

und vor allen Dingen eine prachtvolle Sammlung Menzelscher Graphik, die bei einem Umfange von zirka hundert Blättern das Kostbarste enthält, was es an Seltenheiten von Menzels Kunst gibt. Das Ganze mit seinen 800 Nummern, zu denen noch eine Serie illustrierter Bücher kommt, ist eine wahre Fundgrube für den Liebhaber, da auch vieles Abliegende vertreten ist. Die sonst im Handel nicht vorkommenden Blätter und frühen Plattenzustände sind nicht zu zählen und die tadellose Erhaltung des Ganzen macht noch einen besonderen Reiz aus.

Die Sammlung Graf wird durch einen wertvollen, interessanten Beitrag auf demselben Gebiet aus der Sammlung des Königs Friedrich August II. von Sachsen ergänzt.

Bei dem anderen Katalog handelt es sich um eine Kupferstichsammlung alter Meister von geringem Umfang, aber hoher Qualität. Der Sammler hat meist in den Boerner'schen Auktionen der ersten Jahre nach dem Krieg gekauft und aus den berühmten Sammlungen, die damals auf den Markt kamen, eine Anzahl allerfeinster Blätter erworben. Zu nennen sind von den wenigen Kleinmei-

stern ein herrlicher Abdruck der großen gestochenen Kreuzigung von Altdorfer, die seit Jahren nicht in dieser Qualität vorgekommen ist. Von Dürer ist das Hauptstück ein tadelloses Exemplar des ersten Plattenzustandes der großen Fortuna, aber auch die meisten anderen Blätter dieses Meisters sind erster Qualität. So eine prachtvolle Madonna mit der Meerkatze und eine Melancholie, die weit schöner ist, als die in den letzten Jahren vorgekommenen Exemplare. Hierzu kommen, mehrere erstklassige Holzschnitte.

In der kleinen Rembrandt-Serie ragt ein wunderschönes Exemplar der großen Querlandschaft mit dem Turm hervor, die wohl zu den seltensten der berühmten Landschaftsblätter gehört. Ferner ist ein prächtiges Exemplar des Selbstbildnisses zu nennen, in dem er sich im Alter zeichnend darstellte. Das 15. Jahrhundert ist unter anderem durch die Meister ES und einige Stiche von Mecken und Schongauer vertreten. Hervorzuheben wäre die große sehr originelle Darstellung eines Ritters Georg von dem Meister der Nürnberger Passion in prachtvollem Exemplar. Aber auch unter die übrigen Teile des Katalogs sind viele Spitzenqualitäten verteilt.

## Auktion Georges Besnard.

Großen Erfolg hatte die Versteigerung der Sammlung Georges Besnard, die von W. S. Kundig und Max Moos in der Galerie Moos in Genf durchgeführt wurde. Man notierte da folgende Preise (in Schweizer Francs):

