

Gemälde und Panneaux verzeichnen Namen, wie Barthel Bruyn der Jüngere (Bildnisse eines Kölner Patriziers und seiner Frau), Annibale Caracci, Pellegrini (Madonna mit dem Kind, von Engeln umgeben), Francesco Guardi (Canal Grande und Ansicht der Piazzetta mit Riva della Schiavone), Salomon Ruisdael (Hafen von Dordrecht), Palamedesz (Bildnis einer jungen holländischen Dame), van Dyck (Darbringung im Tempel), W. Claasz Heda (Stilleben) etc. Ein „Joseph mit dem Christuskind“ steht Murillo nahe. Unter den Panneaux fallen zwei in feinsten Malerei nach chinesischem Vorbild ausgeführte Arbeiten, sowie vier Tapeten mit Szenen aus dem Leben Napoleons I. (Napoleon als erster Konsul, Schlacht bei Marengo, Tod des Marschalls Ney, Lagerszene) auf. Die Graphik enthält reizende Blätter von Charles Eisen, Huet, Boucher, Morland, Moreau le Jeune, Louis Bleuler u. a. Wertvolle Textilien, Teppiche von hervorragender Qualität und Silbergeräte, die zum Teil aus der Dresdner Hof-Silberkammer stammen, vervollständigen das reiche Material, das in einem schönen, mit 45 Bildtafeln geschmückten Katalog eingehend beschrieben ist.

Am 31. August, am 1. September und am Vormittag des 2. September kommt eine deutsche

und Luzerner Privatsammlung unter den Hammer, die Möbel, Bronzen (Riccio, Candido, Bertoldo, Roccatagliata), Silber des 16. und 17. Jahrhunderts, französisches, holländisches und Schweizer Silber, Miniaturen, Kunstgewerbe und Antiquitäten, Ostasiatica, Siam, Teppiche, Gemälde alter Meister (Pieter de Hooch, Hobbema, Teniers, Ruysdael, Reynolds, Raeburn, Hoppner, Harlow) sowie Waffen bringt.

Am Nachmittag des 2. September findet die Luzerner Auktionswoche ihren Abschluß mit der Versteigerung des Waffensaaes des Herzogs Victor von Ratibor aus Schloß Grafenegg. Es sind da Waffen von größter Seltenheit und historischem Wert, eine komplette Pferderüstung samt Mann von Hans Grünwald, die reichgeätzte und vergoldete Rüstung von Kunz Lochner, geätztes und vergoldetes Pisaner Pferdezeug samt Mann, gotische Helme u. a.

Die Ausstellung aller dieser Sammlungen beginnt schon am 1. August und dauert bis zum 27. August. Die vier reich illustrierten Kataloge sind durch die Galerie Fischer in Luzern zu beziehen; der Katalog der Auktion Hoepli auch durch die Kunsthandlung Hoepli (Galleria di Cristoforis) in Mailand.

Berliner Kunstbesitz.

Aus Berlin wird uns berichtet:

Die Sommersaison des Kunstmarktes schloß die Auktion, die Paul Graupe, diesmal noch gemeinsam mit Hermann Ball, am 23. und 24. Juni veranstalteten. Es handelte sich im wesentlichen um den Kunstbesitz eines Berliner Sammlers, dem auch Objekte aus verschiedenem anderem Besitz beigegeben waren:

Man notierte dabei folgende Preise (in Mark):

Kunstbesitz eines Berliner Privatmannes.

Gemälde und Farbstiche.

