

der Festgenommenen war es möglich, auch die übrigen Komplizen zu ermitteln, die zum Teil jenseits der deutschen Grenze von ihren Heimatsbehörden verhaftet wurden. Nun standen Ivan Fedoroglow, Wilhelm Reichardt und Mathilde Thiery vor ihren Richtern. Fedoroglow wurde zu fünf Jahren, die beiden anderen wegen Hehlerei und Diebstahlsbeihilfe zu je zwei Jahre Zuchthaus verurteilt.

VOM KUNSTMARKT.

(Kölner Auktion.) Bei Lempertz in Köln ging am 20. und 21. Juni die Versteigerung des ersten Teiles der Sammlung Konsul Stocky (Köln) vor sich, der der Nachlaß Weyerbusch (Elberfeld) und Kunstwerke aus verschiedenem rheinischen Privatbesitz angegliedert waren. Die Beteiligung der Sammler und Kunsthändler war sehr lebhaft. Nachstehend einige der wichtigeren Preise: Gotische Holzgruppe der St. Anna Selbdritt, 620 Mk.; zwei Evangelisten-Malereien, süddeutsch, um 1550, 165 Mk.; italienisches Renaissance-Kabinett, Toscana, 17. J., 1000 Mk.; süddeutscher Barockschrank, 250 Mk.; nordische Sommerlandschaft von Hans Dahl, 720 Mk.; A. Eberle, Das Tischgebet, 590 Mk.; Waldlandschaft von C. F. Lessing, 700 Mk.; G. von Max, Jesus heilt ein Kind, 430 Mk.; Meyer von Bremen, Das Nachtgebet, 840 Mk.; A. Rotta, zwei Kinderbilder, 1010 Mk.; A. von Wierusz-Kowalski, 16:12 cm, Patrouillen-Reiter, 340 Mk.; gotische Holzfigur der heiligen Katharina, 1900 Mk.; Eugène Verboeckhoven, Herdentiere in Landschaft, 22:28 cm, 570 Mk.

(Gemälde und Aquarelle des 19. und 20. Jahrhunderts.)

Bei der vom 19. bis 21. April abgehaltenen Versteigerung der Gemälde und Aquarelle des 19. und 20. Jahrhunderts durch Hugo Helbing in München (siehe die Nummern 11 und 12 der „Internationalen Sammler-Zeitung“) wurden noch folgende Preise (in Mark) erzielt:

90 Leon Moreau, Napoleon und sein Stab während der Schlacht von Friedland an der Alle, 13,5×19 cm	35
91 David Neal, Maria Stuart und Rizzio, 30×23 cm	70
92 V. Nessel (armloser Künstler, führte den Pinsel mit den Zähnen), Winterlandschaft, 55×43 cm	30
93 Hch. Petersen-Angeln, Fischerboot in Egmond van Zee, 56×42 cm	80
94 Ders., Gracht in Vlissingen, 63×81 cm	130
95 Emilie Preyer, Fruchtstück, 17×23 cm	72
96 Domenico Quaglio, Motiv aus Alt-Passau, 37×29 cm	175
97 Lorenz Quaglio d. J., Gewitter im Gebirge, 38×45 cm	200
98 F. Ramberg, Stilleben, 55×80 cm	90
99 Heinr. Rich. Roder, Aus dem Deutsch-Französischen Krieg, 115×180 cm	100
100 Adolf Richter, Ueberschwemmung, 86×127 cm	650
101 Francis Roubaud, Auf der Fahrt zur Stadt, 20×17 cm	49
103 M. Sato, Aus der Pariser Lebewelt, Herr mit Zylinder, Dame, den Muff vor dem Munde, 22×16 cm	50
104 K. Lud. Scheins, Winterlandschaft, 29×37 cm	51
105 Ders., Aehnliches Motiv mit drei Schlittschuhläufern, 31×43 cm	45
106 Jul. Scheuerer, Hühnerhof, 18×24 cm	67
107 Ders., Enten mit Jungen an einem Wasser, 18×24 cm	69
108 Eduard Schleich d. Ae., Aus Schwangau, 43×33 cm	110
109 Eduard Schleich d. J., Altwasser, 32×45 cm	65
110 Ders., Auerbild, 35×39 cm	56
111 Robert Schleich, Heuernte im Gebirge, 16,5×12 cm	91
112 Ders., Heuernte im Flachlande, 10×14 cm	67
113 Ders., Herbst, 42×96 cm	1590
114 W. Schreuer, Flußhafen — Düsseldorf, 80×115 cm	120
115 Christian Sell d. Ae., Ulanenattacke, 14×17,5 cm	53
116 L. von Senger, Besigheim am Neckar, 100×82 cm	115
117 Slevogt, Bildnis eines jungen Mannes, 54×35 cm	300
118 Ders., Damenbildnis, 46×36 cm	400
119 Spitzweg, Verschlafen, 22×16 cm	655
120 A. Stagura, Dorfweiber, 52×66 cm	80
121 Joh. Georg Steffan, Schweizer See, 22×36 cm	110
122 Otto Strützel, Waldbach, 52×57 cm	49
123 Stuck, Des Künstlers Tochter Mary, 31×31 cm	620
124 Hans Thoma, Der Säemann, das Saatkorn auf einem auf einer Anhöhe liegenden Acker säend, 61×87 cm	2000
125 Ders., Meerfrauen, 35×28 cm	545
126 Desire Thomassin, Fischerboot bei Ebbe am Strand, 37×42 cm	155
127 Ders., Winter im Dorfe, 46×60 cm	81
128 Ders., Auf dem Heimweg, 18×14 cm	34
129 Unbekannt, Pferderennen bei einem Volksfest in Scheveningen, 24×36 cm	65

