

ten und signierten Stücken. Die Qualitäten dieser Malerei werden in gewählter Weise gezeigt. Auch die Malerei des 18. Jahrhunderts ist vorzüglich vertreten. Entsprechend der höfischen und gesellschaftlichen Einstellung der Zeit findet man eine im deutschen Handel überraschende Zahl französischer Künstler, darunter ein Meisterwerk von Largillière (siehe Fig. 3). Die internationalen Verbindungen repräsentiert eine zusammenhängende Gruppe von Pastellen des Schweden Lundberg, und ihnen gegenüber stehen die stilleren, deutschen Bilder der Goethezeit mit ihren besten Namen. Unter den Porträts findet man neben den Familienbildern ein Bildnis Lavaters von Tischbein und den Napoleon von Horace Vernet (Fig. 4). Aehnlichen Charakter tragen die Handzeichnungen; von ihnen seien nur das schöne Blatt von Fragonard und die Gouachen von Kobell hervorgehoben.

Eine geschlossene Reihe von Bildwerken führt in das ausgehende Mittelalter zurück: Gotische Holzskulpturen von beachtenswerter Qualität und

kunstgeschichtlichem Interesse. Neben den Schreinerfiguren fällt besonders die frühe, kleine Reliquienmadonna als Vertreter eines ganz seltenen Typus auf und ein köstliches Lüsterweibchen.

Auch die kunstgewerblichen Gegenstände werden die Erwartungen nicht enttäuschen. Aus dem Gebiet der großen Dekoration findet man u. a. bedeutende Tapisserien, wie die auf 1573 datierte Verdure von Enghien, besonders schöne, kleinfigurige Brüsseler Wandteppiche, Arbeiten aus französischen Manufakturen und eine Point-Bespannung, unter dem Mobilar besonders Sitzmöbel des Barock und Rokoko in vollständigen, tadellosen Reihen. Die Goldschmiedekunst bietet neben dem Gebrauchsilber kunstvolle Dosen, wie sie für die Liebhaberei des 18. Jahrhunderts besonders bezeichnend sind. Aus der Keramik seien besonders zwei Offenbacher Fayencen mit der Signatur des Sohnes des Begründers der dortigen Fabrik, G. H. Lay, von 1751 und der des N. Ulrich, 1752, genannt.

Relizitation.

Am 15. März veranstaltete das Dorotheum in Wien, das mit der Auflösung der Bestände des Kunsthändlers Alexander Fleischner betraut war, eine Relizitation jener Objekte, die bei der ersten Versteigerung nicht verkauft wurden.

Es ergaben sich da folgende Preise (in Schilling):

