

89 Vigée-Lebrun, Bildnis Ludwig XVI., 73:59 cm	2700	482 Wandteppich mit exotischer Landschaft, Aufbusson, 1. H. 18. J.	4200
94 Belotto, Canal Grande, 82:121 cm	2000	Kunstgewerbe.	
106a und 106b Antonio Canal, 2 venezianische Veduten	5300	515 Silberne Kanne, 15. J.	1350
118 Luca Giordano, Heilung des Lahmen, 96:87 cm	2300	564 Deckelhumpen mit Elfenbeinschnitzerei, Passau, 17. J. 1050	
119 und 120 Francesco Guardi, 2 Zeichnungen	2100	585 Ein Paar Bacchuskinder a. Tieren, Frankenthal 1755/60	560
138 Palma Vecchio, Madonna mit Heiligen, 94:127 cm	4250	599 2 Türkenfiguren, Höchst, um 1770	1230
139 Marco Palmezzano, Heilige Familie, 74:53,5 cm	1750	613 Meißner Reifrockgruppe, um 1740	1750
141 Giovanni Pedrini, Salome, 62:47,5 cm	1900	684 2 goldene Besteckgriffe, emailliert, um 1600	1200
149 Giovanni Spagna, Madonna, 42:29,5 cm	4100	685 Golddose mit Miniature der Kaiserin Katharina II.	1200
150 Tiepolo, Madonna erscheint den Kirchenvätern (um 1730), 69:39 cm	8100	693 Kaminuhr mit Elefant, Bronze, um 1760	1200
168 Francisco Goya, Damenbildnis, 73,5:59 cm	3000	Möbel.	
169 Juan B. M. del Mazo, Die Hirschjagd, 186:249 cm	5200	728 Florentinische Kredenz, gegen 1600	1000
179 J. J. Masquerie, Dame in Weiß, 76,5:63,5 cm	1500	731 Kredenz, Mittelitalien, um 1700	500
190 Eugenio Lucas d. Ae., Bildnis des Torero Montes, 98:74 cm	1700	732 Großer Tisch, Bologna, 17. J.	520
195 Frankreich, Glasgemälde, Anf. 16. J.	2000	734 Geschnitzter Nußholztisch, französisch, um 1600	520
196 Vlänisches Glasgemälde, um 1540	2000	737 2 italienische Fauteuils, 16. J.	1100
Bildwerke.		738 Lehnstuhl, Italien, 2. H. 16. J.	500
206 Bayerisch, um 1480, Hl. Martin, Holz	3700	741 Vier Lehnstühle, Italien, 17. J.	780
208 Bayerisch, Ende 15. J., Heiliger König, Holz	3200	750 Hoher, gotischer Eichenholzschränk mit Kerbschnitt, norddeutsch, 15.—16. J.	500
221 Französisch, 14. J., Maria und Johannes, Holz	6100	778 und 779 Zwei Hamburger Barockschränke, um 1650	2450
240 Oberschwäbisch, um 1500, Madonna, Holz	1700	780 Barockschränk, Deutschland, um 1700	520
243 Schlesisch, 14. J., Madonna, Holz	3200	781 Desgl.	900
267 Siam, um 1600, Bronzebuddha, Fragment	1500	782 Doppeltüriger Schränk, Holland, um 1700	660
Textilien.		789 Eckschränkchen (Encoignure), um 1750	1350
275 Kasel mit rheinischer Stickerei, um 1480	1500	791 Aufsatzschränk, Westdeutschland, 18. J.	950
284 Kasel, florentinischer Samtbrotat, 2. H. 15. J.	1550	793 Kommode, Mitte 18. J.	650
285 Kasel mit italienischer Stickerei, um 1500	1400	794 Kommode, Louis XV., um 1750	590
286 Kasel mit italienischer Stickerei, Mitte 16. J.	1400	797 Schreibsekretär, süddeutsch oder Oesterreich, um 1740	1480
445 Gesticktes Antependium, deutsch, um 1510—1520	2500	798 Schreibkabinett, süddeutsch (Würzburg), um 1760	1650
Wand- und Orientteppiche.		799 Schreibsekretär, Frankreich, 2. H. 18. J.	650
477 Wandteppich mit Wappen, Flandern, 16. J.	2300	805 Lehnstuhl, Frankreich, Mitte 18. J.	520
478 Wandteppich mit Triumph der Fama, Ausschnitt, Brüssel, 16. J.	1500	808 Ein Paar Lehnstühle, Louis XV., um 1750	760
479 Wandteppich mit Darstellung aus der Geschichte der Artemisia, Paris, um 1620	3500	809 Vier Lehnstühle in Rokokoform, um 1760	980
		830 Sekretär, Paris, um 1780	700
		835 Eingelegter Schubladenschränk, gegen 1800	530
		863 Sofa mit Pointstickerei auf der Rücklehne, franzö- sisch, 1. H. 17. J.	500

