

- 39 Ernst Zimmermann, Mädchenbildnis. 60:50 cm . 40  
40 Willy Zügel, Schimmel vor einem Karren. 34:50 cm 350

**Graphik.**

- 41 Drei Radierungen, darunter zwei Selbstbildnisse nach Rembrandt . . . . . 10  
42 Berghem, Staffierte Landschaft . . . . . 12  
43 F. Dörr, Zwei Detailansichten. . . . . 8  
44 Moderne Meister, Vier Landschafts- und Städteansichten . . . . . 17  
45 München, Gesamtansicht. Lithographie von J. Ettinger . . . . . 2  
46 F. Piranesi, Das Denkmal der Cäcilia Metella. Aetzstich . . . . . 25  
47 Rembrandt, Der Tod Mariens. B. 99. Später Abdruck . . . . . 150  
48 Markt Weiz. Altkol. Lithographie nach Kuvassegg . . . . . 6  
49 Varia . . . . . 10  
50 Zwei Radierungen mit Genreszenen . . . . . 8  
51 Zwei Reproduktionen in verschiedener Technik . . . . . 12  
52 Varia . . . . . 28  
53 E. Veit, Stätten der Arbeit . . . . . 32  
54 J. Vernet, La Mer calme . . . . . 8  
55 Zwei japanische Farbenholzschnitte . . . . . 22

**Altes Silber.**

- 56 Ovale Täbchen. Süddeutsch, Ende 17. J. 110 g . . . . . 50  
57 Tafelaufsatz, rote Glasschale auf Silberfuß. Wien, 1806. 187 g . . . . . 60  
58 Doppelbecher. 190 g . . . . . 40  
59 Ovale Täbchen. Wien, um 1840. 235 g . . . . . 50  
60 Ovaler Brotkorb. Wien 1856. 582 g . . . . . 140  
61 Alt-Wiener Zuckerdose. Alpaka. 493 g . . . . . 130  
62 Zwei Gewürzschälchen. Wien, um 1845. 110 g . . . . . 50  
63 Zuckerdose. Wien, um 1850. 440 g . . . . . 240  
64 Zwei Teller. Wien, um 1820. 520 g . . . . . 180  
65 Kaffeekanne. Um 1840. ca. 1100 g . . . . . 340  
66 Brotkörbchen. Wien 1837. 755 g . . . . . 320  
67 Meßkelch. Süddeutsch oder Oesterr., um 1700. 490 g . . . . . 350  
68 Kugelbecher. Nürnberg, 17. J. 185 g . . . . . 160  
69 Schwerer Deckelkrug. Norddeutsch oder Dänemark, um 1710. 1310 g . . . . . 450  
70 Aufsatzkorb. Wien, um 1835. 735 g . . . . . 160  
71 Samovar. Wien, um 1840. 1840 g . . . . . 440  
72 Meßgarnitur. Meistermarke IEG in Dreipaß. Wien, 1727. 625 g . . . . . 380  
73 Kugelbecher. Augsburg, um 1700. 390 g . . . . . 250  
74 Weihrauchfaß. Um 1750. 600 g . . . . . 260  
75 Zwei Girandolen. Wien, um 1835. . . . . 140  
76 Aufsatzschale. Berlin, Anf. 19. J. 360 g . . . . . 100  
77 Konischer Becher. Petersburg, Ende 18. J. 215 g . . . . . 65  
78 Ovale Schüssel. Süddeutsch, um 1700. 220 g . . . . . 500  
79 Tabatiere. Berlin, 1. H. 18. J. 90 g . . . . . 160  
80 Deckeldose. Französisch, Ende 18. J. 92 g . . . . . 100

**Textilien, Bildteppiche und Teppiche.**

- 81 Bordüreteil von einem Baldachin. 17. J. . . . . 60  
82 Große Brokatdecke . . . . . 90  
83 Perser, Schiras. 280:150 cm . . . . . 200  
85 Perser, Yoraghan. 448:375 cm . . . . . 1300  
86 Rechteckige Tapiserie in bunten Farben. Vlämisch, 18. J. 245:190 cm . . . . . 1800  
87 Paravent. Italien., 17. J. . . . . 240  
88 Rechteckiger Möbelpolster. Tapiseriebordüre des 17. J. . . . . 200  
89 Perser, Mahal. 358:265 cm . . . . . 550  
90 Verdure. Vlämisch, um 1700. 290:255 cm . . . . . 2200  
91 Perser, Kirman. 210:138 cm . . . . . 400  
92 Große Tischdecke in bunter Kettensstickerei . . . . . 220  
93 Perser, Ferahan. 418:180 cm . . . . . 190

(Schluß folgt.)

(Das Buch- und Kunstantiquariat Dr. Ign. Schwarz in Wien) versteigert vom 27. bis 29. Oktober in seinen neuen Auktionsräumen im Mezzanin des Hauses I., Tuchlauben 11, die Sammlung eines Wiener Kunstfreundes mit Beiträgen aus aristokratischem Besitze. Es ist ein Material, das sich, was nicht oft vorkommt, hinsichtlich Qualität und Quantität die Waage hält. Unter den mehr als 1000 Nummern, die der sorgfältig bearbeitete Katalog verzeichnet, finden wir Objekte von großer Seltenheit und Wert. So unter den Oelgemälden ein Frühwerk von Klimt, Arbeiten von Haunold, Makart, Koloman Moser (Der Wanderer), unter den Aquarellen die reizende Folge von 6 Ansichten aus Siebenbürgen von Thomas Ender, ein Interieur von Ludw. Hans Fischer, Arbeiten von Füger, Gauer mann, Wierusz-Kowalski, Kupelwieser, Lanzedelli, Lieder, Fr. Loos, Raffalt, Salrater Rosa, Franz Ruß etc. Es schließen sich an Handzeichnungen, Schabkunstblätter, Lithographien, Städteansichten, Porträts, historische Blätter, Flugblätter, Revolution 1848, Judaica, komische Szenen, satyrische Blätter, Typen und Trachten, Sportblätter, Theater und Musik. Auch

einige hübsche Gläser und ein Paar kunstvolle Kandelaber verdienen hervorgehoben zu werden. Die Schätzungspreise tragen den Zeitverhältnissen Rechnung; sie sind sehr mäßig und werden gewiß auch einen Ansporn zur Beteiligung an der Auktion bilden.

