

54 Lactantius, Opera . . . . .	5200	103 Longus, Les amours pastorales . . . . .	160
55 Marullus, Hymni et Epigrammata . . . . .	100	104 Maintenon, Mémoires . . . . .	360
56 Mela Pomponius, De sita orbis . . . . .	110	105 Marguerite de Navarre, Heptaméron français . . . . .	210
57 Melchior de Parma, Dialogi de Anima . . . . .	1100	106 Molière, Oeuvres . . . . .	600
58 Luca Pacioli, Summa de arithmetica . . . . .	400	107 Montesquieu, Oeuvres . . . . .	120
59 Raimondi da Capua, La vita de la virgine . . . . .	610	108 Petronius Satyricon et fragmenta . . . . .	19
61 Maximus Valerius, Libri factorum et dictorum memorabilium . . . . .	1800	109 Pimental, Arte ve navegar . . . . .	43
<b>16. und 17. Jahrhundert.</b>		110 Punt, Lyk staetsie . . . den heere Willem, Carl, Hendrik Friso, Prince von Orange en Nassau . . . . .	240
62 Abela, Della descriptione di Malta . . . . .	67	111 Rabelais, Oeuvres . . . . .	160
63 Alciatus, Les Emblemes . . . . .	22	112 Reliure aux Armes da Louis XV. . . . .	176
64 Opera Archimedis Syracusani . . . . .	54	113 Smith, Histoire naturelle . . . . .	210
65 Biancanus, Sphaera Mundi . . . . .	11	114 Souciot, Observations mathematiques . . . . .	18
66 Boccaccio, Il Decamerone . . . . .	200	115 Worlidge, Select Collection . . . . .	31
67 Boissard, Res Turcicae . . . . .	31	116 Zurlauben, Tableaux topographiques . . . . .	1010
68 Catherine de Medicis, Recueil da gravures . . . . .	390	<b>19. Jahrhundert.</b>	
69 Cellarius, Harmonia . . . . .	550	117 Abrégé des causes célèbres . . . . .	20
70 César Constantin, Les XX livres . . . . .	550	118 Le plus petit des Almanachs pour 1808 . . . . .	70
71 Cornelius Cornipolitanus, Chronographia . . . . .	360	119 Arnault, vie Politique et Militaire de Napoleon . . . . .	660
72 Crivellati Trattato . . . . .	22	120 Beaumarchais, Théâtre complet . . . . .	120
73 Damiano, Libro da unparare . . . . .	61	121 Blanc, L'oeuvre complet de Rembrandt . . . . .	21
74 Galilei, Istoria e Dimostrazioni . . . . .	730	122 Bodoni, Manuale Tipografico . . . . .	2550
75 Kircher, China monumentis . . . . .	40	123 Carême et Plumerey, L'art de la cuisine française . . . . .	115
76 Luther, Eine schöne Osterpredigt . . . . .	65	124 Cholières, Edition préparée . . . . .	15
77 Marie da Medicis, Recueil de portraits . . . . .	381	125 Dante, La Divina Commedia . . . . .	140
78 Theorie de la manoeuvre des vaisseaux . . . . .	20	126 De Chambure, A Napoléon et ses Contemporains . . . . .	490
79 Palatino, Libro nuovo . . . . .	81	127 De Nolhae, La Dauphine Marie Antoinette . . . . .	120
80 Patrica, Livre très fructueux . . . . .	80	128 Des Perriers, Nouvelles recreations . . . . .	12
81 Publii Optatiani Porphyrii panegyricus . . . . .	61	129 Dictionnaire du Bas-Langage . . . . .	46
82 Redi, Osservazioni intorno alle vipere . . . . .	13	130 Dorat, Les Tourterelles . . . . .	100
83 Rusconi, Della Architettura . . . . .	30	131 Fables Inédites des XIIe, XIIIe et XIVe siècles . . . . .	46
84 Stevin, La castramentation . . . . .	55	132 Pertiault, Les amoureux da livre . . . . .	44
85 Trionfi, Destructis sive Eradicatis . . . . .	26	133 Gavarni, Le Diable a Paris . . . . .	85
86 Virgerius, Delachordum Christianum . . . . .	73	134 Gobby, Italian Scenery . . . . .	76
87 Walprusen, Art militaire . . . . .	120	135 Joly, Métiers et Cris de Paris . . . . .	160
88 Zareano, Dimostazioni harmoniche . . . . .	77	136 Oeuvres de Louise Labe . . . . .	20
<b>18. Jahrhundert.</b>		137 La Bruyère, Les Caracteres de la Tragédie . . . . .	35
89 Auteurs divers du XVIIIe Siècle . . . . .	360	138 Le Roucheffouchault, Reflexions . . . . .	16
90 Jean Bouger, Traite complet de la Navigation . . . . .	23	139 Le Sage, Histoire de Gil Blas . . . . .	22
91 Pierre Bouguer, De la manoeuvre des Vaisseaux . . . . .	16	140 Longfellow, The poetical works . . . . .	21
92 Brantôme, Oeuvres . . . . .	170	141 Loti, Pêcheur d'Islande . . . . .	35
93 Canini, Imagines des heros . . . . .	62	142 Masson, Josephine Imperatrice . . . . .	120
94 Cervantes, El ingenioso bidalgo Don Quixote . . . . .	20	143 Michal, Chroniques Anglo-Normandes . . . . .	28
95 Yoyage du Chevalier Chardou . . . . .	220	144 Miroir de la Mode 1803 . . . . .	65
96 Crebillon, Collection complete des oeuvres . . . . .	122	145 Nadaud, Chansons populaires . . . . .	19
97 Memoires de Mde la Marquise de Frêne . . . . .	30	146 Savoy, an illustrated quarterly . . . . .	95
98 Hancarville, Antiquités etrusque . . . . .	100	147 Schoberl, Picturesque Tour from Geneva . . . . .	50
99 Oeuvres completes d'Homère . . . . .	1650	149 Stendhal, La Chartreuse de Parme . . . . .	100
100 Horlogerie . . . . .	28	150 Swobach dit Fontaine, Encyclopedie Pittoresque . . . . .	260
101 Jardinage . . . . .	20	151 Yosi, Switzerland . . . . .	57
102 Jeaurat, Traité de perspective . . . . .	16		

