

## Neuerwerbungen des Kunsthistorischen Museums in Wien.

Aus Salzburg wird uns berichtet:

Vom Salzburger Domschatz wurden dieser Tage zwei Kirchenreliquien, und zwar das berühmte „Reisealtärchen“ und ein Bronzerelief, das eine Kreuzigungsgruppe darstellt, an das Kunsthistorische Museum in Wien veräußert. Der Verkaufspreis betrug 40.000 Schilling.

Das Reisealtärchen stammt aus dem 14. Jahrhundert. Es ist vierteilig. Seine erste Innenseite besteht aus transluzidem Email, das in vergoldetem Silber ein Relief mit vier Szenen aus der Leidensgeschichte Christi enthält. Auf der Außenseite sind weitere Szenen aus dem Passionsdrama Christi angebracht. Diese Außenreliefs sind ganz in Email ausgeführt. Das Ursprungsland dieses Stückes ist wahr-

scheinlich Frankreich, es kommt aber auch England als Erzeugungsland in Betracht. Das Stück ist ein Unikum in seiner Art und es fehlen mittelbar Vergleichsstücke.

Das Bronzerelief stellt Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes dar. Das Relief, dessen Umfang fünfzig Quadratcentimeter ausmacht, trägt sehr alte Vergoldung. Es dürfte eine Salzburger Arbeit von hohem Werte sein. Auch dieses Stück ist ein Unikum.

Besonders erfreulich ist, daß der Bundesschatz durch diesen Ankauf nicht in Anspruch genommen wurde, da die Geldmittel zu dieser Erwerbung durch eine Tauschaktion gewonnen wurden.

### 423. Kunstversteigerung des Dorotheums.

Die 423. Kunstauktion des Dorotheums, die am 30. November, 1. und 2. Dezember abgehalten wurde, begegnete starkem Interesse. In dem dichtgefüllten Saale bemerkte man außer zahlreichen Sammlern und Kunsthändlern aus Wien und den Bundesländern Interessenten aus Ungarn, der Tschechoslowakei und Jugoslawien, die sich recht eifrig an der Versteigerung beteiligten. Als besonders erfreulich ist die Tatsache zu verzeichnen, daß die hochwertigen Objekte Liebhaber fanden. So zahlte man für den Cione 5500 S, für das Gemälde „Hirten in einer Landschaft“ von Claas Pietersz Berchem 1900 S, für Slaviceks „Markt in Prag“ 1400 S, für eine französische Verdune 5500 S.

Nachstehend die erzielten Preise (in Schilling):

#### Alte Meister.

1 Claas Pietersz Berchem. Hirten in einer Landschaft mit Schloß Bentheim im Hintergrund, 97:115 cm . . . . .	1900
3 G. Berckheyde, Gemüsemarkt, 28:38 cm . . . . .	280
6 Jacopo di Cione. Die Krönung Mariae, Tempera auf Holz, 86:44 cm . . . . .	5500
9 Lukas Cranach d. Ae. oder Werkstatt. Die Flucht nach Aegypten . . . . .	340
11 Benj. Gerritsz Cuypp. Rast am Wege, 51:64 cm . . . . .	140
13 Deutscher Maler, Richtung des B. Denner. Brustbild eines Mannes mit Zipfelhaube, 50:42 cm . . . . .	210
15 Johann Georg Hamilton. Hirsch, von einer Meute angefallen, 31:39 cm . . . . .	180
16 Derselbe, Hirsch, von einer Meute verfolgt, 31:39 cm . . . . .	150
26 Pieter de Molijn. Dünenlandschaft mit Wirtshaus, 36:52 cm . . . . .	400
32 Niederländisch, um 1700, Die Erstürmung von Antwerpen 121:200 cm . . . . .	300
33 Nordspanischer Maler, um 1480. Die Geburt Christi und der Tod Mariae, 69:110 cm . . . . .	600
34 Oberitalienisch, 18. J., Die büßende Magdalena, 78:94 cm . . . . .	70
38 Rosa di Tivoli. Landschaft mit Viehherde, 160:110 cm . . . . .	250
39 Bartolomeo Schidone. Moses überbringt die Gesetzestafeln, 90:145 cm . . . . .	350
42 Spanisch, 17. J., Edelmann, Oel, 30:40 cm . . . . .	35
43 Süddeutsch, um 1700. St. Anna, Joachim und Maria, 55:35 cm . . . . .	220
44 Desgleichen, 1. Hälfte 18. J., Schauspiel am Markt, 35:26 cm . . . . .	190
46 Unbekannter Maler, im Stil des Peeter Neeffs, Kircheninterieur, 25:20 cm . . . . .	100
47 Venezianischer Tintorettonachfolger, um 1600. Madonna unter der Palme, 47:76 cm . . . . .	170
51 Kreis des Adriaen van der Werff. Alexander übergibt seinem Arzt den Brief, 67:83 cm . . . . .	80
52 Januarius Zick. Bacchantin mit Schale, 52:39 cm . . . . .	350

