

Schöne der Bewerbung nach, vor dem Blicke des Königs die Augen senkend. Die linke Seite des Bildes vervollständigt dessen Gedankeninhalt. Hier sitzt in reiche, bauschige Gewänder gehüllt, die Göttin des Friedens mit den Symbolen der Arbeit und des Erntesegens, Ackergerät und Früchten. In Körperformen und Ausdruck matronal und welterfahren, unterstützt sie die Aktion des oben schwebenden Kronos, der die „Gelegenheit“ sanft vorwärts schiebt. Neben dem Zeitgott hält ein Genius die zusammengerungelte Schlange, das Symbol der Ewigkeit. Der vorhin erwähnte Kleine zu Füßen der Friedensgöttin ergötzt sich an den Früchten, die

diese im Schoße trägt. Dem Boden entsprossen Blumen und rechts blicken wir in eine weite wellige Landschaft mit Buschwerk, Bäumen und Baulichkeiten, von einem leicht bewölkten Himmel überspannt. In allen diesen Teilen, besonders in dem reizvoll behandelten landschaftlichen Hintergrunde tritt die eigenhändige Pinselührung des Rubens mit überzeugender Klarheit zutage.

Das Gemälde, das unsere Abteilung (Figur 1) wiedergibt, ist auf 250.000 Schilling geschätzt, wird aber nur mit 80.000 S ausgerufen werden, so daß sich Gelegenheit ergibt, ein Meisterwerk des Rubens um einen relativ mäßigen Preis zu erstehen.

Die Hoepli-Auktion in Rom.

Man schreibt uns aus Rom:

Es war nicht schwer, der Auktion, die das bekannte Mailänder Kunsthaus Ulrico Hoepli am 27. April in der Galerie Dante Giacomini veranstaltete, einen großen Erfolg vorauszusagen: ein solch exquisites Material mußte seine Attraktion auf die Sammlerwelt üben, die denn auch durch eine Reihe ihrer vornehmsten Repräsentanten vertreten war. Was am besten ging? Alles, Autographen, Handschriften, Inkunabeln und die Werke des 16. bis 19. Jahrhunderts erzielten die möglichst besten Preise, nur einige wenige Nummern fanden nicht das angemessene Angebot. Das Ergebnis der Auktion, die bald absolviert war, drückt sich in der respektablen Summe von 420.520 Lire aus, wozu noch der übliche Aufschlag von 10 Prozent kommt.

Nachstehend die einzelnen Preise (in Lire):

Autographen.

1 Alfieri, Br., 3 S.	1800
2 Carducci, 2 Br.	220
3 Cavour, 4 Br.	550
4 Dalla, Br.	3500
5 d'Annunzio, Br.	100
7 Ugo Foscolo, Br.	1800
8 Desgl.	800
9 Galeazzo Maria Sforza, Br.	1000
10 Gianotti, Br.	4100
11 Goldoni, Br.	1050
12 Leopardi, Br.	800
13 Mazzini, Br.	350
14 Desgl.	500
15 Papst Leo X., Br.	900
16 Giuliano di Piero de Medici, Br.	770
17 Vincenzo Monti, Br.	180
18 Papst Pius II. Br.	4400

Handschriften.

19 Biblia Andreas	1500
20 Cavalca, Le Vite dei Santi Padri, 14. J.	110.000
21 Filelfo, Esecrazione contro la peste di Venezia	1800
22 Horae B. M. V., 14. J.	35.000
23 Desgl., 16. J., mit Miniaturen	18.000
24 Desgl., miniato	6500
25 Desgl., 15. J.	12.000
26 Desgl.	12.100

Inkunabeln.