## Was ist als Kunsthandel zu betrachten?

Aus Berlin wird uns berichtet:

Der Präsident der Reichskammer der bildenden Künste gibt folgendes bekannt:

„Auf Grund von § 4 der Ersten Verordnung zur Durchführung des Reichskulturkammergesetzes vom 1. November 1933 (RGBl. I, Seite 797) muß Mitglied der Reichskammer der bildenden Künste sein, wer bei der Verbreitung, der Erhaltung, dem Absatz oder der Vermittlung des Absatzes von Kulturgut mitwirkt. Ich bestimme daher für den Kunsthandel folgendes:

Als Kunsthandel ist zu betrachten:

1. der Handel mit Antiquitäten, d. h. alten Gemälden, Plastiken, Kunstgewerbe, Möbeln, Teppichen usw.;
2. der Handel mit moderner Kunst, d. h. mit Gemälden, Plastiken, Graphik und Kunstgewerbe (soweit es nicht fabrikmäßig hergestellt ist und es sich um kunstgewerbliche Betriebe handelt) aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts;
3. der Handel mit alten Münzen und Medaillen (Numismatik) und der Gegenwart;
4. der Handel mit alten Büchern, Drucken, Handschriften, Kupferstichen, Zeichnungen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts.

Ausgenommen sind also reine Buchantiquariate, die den börsentechnischen Bestimmungen unterliegen.

Zu den Kunsthändlern im Sinne des Gesetzes gehören auch leitende Angestellte, die fachliche Vorbildung besitzen und in Vertretung des Unternehmers selbständig Geschäfte tätigen.

Sofern die Anmeldung nicht bereits bis zum 15. Dezember bei der Reichskammer der bildenden Künste erfolgt ist, muß sie nunmehr sofort bei dem von der Reichskammer der bildenden Künste anerkannten Fachverband, dem Bund der Deutschen Kunst- und Antiquitätenhändler, München, Max-Joseph-Straße 7, erfolgen.“

\*

Weiterhin veröffentlicht der Präsident der Reichskammer der bildenden Künste folgendes:

„Die industriellen Betriebe des Kunstgewerbes müssen auf Grund des § 4 der Ersten Verordnung zur Durchführung des Reichskulturkammergesetzes vom 1. November 1933 (RGBl. I, Seite 797) Mitglied der Reichskammer der bildenden Künste sein.

Zu den anmeldepflichtigen Betrieben des Kunstgewerbes gehören u. a. die Bild- und Kunstgießereien, die kunstgewerbliche Beleuchtungsindustrie, die Herstellung von Bronze- und Zinkgußfiguren, von kunstgewerblichen Metallwaren, ferner die kunstgewerbliche Gold- und Silberwarenindustrie, die Porzellan-, Ton-, Steinzeug-, Glas-, Alabaster-, Marmor-, Holz-, Spitzen-, Teppichindustrie usw.

Die Anmeldung dieser oder ähnlicher Betriebe muß, sofern sie nicht schon bis zum 15. Dezember 1933 unmittelbar bei der Reichskammer der bildenden Künste erfolgt ist, sofort bei dem in die Kammer aufgenommenen Fachverband, dem Bund des Deutschen Kunstgewerbes E. V., Berlin W 30, Motzstraße 62, erfolgen.“