

54 Lactantius, Opera	5200	103 Longus, Les amours pastorales	160
55 Marullus, Hymni et Epigrammata	100	104 Maintenon, Mémoires	360
56 Mela Pomponius, De sita orbis	110	105 Marguerite de Navarre, Heptaméron français	210
57 Melchior de Parma, Dialogi de Anima	1100	106 Molière, Oeuvres	600
58 Luca Pacioli, Summa de arithmetica	400	107 Montesquieu, Oeuvres	120
59 Raimondi da Capua, La vita de la virgine	610	108 Petronius Satyricon et fragmenta	19
61 Maximus Valerius, Libri factorum et dictorum memorabilium	1800	109 Pimental, Arte ve navegar	43
16. und 17. Jahrhundert.		110 Punt, Lyk staetsie . . . den heere Willem, Carl, Hendrik Friso, Prince von Orange en Nassau	240
62 Abela, Della descriptione di Malta	67	111 Rabelais, Oeuvres	160
63 Alciatus, Les Emblemes	22	112 Reliure aux Armes da Louis XV.	176
64 Opera Archimedis Syracusani	54	113 Smith, Histoire naturelle	210
65 Biancanus, Sphaera Mundi	11	114 Souciot, Observations mathematiques	18
66 Boccaccio, Il Decamerone	200	115 Worlidge, Select Collection	31
67 Boissard, Res Turcicae	31	116 Zurlauben, Tableaux topographiques	1010
68 Catherine de Medicis, Recueil da gravures	390	19. Jahrhundert.	
69 Cellarius, Harmonia	550	117 Abrégé des causes célèbres	20
70 César Constantin, Les XX livres	550	118 Le plus petit des Almanachs pour 1808	70
71 Cornelius Cornipolitanus, Chronographia	360	119 Arnault, vie Politique et Militaire de Napoleon	660
72 Crivellati Trattato	22	120 Beaumarchais, Théâtre complet	120
73 Damiano, Libro da unparare	61	121 Blanc, L'oeuvre complet de Rembrandt	21
74 Galilei, Istoria e Dimostrazioni	730	122 Bodoni, Manuale Tipografico	2550
75 Kircher, China monumentis	40	123 Carême et Plumerey, L'art de la cuisine française	115
76 Luther, Eine schöne Osterpredigt	65	124 Cholières, Edition préparée	15
77 Marie da Medicis, Recueil de portraits	381	125 Dante, La Divina Commedia	140
78 Theorie de la manoeuvre des vaisseaux	20	126 De Chambure, A Napoléon et ses Contemporains	490
79 Palatino, Libro nuovo	81	127 De Nolhae, La Dauphine Marie Antoinette	120
80 Patrica, Livre très fructueux	80	128 Des Perriers, Nouvelles recreations	12
81 Publii Optatiani Porphyrii panegyricus	61	129 Dictionnaire du Bas-Langage	46
82 Redi, Osservazioni intorno alle vipere	13	130 Dorat, Les Tourterelles	100
83 Rusconi, Della Architettura	30	131 Fables Inédites des XIIe, XIIIe et XIVe siècles	46
84 Stevin, La castramentation	55	132 Pertiault, Les amoureux da livre	44
85 Trionfi, Destructis sive Eradicatis	26	133 Gavarni, Le Diable a Paris	85
86 Virgerius, Delachordum Christianum	73	134 Gobby, Italian Scenery	76
87 Walprusen, Art militaire	120	135 Joly, Métiers et Cris de Paris	160
88 Zareano, Dimostazioni harmoniche	77	136 Oeuvres de Louise Labe	20
18. Jahrhundert.		137 La Bruyère, Les Caracteres de la Tragédie	35
89 Auteurs divers du XVIIIe Siècle	360	138 Le Roucheffouchault, Reflexions	16
90 Jean Bouguer, Traite complet de la Navigation	23	139 Le Sage, Histoire de Gil Blas	22
91 Pierre Bouguer, De la manoeuvre des Vaisseaux	16	140 Longfellow, The poetical works	21
92 Brantôme, Oeuvres	170	141 Loti, Pêcheur d'Islande	35
93 Canini, Imagines des heros	62	142 Masson, Josephine Imperatrice	120
94 Cervantes, El ingenioso bidalgo Don Quixote	20	143 Michal, Chroniques Anglo-Normandes	28
95 Yoyage du Chevalier Chardou	220	144 Miroir de la Mode 1803	65
96 Crebillon, Collection complete des oeuvres	122	145 Nadaud, Chansons populaires	19
97 Memoires de Mde la Marquise de Frêne	30	146 Savoy, an illustrated quarterly	95
98 Hancarville, Antiquités etrusque	100	147 Schoberl, Picturesque Tour from Geneva	50
99 Oeuvres completes d'Homère	1650	149 Stendhal, La Chartreuse de Parme	100
100 Horlogerie	28	150 Swobach dit Fontaine, Encyclopedie Pittoresque	260
101 Jardinage	20	151 Yosi, Switzerland	57
102 Jeaurat, Traité de perspective	16		