### Alte Zeichnungen.

1 Bericourt, Le Pas de danse . . . . .	130
2 Bibiena, Interieur eines alten Palastes . . . . .	255
3 Blarenberghe, Paysage animé de personnages . . . . .	165
4 Buys, Szene aus der röm. Geschichte . . . . .	325
5 Carême, Le Bon Ménage . . . . .	450
6 Casanova, Le Repos de Bohémiens . . . . .	65
7 Challes, Der Triumph . . . . .	85
8 Corrège, Femme tenant . . . . .	185
9 Demachy, Römische Ruinen . . . . .	480
10 Engl. Schule, 18. J., Die hl. Familie . . . . .	90
11 Franz. Schule, 18. J., Amours jouant sur une nuée . . . . .	450
12 Desgleichen, Ruinen eines alten Palastes in Italien . . . . .	305
13 Desgleichen, Enfant nu, assis, regardant des oiseaux . . . . .	65
14 Desgleichen, Bildhaueratelier . . . . .	180
15 Holländ. Schule, 17. J., Ferne hollandaise . . . . .	185
16 Freudeberger, La Confiance enfantine . . . . .	1520
17 Gamelin, Schlachtszene . . . . .	225
18 Lagrenée, Tête de femme . . . . .	95
19 Lallemand, Paysage d'Italie . . . . .	255
20 Langendyck, Kirchenmesse in Holland . . . . .	545
21 La Rue, Faune jouant avec des enfants . . . . .	55
22 Lavreince, Ah! Laisse moi donc voir . . . . .	355
23 Le Prince, Tête de femme . . . . .	520
24 Derselbe, Les Baionets . . . . .	195
25 Derselbe, Le Repos des paysans — L'Arrivée des voyageurs . . . . .	850
26 Männlich, Vanneau suisse (See-Gybitz — Le Morillon (Mohr-Ente) . . . . .	385
27 Meunier, Arc de triomphe romain en Italie . . . . .	200
28 Moitte, Ramoneur de Lion — Belle Savoyarde des boulevards de Paris . . . . .	65
29 L. G. Moreau, La Chaumière rustique . . . . .	465
30 Moreau d. J., Le Départ pour les Visites . . . . .	330
31 Adr. van Ostade, Der kleine Ménétrier . . . . .	390
32 Schule des Panini, Personnages dans des ruines romains . . . . .	410
33 Pater, Pastorale . . . . .	300
34 Perlin, Femmes se baignant . . . . .	310
35 Perne t, Röm. Ruinen . . . . .	250
36 Ders., Ruinen und Statue . . . . .	150
37 Pillement, Ziege und Schafe . . . . .	305
38 Prud'hou, La Grotte . . . . .	1050

39 Rademaker, Paysage traversé par un rivière . . . . .	285
40 Derselbe, Paysage hollandais . . . . .	365
41 Derselbe, Paysage avec ruines . . . . .	205
42 Ramberg, L'aimable Paysanne . . . . .	310
43 Hubert Robert, Baigneuses a l'interieur d'un temple romain . . . . .	455
44 Derselbe, Femme étendant du linge . . . . .	625
45 Saint-Aubin, Gentilhomme saluant . . . . .	1500
46 Schenau, Vignettes . . . . .	120
47 Simonetti, Die Krönung der Jungfrau . . . . .	100
48 Swebach, Artillerie-Batterie . . . . .	65
49 Schule des Tiepolo, Buste de vierge . . . . .	490
50 Wagner zugeschr., Mythologische Szene . . . . .	59
51 Wybrand, Paysage hollandais . . . . .	210

### Alte Stiche.

52 Alken, 4 Zeichnungen . . . . .	960
53 Desgleichen . . . . .	490
54 Derselbe, 3 Zeichnungen . . . . .	400
55 Derselbe, 2 Zeichnungen . . . . .	340
56 Audran, Henry de Beringhen . . . . .	55
57 Baudoin, Le Midi, 58 Le Soir und 62 Boilly, La douce Impression . . . . .	2000
59 Baudoin, La Nuit . . . . .	550
60 Bigg, La Dame charitable und . . . . .	
64 Boilly, L'optique . . . . .	850
61 Bigg, Le Retour du jeune matelot . . . . .	160
63 Boilly, L'Amour couronne und . . . . .	
67 Bonnet, The Milk Woman . . . . .	1410

### Bonnet.

65 Tête de Flore (Mde. de Pompadour?) . . . . .	
68 Les Revers de la Fortune und . . . . .	
72 L'Amant écouté . . . . .	700
69 L'espoir d'un heureux jour . . . . .	715
70 Le Rendez vous . . . . .	2000
71 L'Eventail cassé und 75 Jupiter et Danaë . . . . .	800
73 The Ansiable Society und 77 L'Amour prie Vénus . . . . .	1500
78 Vénus surprise par l'Amour . . . . .	300
79 Buste de jeune fille . . . . .	250
80 La chèvre bien aimée . . . . .	155
81 La Bastille détruite . . . . .	215
82 L'Accord maternel und 86 Debucourt, Le Menuet de la Mariée . . . . .	200
83 Coqueret, On doit à sa Patrie . . . . .	145
84 Cosway, Mrs Tickell . . . . .	280
85 Debucourt, Les deux Baisers . . . . .	4350
86 Derselbe, Le Menuet de la Mariée u. 90 Les Bouquets . . . . .	4025
87 Debucourt, La Noce au chateau . . . . .	2450
88 Derselbe, Promenade de la galerie du Palais Royal . . . . .	1450