

Decken, Behänge, Kissen, Dekorationen etc.

70 Chines. Decke aus schwarzer Seide. 185:185 cm	200
81 Alte Seidenbrokatdecke. 174:180 cm	110
83 Antike Brokatdecke. 228:154 cm	165
84 Decke aus Seidendamast. 190:160 cm	125
96 Große Dekoration aus blauem Seidendamast für drei Fenster und zwei Türen	710

Möbel.

135 Paar gr. Louis-XV.-Sessel in Nußbaum	550
136 Vier Louis-XV.-Armsessel	420
140 Vier Louis-XV.-Stühle	520
156 20 EBzimmerstühle	570
161 Franz. Louis-XVI.-Spieltisch, Ende 18. J.	200
164 Franz. Louis-XV.-Tisch	300
168 Franz. Tisch	380
201 Frühstückszimmer in Mahagoni	560

Orient-Teppiche, Silber etc.

240 Senne. 200:137 cm	500
247 Kirman. 136:190 cm	1000
261 Ispahan. 316:212 cm	700
355 Große Drehplatte. 6160 g	580
357/58 Großes Louis-XV.-Tablett. 3150 g	485
436 Paar große Tischkandelaber. 10.420 g	740
441 Kaffee- und Teeservice. 4810 g	850
444 Großes Henry II.-Speise-Service. 46.280 g	3370
446 42 gleiche silbervergoldete Teller. 20.600 g	1180
497 Speise-Besteck für 12 Personen. 9200 g	1100
701 Großes Hariland Limoges Speise-Service von 480 Tellern	1480
720 Großes Tafelgläser-Service aus reich geschl. Kristall	1020
1113 Anton Braith, Ziegen auf der Alm. 50:77 cm	1200
1114 Calame, Im Hochgebirge. 20:52 cm	320
1115 Rob. Schleich, Winter in Holland. 24:38 cm	600
1116 Voltz, Mittagsruhe. 14:22,5 cm	310

417. Kunstauktion des Dorotheums.

Die 417. Kunstauktion des Dorotheums, der drei Tage gewidmet waren (24. bis 26. November), brachte die berühmten Fayum-Porträts, von denen jedoch da die ausländischen Museen sich wegen der noch immer bestehenden Devisenbeschränkungen nicht beteiligen konnten, nicht viele abgesetzt wurden. Interessant ist aber, daß die Preise in allen Fällen die Schätzungen erreichten. Im übrigen verlief die Auktion, die Objekte aus den Nachlässen des Begründers des Wiener Sanatoriums Löw, Dr. Anton Löw und des Direktors des Wiener Kunsthistorischen Museums, Dr. Camillo List, umfaßte, zufriedenstellend.

Wir notieren folgende Preise (in Schilling):

Alte Meister.

2 Pieter Codde, Gesellschaftsszene. 37:47 cm	300
4 Van Croos, Ansicht des Haag, und 5 Ansicht von Leiden, je 24:38 cm	1000
6 Dughet, Ideale Landschaft. 112:142 cm	500
10 Holländischer Marinemaler des 17. J. Bewegte See	320
11 Abraham Hondius, Die Rast der Jäger. 37:47 cm	320
12 Jan Josef Horemans, Schenkenszene. 33:42 cm	160
13 Frans Luyckx, Kreuzigung mit Stifterfamilie. 64:44	260
14 Paolo de Matteis, Anbetung der Hirten. 205:177	460
18 Niederl. Maler des Floris-Kreises. 105:74 cm	250
22 Marco Ricci, Landschaft mit Wäscherinnen am Fluß. 99:74 cm	550
23 Venezianisch, Supraporte, 18. J. Heil. Familie und Heil. Drei Könige. 96:165 cm	200
24 Jan Victors, Das Gleichnis vom Schuldner. 114:201	500
27 Jan Wouwerman, Die Schlucht. 58:68 cm	380

Fayumporträts.

31 Porträt eines jüngeren Mannes	400
35 Porträt eines Mannes in mittleren Jahren	500
37 Porträt eines etwa 30j. Mannes mit braunen Haaren	400
41 Porträt einer jungen Frau in pastoser Wachstempere	450
47 Porträt einer etwa 25j. Dame in dünner Tempera	500
56 Stark stilisiertes Porträt einer jüngeren Frau	200
62 Porträt eines 30- bis 40jähr. Mannes	200

Neuere Meister.

63 Altwiener Maler, Blumen in einem hängenden Korb	600
68 Deutscher Maler in der Richtung des B. Denner. Brustbild eines Mannes mit Zipfelhaube. 50:42 cm	200
70 Wilhelm Diez, Reitergruppe. 37:29 cm	180
80 Remi van Haanen, Mondnacht im Gebirgstal. 31:26	250
81 Rudolf Huber, Gestütshof. 65:95 cm	400
94 Pettenkofen, Zigeunerfuhrwerk. 28:45 cm	1500
95 Ders., Weiber aus Torre del Greco. 26:38 cm	500
103 Robert Russ, Landschaft vom Gardasee. 104:130 cm	1400
111 Straßgeschwandtner, Der Mistfuhrmann. 27:38	2000
115 Olga Wisinger-Florian, Teerosen im Glas.	200

Miniaturen, Aquarelle und Handzeichnungen.