**AUSSTELLUNGEN.**

**Berlin.** Altes Museum. Der Schmuck als Kunstwerk.  
**Breslau.** Schlesisches Museum. Kokoschka, Gotsch, Meyboden.  
**Dresden.** Sächsischer Kunstverein. Goethe.  
**Hamburg.** Kunstverein. Neue englische Kunst.  
**Paris.** Galerie Bonaparte. Madotto, Muechi, Jenny Wiegmann.  
— Galerie van Leer. Derain, Dufy, Utrillo, Pascin, Renoir.  
**München.** Staatl. Graphische Sammlung. Wiegendrucke des Holzschnitts, deutsche Meisterzeichnungen aus dem 16. Jahrh.

**AUKTIONEN.**

17. Oktober. **Zürich.** Luder-Edelmann. Briefmarken.  
17. und 18. Oktober. **Berlin.** Paul Graupe. Bücher des 15. bis 20. Jahrh. und französ. Graphik des 19. und 20. J.  
20. und 21. Oktober. **Berlin.** Paul Cassirer. Sammlung Geheimrat Hermann Frenkel (Berlin), Gemälde, Kunstgewerbe, Teppiche. Sammlung Dr. S. (Berlin). Französische Meister des 19. J. Nachlaß Lesser Ury u. a.  
20. bis 22. Oktober. **Wien.** Dorotheum. 416. Kunstauktion. Gemälde alter und neuer Meister, Fayum-Porträts, Bildteppiche, Skulpturen, Bronzen, Mobiliar und Antiquitäten.  
20. bis 22. Oktober. **Wien.** Dorotheum. Bibliothek des verstorbenen Präsidenten Dr. Stefan v. Licht.  
22. Oktober. **Köln.** Math. Lempertz. Die antike Einrichtung des Hauses Professor Karl Wach (Düsseldorf).  
25. Oktober. **Amsterdam.** Mensing & Fils. Gemälde, Schiffsmodelle.  
25. Oktober. **Amsterdam.** Mensing & Fils. Rembrandt-Zeichnungen aus der Sammlung Dr. Valentin.  
25. Oktober. **Frankfurt a. M.** Leo Hamburger. Antike Münzen. Griechen, Römer.  
26. Oktober. **London.** Sotheby & Co. Gemälde, Handzeichnungen.  
27. bis 29. Oktober. **Wien.** Dorotheum. Große Auktion im Franz Josefssaal.  
27. bis 29. Oktober. **Wien.** Dr. Ignaz Schwarz. Aquarelle, Handzeichnungen und Graphik.  
2. bis 4. November. **Köln.** Math. Lempertz. Nachlaß Geheimrat Max von Guillaume (Köln). II. Teil. Gemälde, Möbel, Teppiche, Silber etc.  
2. bis 5. November. **Köln.** Math. Lempertz. Nachlaß Geheimrat Max von Guillaume (Köln). II. Teil. Gemälde, Mobiliar, Kunstgewerbe, Teppiche.  
7. November. **Frankfurt a. M.** Joseph Baer & Co. Bücher aus dem Besitze eines ausländischen Kunstforschers u. a. Holzschnittbücher, Kunstliteratur etc.  
8. und 9. November. **Leipzig.** C. G. Boerner. Kupferstiche alter Meister aus dem Fürstl. Fürstenbergischen Kupferstichkabinett in Donaueschingen und der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen.  
9. bis 11. November. **Wien.** Durch Dorotheum. Wohnungseinrichtung S. Schein. Wien I. Rathausstraße 9.  
10. und 11. November. **Berlin.** Rud. Lepke. Antiquitäten und Gemälde alter Meister.  
10. und 11. November. **Leipzig.** C. G. Boerner. Sammlung Stinnes (Köln), I. Teil. Moderne, meist französische Graphik, Werk des Toulouse-Lautrec, illustrierte Bücher und Mappenwerke.  
12. November. **Köln.** Math. Lempertz. Einrichtung des Hauses Köln, Brabanterstraße 22.  
12. November. **Rom.** Ulrico Hoepli. Autographen, Handschriften mit Miniaturen, Inkunabeln, illustr. Bücher des 16. bis 19. Jahrh., Stiche von Albrecht Dürer und anderen.  
15. November. **Berlin.** Rud. Lepke. Gemälde neuerer Meister aus der Sammlung Max Böhm und anderem Privatbesitz.  
17. bis 19. November. **Köln.** Math. Lempertz. Warenbestände der Juwelenfirma Clemens Dahmen (Köln). Juwelen, Gold- und Silberwaren.  
22. November. **Berlin.** Rud. Lepke. Gemälde alter Meister.  
29. November. **Berlin.** Nachlaß Dr. James Simon (Berlin).  
29. und 30. November. **Köln.** Math. Lempertz. Hervorragende Porzellane der Meißener Frühzeit. Gläser, Miniaturen etc. aus verschiedenem Besitz.