

älteste bekannte Originalgravure, 1760 von Francois nach I. B. Deshay gestochen, hat man eine Anzahl von Reproduktionen gruppiert, ohne dabei an ein modernes Werk, die ausgezeichnete Medaille von Turin, zu vergessen. In derselben Vitrine findet man auch noch eine Reproduktion des Hauses im Haag, wo Spinoza am 21. Februar 1677 seine Seele aushauchte. Dieses Haus ist seit kurzem der Sitz der Spinoza-Gesellschaft, deren Generalsekretär der Pariser Philosoph Roger Lacombe ist.

Die Originalausgaben der Werke Spinozas sind hier ausgestellt, wie es sich gebührt. Ein Originalbrief an Louis Meyer (1663) liegt neben einer Kollektion von französischen Werken, die von Di-

derot eröffnet wird, dem Werke von Malebranche, Fenelon, Condillac bis zu Renan folgen. Auch die famosen Verse von Voltaire „Dieser kleine Jude...“ fehlen nicht.

Die Ausstellung wird durch einen Teil der Bibliothek Spinozas vervollständigt, den man dank dem nach dem Tode des Philosophen aufgefundenen Verzeichnis im Jahre 1889 rekonstruieren konnte. Es findet sich da Petronius und Calvin, Epiktet und Machiavell — ein kuriozes Ensemble. Besonders fällt eine hebräische Bibel, Ausgabe Johann Buxdorf, der Aeltere, 1618, ins Auge, deren Deckblatt großen Reiz für Sammler von Buchebänden hat.

## Nachlass Dr. Stephan v. Licht.

Die Versteigerung des Nachlasses des Präsidenten Dr. Stephan von Licht, die das Dorotheum in Wien am 8. und 9. Dezember v. J. durchführte, begegnete überaus großem Interesse in Sammlerkreisen, was darin zum Ausdruck kam, daß die Ausrufspreise größtenteils um ein Mehrfaches überboten wurden.

Namhafte Preise brachten (in Schilling):

16 Kruzifix, 2. H. 18. J. . . . .	55
29 Elfenbeinbüstchen, Deutsch, um 1800 . . . . .	85
32 Buchstatuette der Venus Marina, Deutsch, 17. J. . . . .	120
36 Reliefkachel, Deutsch, 2. H. 16. J. . . . .	80
38 Rud. von Alt, Fürstl. Lichnowskysches Schloß, Aqu. . . . .	300
39 Brusembach, Liegender weibl. Akt, Farbst. . . . .	50
40 Dürer, Der h. Hubertus. B 57 . . . . .	600
41 Ders., Hieronymus im Gehäuse. B 60 . . . . .	110
42 E. Huber, Alpendorf im Winter. 60:85 cm . . . . .	75
47 Klimt, 3 Bl. Porträts und Aktstudien . . . . .	65
48 Ders., 2 Bl. Akt- und Kopfstudien . . . . .	45
59 Pettenkofen, Zigeunermädchen in einer Stube . . . . .	130
60 Ders., Interieur mit sitzenden Bäuerinnen . . . . .	80
67 Schiele, 2 Bl. farb. Aktstudien . . . . .	140
68 Ders., Weiblicher Akt . . . . .	80
69 Ders., 3 Bl. Aktstudien . . . . .	85
70 Beinstudie von 2 Tänzerinnen . . . . .	50
73 Ferd. Schmutzer, 2 Bl. Studien, Ansichten von Rouen . . . . .	80
74 Ders., Kainz als Hamlet . . . . .	50
75 Unbek. Maler, Bildnis einer Dame . . . . .	110
91 Witasek, Erntezug . . . . .	100
104 Christ. Brand, Flußlandschaft mit Staffage . . . . .	150
105 Darnaut, Landschaft, Aquar. 23:32 cm . . . . .	80
106 Delacroix, Mazeppa, Bleist. . . . .	220
109 Thomas Ender, Die Akropolis, Aquar. . . . .	55
117 Hirschenauer, Weiden am Bach, 52:76 cm . . . . .	65
119 Italien, um 1400, Blatt aus einer Miniaturhandschrift . . . . .	240
125 Neapolit., 17. J., Labans Herden, 68:88 cm . . . . .	120
128 Orlik, Beim Fleischer, Aquar. . . . .	50
139 Ambrosi, Weibl. Akt, Kreidez. . . . .	18
140 Ders., 4 Bl. weibl. Aktstudien . . . . .	25
145 Gauer mann, 3 Bl. Kompositionsstudien . . . . .	45
146 Desgl. . . . .	50
147 Desgl. . . . .	55
148 A. Hartl, Gebirgslandschaft, 32:50 cm . . . . .	25
165 Kußplatte, Limusiner Maleremail . . . . .	150
170 Niederl. Künstler des 16. od. 17. J. 7 Blatt Handzeichnungen von Lingelbach . . . . .	150
171 Deutsche Barockkünstler des 18. J., 20 Bl. Handz. . . . .	75