#### Neuere Meister.

57 Hans Bartels. Kücheninterieur, 38:48 cm . . . . .	150
76 Gauer mann. Hochgebirgslandschaft, 94:132 cm . . . . .	800
90a Friedrich Lieder zugeschr. Baron Salomon Rothschild in hessischer Hofuniform . . . . .	300
93 Carl Marko. Italienische Landschaft mit Staffage, 52:76 cm . . . . .	300
97 Adolf Obermüllner, Landschaft mit Kühen, 84:65 cm . . . . .	320
102 Raffalt, Dorflandschaft, 35:45 cm . . . . .	200
109 Anton Romako. Am Abend vor der italienischen Hochzeit, 49:52 cm . . . . .	300
111 Theo van Rysselberghe, Meeresküste, 60:80 cm . . . . .	180
112 Derselbe, Die Dünen Kodzand auf Seeland, 60:80 cm . . . . .	160
114 Gustav Schönleber, Holländischer Kanal, 25:35 cm . . . . .	100
116 Kreis des Werner Tamm. Toter Hase und totes Federwild, 62:87 cm . . . . .	200
117 Albert Theer. Junger Mann in braunem Rock, 45:36 cm . . . . .	40
120 Waldmüller, Frau in schwarzem Kleid, 18:14 cm . . . . .	1200
121 Jan Weißenbruch. Kirchenplatz einer holländischen Stadt, 22:10 cm . . . . .	200

#### Miniaturen, Aquarelle, Zeichnungen.

128 Baccio Bandinelli. Figurenstudie, Feder . . . . .	10
130 Abraham Bosse. Elf Blatt Heiligenfiguren, Rötel . . . . .	20
132 A. Clarot. Blonde Dame mit Ringellockenfrisur, 27:21 cm . . . . .	220
133 D. Coffe nach Mengs. Selbstbildnis des jugendlichen Mengs, Pastell, 52:45 cm . . . . .	100
135 Ludwig Czerny. Kirche in Hallstatt, 18.5:25.5 cm . . . . .	15
136 Daffinger, Bildniskopf eines blondhaarigen Kindes, 4:3.2 cm . . . . .	400
138 Deutsch, um 1600. Vier Blatt alte Zeichnungen . . . . .	35
139 Deutsch, 18. J. Kinderbildnis. Mädchen mit Vogel, Pastell, 59:59 cm . . . . .	50
142 Thomas Ender. Ufer eines Gebirgssees mit Boot . . . . .	55
144 Fahrländer. Junge Dame in weißem Kleid vor Landschaft, 7.5:6.5 cm . . . . .	30
145 Anton Faistauer. Knabenkopf, Farbst., 42:31 cm . . . . .	38
146 Art des Fendi. Spielende Kinder, Aquarellstudie, 8:9.5 cm . . . . .	28
150 Johann Nepomuk Geller. Votivkirche, Farbstifte und Guasch, 69:53 cm . . . . .	120
151 Guercino. Jüngling und weinendes Mädchen. Pinsel und Feder in Bister, 20:24.5 cm . . . . .	42
153 Holländisch, um 1700, Pastorale Szene, Pinsel, . . . . .	11
154 Desgl., Tierstück . . . . .	11
157 Gustav Klimt, Weibliche Aktstudie, Farbstift . . . . .	35
159 Anton Friedrich König, Bildnis eines deutschen Fürsten, 5.5:8 cm . . . . .	60
160 Konvolut, acht Blatt Handzeichnungen älterer Schulen . . . . .	25
161 Johann Lorenz Kreul, Dame in antikem Gewande . . . . .	60
162 Josef Kriehuber, Oesterreichischer Reiteroffizier (Major Freiherr von Löhr), 24:18 cm . . . . .	600
163 Ders., Brünetter Herr mit Schnurrbart, 36:26 cm . . . . .	140
166 Friedrich Lieder, Bildnis eines grauhaarigen älteren Herrn, 21:17 cm . . . . .	65
168 Art des Jan Luycken, Kavalier und Dame, 17:12 cm . . . . .	15