130 Vautier, Verstimmt, 58×42 cm	150
131 Friedrich Voltz, Ziegenhirte, 77×71 cm	490
132 Ders., Abendfrieden, 14×41 cm	800
133 Ders., Felsstudie, 36×43 cm	46
134 Clementine von Wagner, Bildnis Hugo Wolfs, 20,5×29 cm	200
135 Ders., Bildnis Hugo Wolfs, 40,5×32 cm	200
136 Ders., Graf Zeppelin, 69×51 cm	50
137 Jan Weissenbruch, Frühlingslandschaft, 11×14 cm	25
138 Ludwig Willroider, Waldlandschaft, 45×65 cm	215
139 Ders., Oberbayerische Landschaft, 64×56 cm	230
140 Ders., Herbstlandschaft, 35×50 cm	48
141 Aug. Rob. Zimmermann, Landschaft, 25×32 cm	50

(Ein kostbarer Wandteppich.) Das Metropolitan Museum in New York hat einen Wandteppich erworben, der in Paris gegen Ende des 14. Jahrhunderts hergestellt wurde und eine der ältesten bildlichen Darstellungen der Tafelrunde des Königs Artus ist, die man kennt. Der schon früher auf Ausstellungen gesehene Teppich zeigt den König in Lebensgröße, von Erzbischöfen, Bischöfen und Rittern in kleinerem Maßstab umgeben. Die vorherrschenden Farben sind Dunkelrot und verschiedene blaue Töne. Der Erhaltungszustand des Stückes, das wahrscheinlich zu einer fortlaufenden Reihe gehörte, ist in Anbetracht seines Alters ausgezeichnet. Komposition, Zeichnung, Farbe und Technik ähneln der Apokalypse von Angers.

AUSSTELLUNGEN.

Berlin. Kupferstichkabinett. Schabkunstblätter des 17. und 18. J., Moderne Graphik.

— Staatliche Kunstbibliothek. Zeitgenössische ukrainische Kunst.

— Galerie Gurlitt. Laucebruni, R. Meier, H. T. Richter, E. Spiro.

— Secession. Kollektiv-Ausstellungen.

Dresden. Sächsischer Kunstverein. Paul Baum, H. Unger, Böckstiegei, G. Neugebauer, E. Scharowsky, H. Mayrhofer-Passau.

Karlsruhe. Badische Kunsthalle. Emil Nolde.

— Galerie Moos. Ludwig Dill, Th. Poeckl.

München. Staatl. Graphische Sammlungen.

Das Bildnis in der Graphik (16. bis 18. J.); Neuerwerbungen. Paris. Bibliotheque Nationale. Rablais.

Wien. Neue Galerie. Aquarelle v. Fritz Jerusalem.

AUKTIONEN.

3. Juli. Luzern. Ars Classica in Genf. Münzauktion.

3. bis 5. Juli. Wien. Dorotheum. Kleine Kunstauktion.

4. und 5. Juli. Frankfurt am Main. Hugo Helbing. Sammlung Schloß B... in Oberhessen, II. Teil: Alte und moderne Gemälde, Handzeichnungen, Plastik, Fayencen, Majoliken, Porzellan, Möbel, Teppiche, ostasiatische Kunst.

6. Juli. London. Sotheby & Co. Altenglisches Silber aus verschiedenem Besitze.

10. Juli. London. Christie & Co. Alte und moderne Gemälde.

13. bis 15. Juli. Köln. Matth. Lempertz. Kunstbesitz und Villeneinrichtung Bankdirektor Dr. A. P. Brüning (Köln, Marienburg).

14. Juli. London. Christie & Co. Chinesisches und europäisches Porzellan.

17. Juli. Frankfurt a. M. Adolph E. Cahn und Ad. Heß Nachf. Sammlung Justizrat Dr. E. Haeblerlin. Gold- und Silbermünzen der römischen Republik bis einschließl. Augustus.

WIENER BANK-VEREIN.

Die 63. ordentliche Generalversammlung des Wiener Bank-Verein findet am 19. Juli 1933 um 11 Uhr vormittags im Anstaltsgebäude statt. Gegenstände der Tagesordnung: Jahresbericht des Administrationsrates, Bericht der Zensoren, Beschlußfassung über die Herabsetzung und Wiedererhöhung des Aktienkapitales, Statutenänderungen, statutenmäßige Wahlen.

Je eine Aktie lit. A oder je fünf Aktien lit. B geben das Recht auf eine Stimme. Die Deponierung der Aktien hat bis spätestens 13. Juli 1933 zu erfolgen.

Infolge des Stillstandes auf dem österreichischen und deutschen Kunstmarkt erscheint die nächste Nummer als Doppelnummer am 1. August.