

300 Mk. lagen. Kaum ein Blatt davon blieb unverkauft. Nicht so hoch wurden die Frühdrucke von Pissarro gewertet, die wohl im Katalog überschätzt worden waren. Zu bemerken war ein lebhaftes Interesse für die deutsche Graphik der Käthe Kollwitz und Emil Nolde's. Man gab 180 Mk. für einen Pflüger, 380 Mk. für eine Zustandserie von Selbstbildnissen und 420 Mk. für eine ähnliche Serie des Blattes Erwerbslos.

In dem großen Werk des Toulouse-Lautrec erreichte fast jedes wirklich seltene Blatt einen großen Preis. So zahlte man 1500 Mk. für die La Grand Loge, 1250 Mk. für La Clownesse au Moulin-Rouge, 1100 Mk. für Idylle Princiére, 1550 Mk. für die Elsa, 1100 Mk. für La Danse au Moulin-Rouge, 1200 Mk. für die Partie de Campagne, 1200 Mk. für L'Entraineur et son Jockey, 1500 Mk. für die Folge Elles. Stark begehrt waren hier auch die Originalzeichnungen, von denen man die Skizze Pour Toi mit 600 Mk. und die Etude de Femme mit 580 Mk. bezahlte. Einige Skizzen zu Elles gingen auf 800 Mk. May Milton auf 800 Mk. und La Châtelaine ou Le Toscin auf 750 Mk. Weniger befriedigend war der Verkauf der mittleren und kleineren Werke von Toulouse-Lautrec. Sie wurden zwar zum großen Teil vom Publikum aufgenommen, die Preise waren aber teilweise nicht sehr hoch. Immerhin muß man bedenken, daß wir den Toulouse-Lautrec noch heute taxieren, wie vor drei Jahren, als man noch keine Weltkrise kannte. Dies macht sich begreiflicherweise bei den mittleren Qualitäten am meisten bemerkbar und auch hier wird wohl diese Auktion die richtigen und augenblicklich endgültigen Preise aufweisen.

Die Versteigerung der illustrierten Bücher war insofern befriedigend, als nur wenige Nummern unverkauft blieben. Auch hier zeigte sich aber mancher charakteristische Preisrückgang. Die französischen Luxusdrucke der letzten Jahre verkauften sich fast vollständig, blieben aber wesentlich hinter den Schätzungen zurück. Ebenso war der Verkauf von Handzeichnungs-Publikationen, großen Mappenwerken und Sammlungskatalogen mühsam. Dagegen wurden auch hier wieder alle Werke deutscher Graphik gut verkauft. Ein besonderes Interesse fanden die Publikationen von Slevogt, eine lange Serie, die restlos zu Preisen, die meist über den Taxen lagen, abgingen. Als Kuriosität sei ein Preis von 590 Mk. für eine französische Ausgabe von Chamisso vom Jahre 1913 genannt.

Bei einem Umsatz, der mit dem Aufgeld fast eine Viertelmillion erreichte, kann man wohl sagen, daß die Boernerschen Auktionen auch heute noch in merkwürdiger Weise den Stürmen der Weltnotlage standgehalten haben.

Nachstehend die Preise über 100 Mark:

Sammlungen Fürstenberg und Friedrich August von Sachsen.

4 Aldegrevier, Die säugende Madonna, B. 56 . . .	175
8 Ders., Der verliebte Lautenspieler, B. 172 . . .	120
11 Ders., Brustbild eines bärtigen Mannes, B. 187 . . .	110

Albrecht Altdorfer.

23 Venus, stehend, B. 32	110
30 Fortuna auf einer Kugel stehend, B. 59	1100
32 Der hl. Sebastian an einen Baum gebunden, Pass. 97 . . .	110
33 Mars, stehend nach rechts, Schm. app. 7, W. 3 . . .	950
34 Bärtiger Mann, einen Kranz auf dem Kopf, Schm. app. 6, W. Seite XIV	400
35 40 Bl. vom Sündenfall und der Erlösung der Menschheit, B. 1—40	280
43 Unbek. Florentiner Meister des XV. J., Die Aufrichtung der ehernen Schlange und Moses auf dem Berge Sinai, Pass. V	4800

Anonyme ital. Meister des 15. Jahrhunderts.

