

# C. G. BOERNER, LEIPZIG

UNIVERSITÄTSSTRASSE 26

versteigert vom 8. bis 11. November 1932

**Graphik alter Meister des 15. bis 17. Jahrhunderts**  
aus den Beständen des Fürstlich Fürstenbergischen Kupferstichkabinettes zu Donau-  
eschingen und der Kupferstichsammlung König Friedrich August II. zu Dresden /  
Ornamentstiche / Alte Landkarten und farbige Ansichten, dabei zahlreiche Americana.

Katalog 179: 4 RMark.

## Die Sammlung Stinnes, Köln, erster Teil

**Graphik moderner, meist französischer Meister / Das Werk des Henri de Toulouse-  
Lautrec** aus dem Besitz von A. W. Heymel / **Illustrierte Bücher und Mappenwerke**,  
darunter kostbare Vorzugsausgaben von hauptsächlich französischen bibliophilen Werken.

Katalog 180: 4 RMark (ohne Tafeln: 1 RMark).

Telegramm-Adresse: Boernerkunst, Leipzig.

295 Hans Ulrich Frank, Alexander und die Frauen des Darius. 58:74 cm . . . . .	230	337 Plattenberg, Stürmische See. 120:174 cm . . . . .	400
296 Fränkisch, um 1500, Weibliche Heilige. 59:41 cm . . . . .	125	338 Pieter Quast, Raufende Kartenspieler. 22:27 cm . . . . .	450
297 Französisch (?), 16. J., Männliches Bildnis (angeblich Calvin). 73:58 cm . . . . .	185	341 Rombouts, Die Schusterwerkstatt. 45.5:48 cm . . . . .	155
298 Französisch, 18. J., Thetis taucht Achilles in den Styx. 65:120 cm . . . . .	155	342 Schule des Rottenhammer, Das jüngste Gericht. 65:50 cm . . . . .	400
300 Art des Furini, Weibl. Heilige. 92:70 cm . . . . .	400	343 Savery, Landschaft nach der Sündflut mit vielerlei Tieren. 87:115 cm . . . . .	150
301 Barent Gael, Marktszene. 47:62 cm . . . . .	200	344 Schwäbische Schule, um 1500, Enthauptung eines Heiligen. 62:34 cm . . . . .	150
303 Art des Hans Baldung Grien, Madonna in Landschaft. . . . .	255	345 Süddeutsch, Anf. 18. J., Der hl. Josef in Halbfigur. 77:63 cm . . . . .	120
305 Bartholom. van der Helst, Der Mohrenfürst. 74:56 . . . . .	350	346 Tillborgh, Musizierendes Paar im Freien. 78:95 . . . . .	290
306 Hogarth zugeschr., Englischer Edelmann. 97:82 cm . . . . .	600	347 Tiroler Meister des 16. J., Bildnis eines alten Mannes. 72:56 cm . . . . .	640
307 Honthorst, Lustige Gesellschaft. 88:144 cm . . . . .	220	354 Jan Vermeer van Harlem, Der Ueberfall. 45:61 . . . . .	320
308 Italienische Schule, Ende 16. J., Heilige Familie in Landschaft. 26:33 cm . . . . .	160	355 Johannes Victors, Die Fähre. 78:106 cm . . . . .	130
309 Italienische Schule, nach 1600, Verlobung Mariae. 45:55 cm . . . . .	125	356 Vlämisch, 17. J., Landschaft mit figürlicher Staffage. 90:142 cm . . . . .	160
312 Italienische Schule des 17. J. (wahrscheinlich ein Mitglied der Familie Sarnelli), Die hl. Familie. 34:42 cm . . . . .	190	356a Desgl., Waldlandschaft. . . . .	160
318 Italienisch, um 1700, Die Sybille von Tibur zeigt Kaiser Augustus und Gefolge die Erscheinung der Madonna. 130:174 cm . . . . .	125	<b>Plastik.</b>	
318a Italien, um 1700, Die Königin von Saba zeigt Salomo die Vision der hl. Dreieinigkeit . . . . .	125	364 Französisch, 1. V. 19. J., Kaiserin Maria Luise . . . . .	120
323 Italien. Schule, 18. J. Der Abschied. 47:36 cm . . . . .	130	366 Köln, Ende 16. J., Johannes d. T. Stehend, mit Kelch . . . . .	135
324 Laresse, Mucius Scaevola. 75:98 cm . . . . .	155	367 Oberitalien, Ende 16. J., Teil einer Retabel . . . . .	130
325 Lingelbach, Pferdeweide. 69:94 cm, und . . . . .	265	370 Oesterreich, 18. J., Thronende Maria mit dem Kinde . . . . .	150
325a Reitschule. . . . .	265	373 Schwäbisch, 2. H. 15. J., Der hl. Veit . . . . .	220
326 Lambert Lombard, Christus im Hause des Simon. 102:52 cm . . . . .	195	374 Schwäbisch, um 1510, Madonna mit Kind . . . . .	190
327 Monogrammist J. C. B. (Kreis des Pieter Codde), Wachtstube. 40:50 cm . . . . .	850	377 Süddeutsch, 1. H. 16. J., Der hl. Sebastian . . . . .	300
328 Niederländisch (nach Dürer), um 1515, Kreuztragung. Grablegung. Je 100:73 cm . . . . .	245	378 Süddeutsch, Anf. 16. Jahrh., Anbetung der hl. drei Könige. 56:42 cm . . . . .	150
329 Niederländisch, um 1640, Familienbild. 96:132 cm . . . . .	145	383 Süddeutsch, 18. J., Zwei Heiligenfiguren. Je 66 cm . . . . .	120
331 Oberitalienisch (Modena), 1. H. 17. J., Männliches Bildnis. 125:96 cm . . . . .	200	387 Tirol, um 1530, Die zwölf Apostel. 65:215 cm . . . . .	350
		<b>Kleinplastik in Bronze usw.</b>	
		391 Sechs Büsten. Meist Türgriffe. Italien, 17. J. . . . .	360
		393 Jupiterstatuette. Von Alessandro Vittoria Venedig . . . . .	220
		<b>Varia.</b>	
		426 A. Dürer, Gefangennahme Christi. Holzschnitt . . . . .	120