

sten Blätter dieser Serie, zwei Blätter eines Meisters P. M. aus dem letzten Viertel des Jahrhunderts, in denen man früher einmal Jugendarbeiten von Dürer sehen wollte. Eines der herrlichsten Stücke ist eine Anbetung der Könige des Meisters der Weibermacht, eine bedeutende Komposition und einer der frühesten Kupferstiche, die es gibt. Ein zweites Exemplar ist nicht bekannt. Unter den Niederländern befinden sich ein Heiliger Georg des Meisters J. A. von Zwolle und die Serie der schönen großen Apostel des Meisters FvB, unter den Franzosen schöne Blätter von Duvet. Von den Italienern sind fast alle Hauptmeister des 15. Jahrhunderts vertreten, Barbarini, Brescia, Campagnola, Costa, Mantegna, Montagna und einige seltene Anonyme. Eine besondere Gruppe bilden feine frühe, holländische und flämische Radierungen des 16. und 17. Jahrhunderts; unter den Holzschnitten finden wir Stücke von seltener Klarheit und Frische, wie den in Fig. 1 abgebildeten „Kindermord zu Bethlehem“ von Albrecht Altdorfer, den „Triumphzug Caesars“ von H. Andréani, „Die Marter der Zehntausend“ von Dürer und die ausgezeichneten Probedrucke dieses Meisters.

Derselbe Katalog enthält auch die Hand-

bibliothek des Wiener Kunsthauses Artaria & Co., das nach 160 jährigem Bestande infolge hohen Alters der jetzigen Besitzer liquidiert. Ihrer Natur nach Gebrauchsbibliothek, enthält sie dennoch fast nur Werke von bester Erhaltung. Hingewiesen sei schließlich noch auf die Serie der äußerst seltenen Frankfurter Tore in tadellosen Exemplaren und auf ein schönes Exemplar der bei Artaria erschienenen 50 malerischen Ansichten des Rheinstromes von Speyer bis Düsseldorf von Janscha und Ziegler.

Ueber die Daumier-Sammlung Carl O. Schniewinds (New York), die C. G. Boerner gemeinsam mit Gutekunst & Klipstein (Bern) am 23. Mai versteigert, ist ein besonderer Katalog erschienen, der, mit reichem Abbildungsmaterial versehen, über die ausgewählt schönen, zirka 300 Lithographien, die bis auf ein einziges Blatt komplette Folge der Holzschnitte zur „Monde illustré“ auf losem China und die feinen Original-Handzeichnungen informiert. Seit der Versteigerung der Sammlung Rümnn im Jahre 1916 dürfte keine Daumier-Sammlung solchen Umfangs und solcher Qualität auf den Kunstmarkt gekommen sein.

## Goethe und sein Kreis.

Aus Berlin wird uns geschrieben:

Paul Graupe versteigerte am 19. und 20. April die von der „Internationalen Sammler-Zeitung“ angekündigte große Goethe-Sammlung Leon Nathansohns in Dresden, aber trotzdem es nicht an Liebhabern fehlte, war die Nachfrage nicht so stark, wie es sonst bei derartigen Klasse-Versteigerungen der Fall ist. Für Spitzenstücke wurden wohl beachtliche Preise bezahlt, dagegen bereitete es Schwierigkeiten, das wohl überreichlich vertretene mittlere Material zu placieren. Gerade hier machte sich bemerkbar, daß sich der Handel infolge der angespannten Lage sehr zurückhaltend verhielt.

Hauptkäufer waren, wie zu erwarten, die großen Goethe- und Schiller-Institute in Weimar, Frankfurt a. M., Marbach und Berlin.

Nachstehend die wichtigsten Preise (in Mark):

### Goethe-Reliquien.

- |   |     |
|---|-----|
| 1 Ansicht Frankfurts a. M. von der Gerbermühle aus. Sepia (Anna Rosina Staedel fec. 1815)             | 530 |
| 2 Dreißig Blatt Durchzeichnungen auf Oelpapier zu Codex picturatus, 1336                              | 200 |
| 5 Todesanzeige Goethes in der Fassung „in Folge eines zurückgeworfenen Katarrhalfiebers“              | 80  |
| 6 Todesanzeige Goethes in der endgültigen Fassung »in Folge eines nervös gewordenen Katarrhalfiebers« | 90  |
| 15 Goethe, Ueber Kunst und Altertum, 1817, Heft 2   | 100 |
| 16 Retzsch, Umrisse zu Goethes Faust  | 265 |