46 10 Bl. aus der Folge der Sibyllen, B. XIII	1900
47 Erato. Zu der Reihe von Apollo und den neun Musen aus den »Tarock-Karten des Mantegna« gehörig, B. XIII, 133	300
48 10 Bl. Appollo und die neun Musen, B. XIII, 133, 28.—37.	550
49 Charita, Aus der vierten Reihe der Originale derselben Folge, B. XIII, 136, 55	190
50 Cosmico, das Weltall, B. XIII, 127, 50	130
51 Der Prophet Amos, B. XIII, 171, 15	110
52 Die Hölle, Pass. V, 43, 102	100
54 Die Marter des jüdischen Knaben Simon in Trident, Pass. V, 23, 43	680
55 Der Schmerzensmann im Grabe, von einem Engel gehalten, Pass. V, 16, 13 b	110
66 Hans Baldurg (Grien), Adam und Eva, B. 2	400
71 Jacopo de'Barbari, Der Erlöser, stehend, B. 2	220
72 Ders., Die drei nackten Männer am Baum, B. 17	115
73 Ders., Der heilige Sebastian, Kniefigur, Pass. 27	190
76 Leonhard Beck, Sancta Adeldrudis, B. 82, B. VII, 242, 2	140
85 Barthel Beham, Der heilige Christoph, B. 10	180
105 Hans Sebald Beham, Joachim und Anna unter der goldenen Pforte, Radiert, B. 21	130
134 Ders., Ein Fähnrich, 1519, B. 201	120
141 Ders., Der hl. Hieronymus, knieend, B. 124	130
151 Ders., Bathseba im Bade, B. 6	230
161 Ders., Landschaft: an einem Flusse, links am Fuße eines Berges, eine ausgedehnte Bastion, Pauli, Nachtr. 71	300
165 Pieter van der Borcht, 8 Bl. Darstellungen aus dem Alltagsleben, bei denen die Handelnden durch Affen in menschlicher Kleidung dargestellt sind	125
166 Hieronymus Bosch, 2 Bl. Die blau Schuyte (Das Schiff der Verderbnis), Wurzb. 15 und 20	130
175 Hans Brosamer, Georg Wicelius, B. 24	160
184 Pieter Bruegel d. Ae., Drei Kriegsschiffe mit gerafften Segeln, Qu. Fol. v. B. 104, I	100
186 Ders., Kriegsschiff zwischen zwei Kanonenbooten, Qu. Fol. v. B. 107, I	130
187 Ders., 16 verschiedenartige Schiffe bei einer Küste, Qu. Fol. v. Bast. 108	155
217 Jacques Callot, 490 Bl. Les Images de tous les Saints et des Fêtes mobiles de L'Année, M. 302-425	120
237 Ders., Die kleine Ansicht von Paris, gen. der Sklavemarkt, M. 712, I	130
241 Domenico Campagnola, Der Schäfer und der alte Krieger, B. 8, H. 9	300
243 Ders., Die Anbetung der Könige, im Oval, Pass. 19	120
246 Giulio Campagnola, Ganymeds Entführung, B. 5	1000
247 Ders., Der Astrolog, B. 8	1050
248 Alaert Claesz, Die Taufe des Eunuchen, B. 12, I	150
249 Lucas Cranach, Die Buße des hl. Chrysostomos, B. 1	130
258 Ders., Der büßende hl. Hieronymus, B. 63	125
260 Ders., Der große hl. Georg zu Fuße, mit zwei Engeln, B. 67	200
266 Ders., Edelmann zu Pferd, B. 117	250

Albrecht Dürer.

Stiche.

275 Adam und Eva, B. 1	6100
276 16 Bl. Die Passion Christi, B. 3—18	2600
279 Der verlorene Sohn, B. 28	300
280 Die Madonna am Baume, B. 35	230
281 Die Jungfrau, das Kind stillend, B. 36	540
282 Die Jungfrau, von einem Engel gekrönt, B. 37	460
283 Die Jungfrau, von zwei Engeln gekrönt, B. 39	1000
284 Die Jungfrau mit der Meerkatze, B. 42	2000
285 Die Heil. Familie mit der Heuschrecke, B. 44	190
286 5 Bl. Die Apostel Philippus, Bartholomäus, Thomas, Simon und Paulus, B. 46—50	340
287 Der hl. Georg zu Fuß, B. 53	170
288 Der hl. Sebastian an der Säule, B. 56	100
289 Der hl. Hubertus, B. 57	1150
290 Der hl. Antonius vor der Stadt, B. 58	210
291 Der hl. Hieronymus in der Wüste, B. 61	950
292 Dasselbe Blatt, B. 61	130
293 Die Buße des hl. Chrysostomos, B. 63	140
294 Die drei Genien, B. 66	120
295 Die Hexe, B. 67	410
297 Die Satyrfamilie, B. 69	400
299 Das Meerwunder (Der Raub der Amymome), B. 71	1100
300 Dasselbe Blatt, B. 71	160
301 Die Melancholie, B. 74	400
302 Das große Glück (Die Nemesis), B. 77	2700
303 Das große Glück, B. 77	650
305 Der kleine Kurier, B. 80	1100