Was ist als Kunsthandel zu betrachten?

Aus Berlin wird uns berichtet:

Der Präsident der Reichskammer der bildenden Künste gibt folgendes bekannt:

„Auf Grund von § 4 der Ersten Verordnung zur Durchführung des Reichskulturkammergesetzes vom 1. November 1933 (RGBl. I, Seite 797) muß Mitglied der Reichskammer der bildenden Künste sein, wer bei der Verbreitung, der Erhaltung, dem Absatz oder der Vermittlung des Absatzes von Kulturgut mitwirkt. Ich bestimme daher für den Kunsthandel folgendes:

Als Kunsthandel ist zu betrachten:

1. der Handel mit Antiquitäten, d. h. alten Gemälden, Plastiken, Kunstgewerbe, Möbeln, Teppichen usw.;
2. der Handel mit moderner Kunst, d. h. mit Gemälden, Plastiken, Graphik und Kunstgewerbe (soweit es nicht fabrikmäßig hergestellt ist und es sich um kunstgewerbliche Betriebe handelt) aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts;
3. der Handel mit alten Münzen und Medaillen (Numismatik) und der Gegenwart;
4. der Handel mit alten Büchern, Drucken, Handschriften, Kupferstichen, Zeichnungen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts.

Ausgenommen sind also reine Buchantiquariate, die den börsentechnischen Bestimmungen unterliegen.

Zu den Kunsthändlern im Sinne des Gesetzes gehören auch leitende Angestellte, die fachliche Vorbildung besitzen und in Vertretung des Unternehmers selbständig Geschäfte tätigen.

Sofern die Anmeldung nicht bereits bis zum 15. Dezember bei der Reichskammer der bildenden Künste erfolgt ist, muß sie nunmehr sofort bei dem von der Reichskammer der bildenden Künste anerkannten Fachverband, dem Bund der Deutschen Kunst- und Antiquitätenhändler, München, Max-Joseph-Straße 7, erfolgen.“

*

Weiterhin veröffentlicht der Präsident der Reichskammer der bildenden Künste folgendes:

„Die industriellen Betriebe des Kunstgewerbes müssen auf Grund des § 4 der Ersten Verordnung zur Durchführung des Reichskulturkammergesetzes vom 1. November 1933 (RGBl. I, Seite 797) Mitglied der Reichskammer der bildenden Künste sein.

Zu den anmeldepflichtigen Betrieben des Kunstgewerbes gehören u. a. die Bild- und Kunstgießereien, die kunstgewerbliche Beleuchtungsindustrie, die Herstellung von Bronze- und Zinkgußfiguren, von kunstgewerblichen Metallwaren, ferner die kunstgewerbliche Gold- und Silberwarenindustrie, die Porzellan-, Ton-, Steinzeug-, Glas-, Alabaster-, Marmor-, Holz-, Spitzen-, Teppichindustrie usw.

Die Anmeldung dieser oder ähnlicher Betriebe muß, sofern sie nicht schon bis zum 15. Dezember 1933 unmittelbar bei der Reichskammer der bildenden Künste erfolgt ist, sofort bei dem in die Kammer aufgenommenen Fachverband, dem Bund des Deutschen Kunstgewerbes E. V., Berlin W 30, Motzstraße 62, erfolgen.“