7 Große Samtdecke, 18. Jahrh.	190
33 Bocharadecke, 210:282 cm, Anfang 18. Jahrh.	170
37 Kleiner Polenluster	85
39 Deutsche Truhe, 17. Jahrh.	120
51 Kleiner Bartmannskrug, 17. Jahrh.	25
52 Desgleichen	25
53 Desgleichen	35
54 Desgleichen	18
55 Desgleichen	25
56 Holzbüste eines Mönchsheiligen, Ende 17. Jahrh.	35
59 Holländische Schule. Moses am Berge Sinai, 140:106 cm	750
67 Zwei Holzreliefs. Geißelung Christi und die Darstellung, 17. Jahrh.	200
71 Aufsatzkasten, Anfang 18. Jahrh.	500
75 Steinplastik aus Istriastein. Venezianisch	55
85 Lehnstuhl mit dessiniertem Stoffbezug	25
95 Art des J. B. Lampi. Diana, 95:62 cm	260
115 Perser Kasak, 97:240 cm	120
120 Wien, 19. Jahrh. Oesterreichische Trainsoldaten mit Pferden. Bez.: C. Kagus, 1855	22
124 Mittlerer Bartmannskrug, 17. Jahrh.	35
125 Großer Bartmannskrug, 17. Jahrh.	50
127 Desgleichen	32
128 Desgleichen	50
135 Bronzemörser und ein Naviculum aus versilbertem Kupfer, um 1800	17
136 Seidendecke, 18. Jahrh.	50
137 Maler des 18. Jahrh. (Kopie). Beweinung Christi, 31:22 cm	15
156 Corpus aus Bronze von einem Kreuzifix, 18. Jahrh.	30
157 Dreiladige Kommode aus Nußholz, Trento 18. Jahrh.	110
177 Zwei gedrehte Säulen, Holz, 18. Jahrh.	15
185 Deutsch, 18. Jahrh. Waldlandschaft, 77:61 cm	80
192 Wasserspeier, Istriastein. Venezianisch, Mitte des 16. Jahrh.	32
197 Barocke Holzgruppe, Schutzengel mit Kind. Ölfarbenanstrich. Höhe 65 cm, Ende des 18. Jahrh.	40
200 Große Terrakottabüste eines Bacchus aus italienischer Majolika, naturalistisch bemalt. Höhe 64 cm, 18. J.	65
201 Englisch, um 1830. Bildnis einer Dame mit Spitzenhaube, Oel auf Leinwand, 75:69 cm, gerahmt	170
222 Messingkreuz und vergoldeter Deckelbeschlag eines Buches auf Samt montiert	16
225 Unterteil einer Monstranz, 15. Jahrh.	25
226 Holzpostament, Venedig, um 1600	30
230 Speisekelch aus vergoldetem Kupfer, um 1500	70
236 Holzbüste eines Heiligen. Oesterreich, um 1690	70
238 Zwei glatte Säulen mit korinthischen Kapitellen, 18. Jahrh.	30
242 Zwei Türbeschläge aus Kupfer, 17. Jahrh.	60
244 Kelchdecke. Florentin., Ende 15. Jahrh.	35
245 Holzkästchen, 17. Jahrh.	15
246 Christus als Schmerzensmann, stehend, Ende 15. J.	45
253 Zwei Holzbüsten, alt bemalt. Höhe 27 cm. Oesterreich, um 1700	60
268 Bronzeleuchter, 2. Hälfte 16. Jahrh.	18
280 Drei Teile von einer Schmuckkassette	8
286 Sieben Tragsäulen, 18. Jahrh.	120
292 Ein Lot Beschläge von einer Ampel, 17. Jahrh.	10
294 Zwei neue Plaketten und ein Spiegel in Holzkapsel	15
295 Ein Lot figuraler bronzener Möbelbeschläge, 17., 18. Jahrh., modern	15
297 Ein Lot, bestehend aus einem Anhänger und zwei Dosen	18
298 Fünf hochlehnige Sessel, 17. Jahrh.	100
307 Runde Schüssel aus spanischer Fayence, 17. Jahrh.	38
313 Sechs Flickscheiben mit Beständen verschiedener Zeit, von 1480 bis zum 17. Jahrh.	650
317 Großer Büfetschrank, Mitte 17. Jahrh.	800
326 Russisches Ikon. Maria mit Kind, 35:27 cm	45
337 Antiker Anatol-Ghordes, 250:142 cm	60
338 Zwei italienische Bauernsessel, 18. Jahrh.	75
340 Französisch, um 1730, Mädchen in blauem Kleid	200
343 Holzpostament, Fries Venedig, 1600	40
349 Italienisch, 17. Jahrh. Geißelung Christi, 106:63 cm	50
350 Holzstatue eines stehenden Engels, 17. Jahrh.	65
354 Zwei Figuren; liegender Hund und liegender Löwe, aus Bronze gegossen, 17. Jahrh.	65
372 Bronzefigur eines schreitenden Pferdes. Oberitalien, 17. Jahrh.	110
373 Zusammengestellter Leuchter, um 1700	60
374 Teil eines Leuchterfußes aus Bronze. Italien, 17. J.	30
376 Bronzebüste eines römischen Imperators. Italien, 17. J.	85
390 Knüpfteppich, 690:420 cm	200
391 Derbent, 160:110 cm	60
397 Holzgeschnitzte Wappenkartusche, 17. Jahrh.	28
398 Vier verschiedene Salbtiegel aus italienischer Majolika, 18. Jahrh.	65
400 Deckelkassette, 2. Hälfte 16. Jahrh.	60
401 Bauchiger Henkelkrug aus slowakischer Fayence, 19. Jahrh.	22
405 Holländisch, 17. Jahrh. Bauer und Bäuerin, 48:41 cm	130
416 Zwei Kirchenleuchter, 18. Jahrh. und ein Reliquiar	45
417 Großer Spiegel, 215:152 cm. Zirka 1750	120
419 Beckenschlägerschüssel aus Messing, Mitte 16. Jahrh.	40
421 Venezianisch, 18. Jahrh. Zwei Pendants: Landschaft mit Mühle, italienische Stadtsicht mit Kirche, 21:17 cm	75
422 Bauchige Deckelkanne. Europäischer Orient-Exportartikel des 18. Jahrh.	38
423 Tisch. Italien, 17. Jahrh.	140
424 Statue der sitzenden Madonna mit Kind aus Cartapesta. Spanien, um 1600	160
426 Zwei Wandkonsolen	50
427 Zwei Engelkindlein, Oesterreich, um 1680	55
432 Flasche aus rheinischem Steinzeug, Anf. 18. Jahrh.	12
436 Zylindrisches Deckelgefäß und eine kannelierte Schraubflasche aus Serpentinstein, 17. Jahrh.	30