121 Giuseppe Bernardino Bison, Skizzenblatt	15
123a Deutsch, Anf. 19. J. Dame in grünem Kleid mit weißer Haube. 7,2:6,4 cm	80
127 Italien. Schule, um 1600, Drei Putten. 22:14 cm	20
127a Patrizius Kättner, Brustbild eines blonden bärtigen Herrn. 9,6:8,4 cm	110
130 Herrenbildnis in Goldrähmchen, Ende 18. J.	120
131 Passini, Brünnete Dame in schwarzem Kleid. 33:23	180
135 Rungaldier, In Lehnstuhl sitzende ältere Dame.	130

136 Ders., Kinderbildnis. 25:20 cm	120
136a Alois von Saar, Blonder bärtiger Mann in blauem Rok. 10,4:8,8 cm	120
137 Philippe Sauvan, Gartenarchitektur, Feder u. Kr.	20
138 Egon Schiele, Drei Blatt weibliche Figurenstudien	60
139 Ders., Zwei Blatt weibl. Figurenstudien	60
141 Mathias Schmutzer zugeschr., Sitzendes Mädchen mit Rosen im Haar. 7,5:6 cm	55
142 Joh. Schöllner, Damenbildnis. 8,5:7 cm	60
146 Suchy, Herr in schwarzem Anzug. 5,3:8 cm	60
152a Wien, um 1830. Bildnis eines blonden jung. Mannes	100

Graphik.

154 Sechs altkol. Rad. von J. Ziegler nach L. Janscha und F. Runk	55
155 F. Bartolozzi, 2 Farbstiche	240
156 „Theresiens letzter Tag“, Silhouettenstich von Löschenkohl. — „Auf die doppelte Vermählungsfeier“. Altkol. Rad.	11
158 Passau, Lithograph. bei Peter Ambrosi in Passau 1825	16
159 Reynolds, 3 Blatt, ersteres punktiert, die zwei letzteren in Schablone	12
160 Steiermark und Kärnten. Fünf altkol. Rad. von J. Ziegler nach Runk	60
161 „Satyrische Bilder“. 32 Blatt aus der Folge nach Cajetan, in Stichen von A. Geiger (25 Blatt) und J. W. Zinke (sieben Blatt)	75
162 A. Waterloo, Apollo und Daphne. B. 126	18
163 Ders., Die Landschaft mit dem Kahn. B. 116	9
164 Ders., Zehn Originalradierungen aus versch. Folgen	22

Skulpturen.

167 Flakon, Elfenbein. 18. J.	55
168 Grablegung Christi. Vielleicht Allgäu um 1440	100
170 Holzstatue, Immaculata, stehend, auf 3 Cherubsköpfen	600
171 Holzstatue, Maria, stehend, von einer Kreuzigungsgruppe. Ca. 1515	500
176 Cherubskopf, Alpenl., um 1600	60
178 Holzstatue der stehenden Maria mit dem Kind	55
179 Drei grüne geschnittene Ringsteine. Röm., 2. J. n. Chr.	38
180 Rötlicher geschnittener Stein. 3. J. n. Chr.	35
181 Geschnittener Stein Beryll, Kopf der Athene. 1. oder 2. J. n. Chr.	100

Schmucksammlung aus dem Nachlaß Dr. Anton Löw.

187 Halskettchen, bestehend aus 18 Gliedern und zwei Schließenteilen	1600
188 Halskettchen aus Gold. Um 1800	120
190 Lange Biedermeierkette aus Gold	300
192 Biedermeierarmband aus vergoldetem Silber	80
193 Ovale Emailbildchen. Heil. Familie	25
194 Ovale Wedgewoodplakette, weibliche Genie. Um 1800	15
195 Halskettchen mit Anhänger. 1. H. 19. J.	100
204 Herrentaschenuhr. Ende 18. J.	500
206 Krayon aus Gold. 1. H. 19. J.	30
208 Damenanhängeuhr aus Gold.	200
211 Riechbüchsen in Gestalt einer Muschel aus Goldemail	160
212 Große goldene Taschenuhr. Um 1800	380
213 Kupferemailplatte. Ende 16. J.	500
214 Necessaire, Scheide aus Goldemail	90
215 Damennecessaire, das Gehäuse in Schildpatt und Goldbukett	100
216 Necessairebüchsen aus Perlmutter. Ende 18. J.	50
217 Desgl., aus Silber. 18. J.	35
218 Nadelbüchsen aus vergold. Kupfer. Ende 18. J.	18
219 Desgl. aus Goldemail.	280
220 Desgl. aus verni Martin. 2. H. 18. J.	25
221 Carneol-Petschaft	15