### Goethes äußere Erscheinung.

- |  |      |
|--|------|
| 19 Büste in Hermenform von Karl Gottlieb Weißer                              | 1120 |
| 31 Getuschte Porträtsilhouette   | 160  |
| 34 Geschnittene Silhouette in ganzer Figur, um 1780 von Anthing              | 410  |
| 61 Hüftbild nach links. Bleistiftzeichnung mit Sepia, sig. H. Schönberg 1810 | 610  |

### Goethe als bildender Künstler.

- |   |      |
|---|------|
| 80 Kleine Landschaft mit Pyramide am Ufer eines Sees, Orig. Sepiazeichnung  | 410  |
| 84 Dalwitz bei Karlsbad (1808)  | 410  |
| 85 Landschaft mit einer kleinen Kapelle, auf der Rückseite eigenh. Beschriftung »Sainte Marie du Pont. C. B. Aout. 1812 Goethe« | 1120 |

### Goethe-Autographen.

- |                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 99 Brief an J. F. Reichardt, 1 1/2 S. | 250 |
|---------------------------------------|-----|

### Goethes Schriften und Werke mit Beiträgen von ihm.

- |   |     |
|---|-----|
| 136 G. Schütz, 4 Bl. Skizzen zum Römischen Carneval               | 260 |
| 141 Taschenbuch für 1798. Hermann und Dorothea                    | 47  |
| 142 — Neue Ausgabe mit 4 Kupfern nach Kolbe von Eßlinger          | 80  |
| 151 Neueröffnetes moralisch-politisches Puppenspiel, Leipzig 1774 | 105 |

### Illustrationen zu Goethes Werken.

- |   |     |
|---|-----|
| 181 Henschel, Szenen aus Goethes Kinderjahren, 8 Lithogr. mit Handkolorit | 160 |
| 182 4 Bl. zu einer Fortsetzung von Nr. 181                                | 80  |

### Goethes Familie.

- |  |     |
|--|-----|
| 201 Katharina Elisabeth Goethe, Frau Rat, Goethes Mutter, Eigenh. Schuldschein | 150 |
| 207 Ottilie v. Goethe, 3 Br., 9 1/2 S.   | 46  |

### Goethe-Stätten.

- |  |     |
|--|-----|
| 209—32 Ansichten des Rheinstromes von Janscha-Ziegler, je  | 30  |
| 242 Der Hof in Goethes väterlichem Hause, gez. von F. Rösel, geätzt von W. Rabe  | 160 |
| 245 Ansicht eines Teils der Stadt Offenbach a. M., Aquar. 1780   | 85  |
| 284 Karlsbad, Der Posthof, Aqu. von Buquoy   | 56  |
| 287 4 Bl. Ansichten von Karlsbad und Umgebung. Farb. Aquatintastiche von Buquoy  | 65  |
| 298 8 Bl. Ansichten von Karlsbad und Umgebung, Jentsch-Rothe   | 240 |
| 302 9 Bl. desgl., Aquatintastiche von Ed. Gurk   | 160 |
| 308 2 Bl. Ansichten von Marienbad von Buquoy   | 105 |
| 410 Gothische Kapelle im Herzogl. Parck bey Weymar, farb. Tuschkz., bez. G. M. Kraus 1798  | 320 |
| 416 Bertuch, Beschreibung der Feierlichkeiten, welche bei Anwesenheit der Kaiser Alexander und Napoleon in Weimar und Jena veranstaltet wurden | 105 |

### Das sächsisch-weimarische Fürstenhaus.

- |  |     |
|--|-----|
| 433 Geschnittene Orig. Silhouette der Herzogin Anna Amalia                               | 130 |
| 439 Silhouette Karl Augusts von Anthing  | 125 |
| 451 Ovale Porträtminiatur Karl Augusts Jagemann-Müller                                   | 505 |
| 477 Geschnittene Orig. Silhouette der Großherzogin Luise von Anthing                     | 130 |
| 479a Prinz Friedrich Ferd. Constantin, Bruder Karl Augusts, Gips, Chr. Fr. Tieck fec.    | 170 |
| 480 Medaillon auf die Vermählung Carl Friedrichs mit Maria Pawlowna, von Fr. Tieck, 1804 | 62  |

### Der Künstlerkreis um Goethe.

- |  |     |
|--|-----|
| 509 Chodowiecki, Selbstbildnis, Rötel 15.5 : 10.5 cm |     |
| 515 Ders., 3 Rötzel.                                 | 120 |