weist darauf hin, daß in der ganzen Welt die Bibliotheken von der finanziellen Krise besonders hart getroffen sind und daß es gilt, diese Werkzeuge der wissenschaftlichen Forschung lebensfähig zu erhalten, zumal angesichts der erhöhten Anforderungen, die aus den Kreisen der Erwerbslosen an sie herantreten.

BILDER.

(Werner Scholz in der Berliner Nationalgalerie.) Geheimrat Dr. L. Justi hat für die moderne Abteilung der Nationalgalerie in Berlin ein großes Oelbild von Werner Scholz erworben. Es handelt sich um das Gemälde „Mutter und Kind", das in der Herbstausstellung der Berliner Sezession von 1931 hing und ein besonders charakteristisches Werk des Künstlers ist, der zu den stärksten Begabungen der jungen Malerei zählt. Auch in der deutschen Ausstellung, die von Oslo nach Bergen und Stavanger wanderte, ist, und zwar in Stavanger, ein Oelbild von Scholz „Arbeiterfrau mit Kind" angekauft worden.

(Verbrannt oder gestohlen?) Das königliche Schloß Foisor in Sinaia (Rumänien), wurde im April d. J. von einem Brand heimgesucht, der große Dimensionen annahm. Nach dem Löschen des Feuers wurden zwei wertvolle Gemälde vermißt, nämlich „La Robinetta" von Reynolds und „Bartême de Sains Maurice" von Rembrandt. Wenn es auch nicht ausgeschlossen ist, daß die Bilder den Flammen zum Opfer gefallen sind, so spricht doch eine starke Vermutung dafür, daß sie vor Ausbruch oder während des Brandes gestohlen worden sind. Man hat deshalb allen Polizeibehörden eine genaue Beschreibung der Gemälde gegeben, damit sie die Sache weiter verfolgen können.

PHILATELIE.

(Sektionschef Josef Posch.) In Wien ist Sektionschef Josef Posch, der im Kriege Generalfeldpostdirektor war, Opfer eines Autounfalles geworden. Posch war auch selbst Markensammler und dürfte eine ganz außergewöhnlich reichhaltige Markensammlung hinterlassen haben.

(Neuheiten.) Ungarn wird in Bälde neue Tiefdruckmarken ausgeben, die mit Bildnissen hervorragender Persönlichkeiten aus der ungarischen Geschichte geschmückt sein werden. Die Markenserie wird die Werte von 1, 2, 4, 6, 10, 16, 20, 30, 32, 40, 50 und 70 Heller umfassen.

(Deutscher Philatelistentag.) Vom 28. Juli bis 1. August findet in Heidelberg der Deutsche Philatelistentag statt, mit dem der Bundestag des Bundes Deutscher Philatelistenverbände und die Tagung der Federation Internationale de Philatelie verbunden sind.

VERSCHIEDENES

(Akademische Meisterschule für Medailleurkunst.) Die unter Leitung des Hofrates Professor Rudolf Marschall stehende Akademische Meisterschule für Medailleurkunst in Wien beginnt das nächste Schuljahr am 12. Oktober l. J. Die Aufnahmen finden vom 4. bis 7. Oktober l. J. statt. Aufnahmswerber haben ihre Zeugnisse und Personaldokumente