1 Cornelis Decker, Holländ. Waldlandschaft, 39:34 cm	260
2 Engl. Meister, Ende 18. J., Tischgebet und Elternpaar mit Kind, je 43.5:53 cm	200
3 Franz Ferg, Holländ. Hafenszenen, Gegenstücke, je 26.5:37 cm	250
5 Italien. Meister, 17. J., Bildnis eines jugendl. Geistlichen, 113:82 cm	220
6 Kneeller zugeschr., Kniebild einer vornehmen Dame, 127:99 cm	235
8 Nicolaes Maes, Bildnis eines vornehmen Herrn, 52:42 cm	800
9 Art des van der Neer, Holländ. Kanallandschaft bei Sonnenuntergang, 65.5:81 cm	125
13 6 z. T. alte Porträtmminiaturen	53

Pietro dei Rotari.

14 Hüftbild einer jungen Dame, 70:54 cm	430
15 Bildnis einer jungen Landfrau, 46:36 cm	500
16 Brustbild einer jungen Frau mit Spitzenhaube, 47:35 cm	510
17 Brustbild einer jungen Frau, von vorn, 46:35 cm	505
19 Brustbild eines Orientalen nach rechts, 45:34 cm	160
20 Bildnis eines jungen Mädchens, 47:35 cm	300
22 Brustbild einer Indianerin, 45:35 cm	180
23 Bildnis eines jungen Mädchens mit Spitzenhaube und -brustlatz, 46:35 cm	155
24 Bildnis eines jungen Mädchens in weißem, hochgeschlossenen Kleid, 46:35 cm	125
25 Bildnis einer jungen Frau in betender Haltung, 46:35 cm	155
26 Brustbild einer jungen Bäuerin, 46:35 cm	205
27 Brustbild einer jungen Frau in weißem Kleid, 46:35 cm	310

Farbstiche.

30 Serie von neun Kupferstichen: Moreau le Jeune, Monument du Costume, Paris, ca. 1772	310
31 Ein Paar Farbstiche: Watering the cart horse. — Rubbing down the post horse, G. Morland pinx. J. R. Smith sc.	160
32 Zwei kolorierte Stiche mit Szenen aus dem Leben Maria Theresias, C. Schulz del. J. Mansfeld sc.	33
33 Ein Paar englische Farbstiche: St. James's Parc. — Tea Garden, Morland-Soiron	1550
34 Bildnisse von jugendlichen Revolutionshelden (Jos. Barra u. Jos. Agric. Viola), Alix sc.	68
35 Farbstich mit der Darstellung eines Boxkampfes vor dichter Zuschauermenge, London 1788	210

Nephrit- und Jade-Arbeiten.

39 Jadegefäß, China, 18. J.	100
40 Jade-Gießgefäß, China, 18. J.	70
42 Reliefplatte aus hellgrünem Jade, China, 18. J.	71
45 Runde Schale aus gelblichem Quarz	13
46 Napf aus dunklem Alabaster	26
48 Achatschale	30

Chinesische Bergkristallgefäße und Figuren.

49 Ein Paar kleine Elefanten, Holzsockel	165
53 Vase mit Deckel	255
54 Frauenstatuette mit Chrysantheme und Phönix	100
55 Stehende Kwannon	175
56 Ein Paar Frösche	140
57 Fo-Hund mit Schlange im Rachen	81
58 Kleiner Elefant mit gehobenem Rüssel	65
63 Gruppe: Mann, Frau, Phönix	180
64 Hockender Fo-Hund	120
68 Zierstück: Adler, auf einer Kugel sitzend	250
71 Stehender Fo-Hund	125
73 Figur eines sitzenden Buddha mit Kugel	220
74 Schlankes, hohes Deckelgefäß	360
75 Statuette einer Kaiserin mit Perlenkette in d. Rechten	325
76 Kleine, sitzende Buddha-Figur	100
77 Kwannon-Statuette	395
78 Miniatur-Hase, hockend	60
81 Kleine Statuette: Priester	30
82 Fo-Hund	43
83 Chinesin, auf Fo-Hund reitend	83
84 Kleine Statuette: Chinesin	75

Chinesisches Porzellan.

85 Drei kleine, flache Teller, Anf. 18. J.	31
87 Runde, tiefe Schüssel, 17. J.	110