172 Konvolut, 20 Bl. Zeichnungen und Studien alter Meister . . . . .	90
174 Moderne Meister, 10 Bl. . . . .	30
175 Deutsche Barockmeister, 8 Bl. Handzeichnungen . . . . .	70
187 Barocci, Figurenstudie . . . . .	60
191 Deutsche Künstler, 19 Bl. Handzeichnungen . . . . .	55
193 Faistauer, Weibl. Aktstudie . . . . .	80
199 Käthe Kollwitz, Bauernkrieg — Begraben, Kohle . . . . .	150
200 Dies., Vier Männer am Wirtshaustisch, Kohle . . . . .	160
206 Millet, Landschaft mit ackerndem Vieh . . . . .	80
208 Moritz v. Schwind, Ein Mönch malt die hl. Familie, Bleist. und Pinsel . . . . .	80
210 Tiepolo, Schwebende Putten, Pinsel u. Federz. . . . .	80
211 Ders., Figurenstudie, Federz. . . . .	70
283 Rud. von Alt, Schönbrunner Allee, Aquar. . . . .	220
286 Dürer, der hl. Hubertus B 57 . . . . .	360
287 Ders., Der hl. Christophorus mit dem Kinde. B 52 . . . . .	65
288 Ders., Melancholie, Die 6 Krieger, Stiche in Kopien . . . . .	20
299 Italien. Künstler des 17. und 18. J., 16 Bl. Studien und Skizzen . . . . .	60
306 Klimt, 2 Bl. versch. Teil- und Figurenstudien . . . . .	45
307 Ders., 3 Bl. Aktstudien . . . . .	50
308 Laske, Reichsratswahl . . . . .	80
315 Oesterr. Maler, Bildnis eines Herrn . . . . .	50
341 Schiele, 3 Bl. weibl. Aktstudien . . . . .	100
342 Ders., Sitzender Akt, Hand vor dem Gesicht . . . . .	70
343 Ders., 3 Bl. Sitzender weibl. Akt . . . . .	100
378 Holzstatue des hl. Petrus, Südd., um 1450 . . . . .	100
382 Fußteile eines italien. Vortragskreuzes, Anf. 14. J. . . . .	120
385 A. Bayer, Enten, 50:48 cm . . . . .	90
392 Deutscher Maler, Landschaft mit Feldarbeitern, 22:30 . . . . .	60
404 Peter Jaros, Weiden am Bach, 75:100 cm . . . . .	130
405 Käthe Kollwitz, Unvermählt . . . . .	75
419 Stringa, Alpenweide, 78:36 cm . . . . .	60
421 Vlämisch, um 1600, Phantastisches Stadtbild. 13:37 . . . . .	90
422 Desgl. . . . .	110
429 Deutscher Manierist, Allegor, Figur . . . . .	120
435 Holzfigürchen, Niederrhein., um 1600 . . . . .	65
450 100 Bl. Handzeichnungen alter Meister . . . . .	180
458 12 Handzeichnungen nach niederl. Künstlern . . . . .	120
459 15 Handzeichnungen und Studien alter Meister . . . . .	180
460 Ital. Künstler des 17. und 18. J. 7 Bl. Skizzen, und Studien . . . . .	120
487 Bloemart, Geburt Christi, Federz. . . . .	60
500 H. Fanti-Latour, Venus Anadyomene, Lithogr. 2. Zust. . . . .	50
520 Käthe Kollwitz, Arbeiterfrau an der Wiege ihres kranken Kindes, Feder und Pinsel . . . . .	100
526 Niederl. Schule, 26 Bl. Handz. und Skizzen . . . . .	100
549 Konvolut, 31 Bl. meist holländ. Zeichnungen . . . . .	100

## Chronik.

### AUTOGRAPHEN

(Ein Goethe-Fund in Cronberg.) In Cronberg im Taunus ist in alten Mappen mit Familienpapieren und Handzeichnungen jetzt wertvolles künstlerisches Material aus Goethes Umgebung gefunden worden, und die Frankfurter Gesellschaft der Goethe-Freunde hat dem Freien deutschen Hochstift die Erwerbung für das Frankfurter Goethe-Museum ermöglicht. Es

handelt sich um eine bisher unbekannte Rötzelzeichnung von Johann Ludwig Ernst Morgenstern, dem Zeichenlehrer Goethes und seiner Schwester Cornelia; und zwar um das Bildnis der Cornelia selbst, das erste wirklich künstlerische Porträt, das man von ihr besitzt; dann um eine Sammlung von Scherenschnitten aus dem Freundeskreis des jungen Goethe.