423. Kunst-Versteigerung des Dorotheums.

Am 30. November, sowie am 1. und 2. Dezember findet in den Kunstsälen des Dorotheums in Wien die 423. Kunstauktion statt, deren Schau- stellung vom 27. bis 29. November zugänglich sein wird.

Diese Auktion bringt eine Reihe hervorragender Gemälde alter Meister, von denen wir Namen, wie Claas Pietersz Berchem, Jan Brueghel II, Jacopo di Cione, Samuel van Hoogstraeten, Meister M. S. (Der Gekreuzigte in der Landschaft), Bernardino di Betto di Biaggi, Pinturicchio, und Januarius Zick herausheben wollen. Ebenso sind auch die neueren Meister mit vorzüglichen Namen und Qualitäten vertreten. Wir nennen: Faistauer, Achenbach, Slavicek, Albin Egger-Lienz, Johann Ender, Peter Fendi, Isidor Kaufmann, Johann Peter Krafft, Jakob Emil Schindler und Josef Willroider.

An die Gemälde schließen sich Miniaturen, Aquarelle und Zeichnungen an. Aus der bunten Reihe von Namen und Arbeiten sei hier auf eine aquarellierte Bleistiftstudie von Moritz v. Schwind „Tamino und Pamina“ und auf Friedrich Theer's „Herr und Dame am Fenster“ hingewiesen. Der erste Auktionstag schließt mit dem Ausgebot von Erzeugnissen der Graphik.

Der zweite Versteigerungstag bringt Arbeiten in

Silber und Metall, ferner Einrichtungsgegenstände, Skulpturen, Textilien, sowie Ausgrabungen in Stein und anderem Material. Am dritten Auktionstage gelangen Arbeiten in Porzellan, Glas und Ton, Jap- nika, sowie Münzen zur Versteigerung.

Der reich mit Bildern versehene Katalog ist bereits erschienen.

Der 423. Kunstauktion geht die 106. Große Auktion im Franz Joseph-Saal voraus, die vom 23. bis einschließlich 25. November abgehalten werden wird. In dieser Auktion gelangen Bilder bekann- ter Meister, schöne Perserteppiche und einige antike Teppiche, prächtige Einzelmöbel, sowie komplette Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer und Sitzgarni- turen zum Verkaufe. Besonders erwähnt sei ein Ehrbarflügel. In dem reichhaltigen Auktionsmaterial finden wir zierliche Arbeiten in Alt-Wiener Silber, Porzellangegegenstände in bunter Abwechslung, Vitrin- stücke und Antiquitäten.

Unter den Bildern ragt ein Werk von Friedrich Gauermann hervor, das einen rastenden Bauer auf dem Felde darstellt; Friedrich Friedländer, Eduard Ritter, Remi van Haanen, Eugen von Blass, Fil- kuka und Halauska sind mit mehreren guten Arbei- ten vertreten.

Der reich illustrierte Katalog ist im Dorotheum erhältlich.