27 Boccaccio, Decamerone, Venetia 1492	110.000
28 Brunus, De primo bello Punico, Venezia, c. 1471	2000
29 Cavalca, Specchio di croce, Venezia, c. 1482	1000
31 Dante (pseudo), I sette salmi penitenziale, Vicenza, 1477	1800
32 Gualtieri, Airo marte, Vicenza, 1489	4400
34 Juvenalis et Persius, Satire, Milano, 1476	3000
36 Miracoli della gloriosa vergine Maria, Vicenza, 1474	11.000
39 Passio Sancti Meynhradi, Basilea, 1496	4400
37 Nicodemus, Evangelium, Asburgo, c. 1493	22.000
40 La Presa di Negroponte, Milano, c. 1475	1300
41 Psalterium, Venezia, c. 1498	3300
42 Robertus de valle Rophomagensis, Compendium, Paris 1500	500
43 Sacro Busto, Opusculum sphaericum, Venezia, 1485	800

44 Savonarola, Trattato dell' Umilta, Firenze, c. 1490	1200
47 Theocritus, Eidullia, Venezia, 1495	3000
48 Valerius Maximus, Factorum dictorumque	5600

16. und 17. Jahrhundert.

49 Albumazar Abalachus, De magnis coniunctionibus	110
50 Belcari, Rappresentazione di S. Giovanni Battista	400
51 Caracci, Le orti di Bologna	180
52 Cittadini, Rime Platoniche	1000
55 Frottola dell' Ortolano	250
56 Frottola di due Patere	250
57 Frottola die due Villani	250
58 Historia di S. Orsola	200
59 Historia della mal Maritata	300
60 Historia di due villani e un massaro	250
61 Historia nova a proposito	250
62 Kircher, Ars magis lucis et umbrae	50
63 Leroy, Le Dialogue de consolation	450
64 Lodovici, Trionti di Carlo	250
65 Lucanus, Pharsalia	400
66 Lullus, Ars brevis	350
67 Poncino della Torre, Facetie	220
68 Ptolemaeus, Geografia	200
71 Sorboli, Ritratto d'Amore	150
72 Stampe Popolari Storiche	250
73 Streinius, De gentibus et familiis Romanorum	100
74 Tasso, Gerusalemme Liberata, 1581	550
75 Desgl., 1617	250
76 Telesio, Varii de Naturalibus	250
77 Vesalius, De humani Corporis fabrica	150
78 Vita di S. Romualdo	400

18. und 19. Jahrhundert.

79 Alfieri, Tragedie	150
80 Belli, I sonetti romaneschi	200
81 Béranger, Oeuvres	150
82 Les Bijoux des Neuf-Soeurs	275
83 Condivi, Vita di Michelagnolo Buonaroti	100
84 Dante, La Divina Commedia 1858—62	100
85 Daudet, Contes choisis	500
86 Delaborde, La gravure en Italie	100
87 Demay, Le costume au moyen age	60
88 Exsteens, L'Oeuvre gravé	800
89 Flaubert, Oeuvres complètes	350
90 Glossarium Eroticum	260
91 Gregorovius, Storia della Citta di Roma	330
93 H. Hoffmann, Les Monnaies Royales de France	45
95 La Fontaine, Oeuvres complètes	230
96 La Marmorata, Voyage en Sardaigne	260
97 Pompeo Litta, Famiglie celebri italiane	3300
98 Louvet, Les amours du Chevalier De Faublas	300
100 Mazzuchelli, Gli scrittori d'Italia	170
101 Napoli e dintorni, Aquarelli originali	180
102 Peyre, Napoléon I et son temps	110
103 Les Plaisirs de L'Amour, 1782	600
104 Racine, Oeuvres complètes 1811	130
105 Racinet, Le Costume historique	3000
106 Robida, Le XIXe siecle	40
107 Roma e dintorni, Stampe colorate a mano	210
108 Maurice Sand, Masques et Bouffons	200
109 Sanuto, I Diari	1100
110 Tasso, La Gerusalemme Liberata 1745	550
111 Uzanne, Son altesse la femme	110
112 Venturi, Storia dell Arte Italiana	2860
113 Ders., La Madonna	90
114 Miscellanea Vichiana, Napoli 1710—30	1000
116 Volta, Novus ac simplicissimus electricorum	220