reichen Auswahl in natura in den Vitrinen wieder

begegnen. (Nr. 203 bis 325 des Katalogs.)

Eine Ergänzung erfährt diese Neigung des Sammlers in einer großen Anzahl kleiner, teils buntgefaßter, teils naturbelassener Holzplastiken von allerfeinster Ausführung, die ihm auch nur formgewordene Stilidee jener von ihm bevorzugten Periode bildeten. Daß sich in diesem Rahmen auch der übrige Hausrat, besonders aber das Mobiliar, aber auch Gläser, Uhren, keramische Arbeiten, Zinn und andere Metallgegenstände dementsprechend angliedern, versteht sich fast von selbst.

Es sei noch erwähnt, daß eine verhältnismäßig große Anzahl des Mobiliars aus Westdeutschland und dem Rhein herrührt und vielfach aparte Formen aufweist, die in Oesterreich wenig gekannt und selten gesehen werden. Besonders schön wirken, um etwas aus der Fülle herauszugreifen, eine im rheinischen Rokoko geschnitzte Eichenholzfigur, ein schöner, aus der Würzburger Gegend stammender Tabernakelkasten, die prachtvollen Sitzmöbel, Polsterstühle und Armsessel, die alle Stilformen des 18. Jahrhunderts aufzeigen.

Es erübrigt sich noch, darauf hinzuweisen, daß aus dem vortrefflichen Erhaltungszustand der Objekte die außerordentliche Liebe und das reiche Verständnis für Stil und Form spricht, die Freiherr Dr. Gisbert von Liebieg allen diesen Dingen in gleicher Weise angedeihen ließ.

Die Preise der Gegenstände sind der Zeit gemäß niedrig gehalten, so daß man um wenig Geld seine Sammlung um Dinge bereichern kann, die selten auf dem Kunstmarkt erscheinen.

Münzen und Medaillen.

130 Franz I. Dukat, Kalksburg 1830 32 330 Kremnitz, St. Georgstaler, um 1680 50 131 Ders., Halber Sovrano, 1835 42 338 Stadt Wien, Große goldene Salvatormedaille 220 143 Franz Joseph I. Dukat, 1871 28 39 Desgl., Goldene Salvatormedaille 110 144 Desgl., 1886 26 30 364 Anton u. Käthe Dreher (A. Scharff), Silberhochzeit 18 146 Desgl., 1888 26 367 Dr. Adolf Fischhof, Silbermedaille 10 147 Desgl. Taler, 1853 450 369 Galileo Galilei (A. Selvi) Bronze 22 371 Karl Goldmark, 70. Geburtstag (A. Scharff) Silber 13 375 Johannes Hevelius (J. Höhn) Silber 24 382 Malvasia, Bologna, 1668, Bronze 22	131 Ders., Halber Sovrano, 1835 42 143 Franz Joseph I, Dukat, 1871 28 144 Desgl., 1886 30 145 Desgl. 28 146 Desgl., 1888 26 147 Desgl. 4.50 248 Desgl. 5 149 Franz Joseph und Elisaßbeth, Vermählungs-Doppelgul-	330 Kremnitz, St. Georgstaler, um 1680 50 338 Stadt Wien, Große goldene Salvatormedaille
140 France Joseph and Flieschoth Warman Jonnalaul-	149 Franz Joseph und Elisabeth, Vermählungs-Doppelgulden, 1854	382 Malvasia, Bologna, 1668, Bronze 22 439 Lot österr. Silber-Kleinmünzen, 157 g 26 442 Desgl., 191 g 20

Auktion Seorges Besnard.

Bei der Versteigerung der Sammlung George	
Besnard durch die Galerie Moos in Genf (sieh	ie
Nr. 14 der "Internationalen Sammler-Zeitung"), wur	r-
den weiters folgende Preise (in Schweizer Francs	s)
erzielt:	
Incroyables.	
131 Les Incroyables und La Rencontre des Incroyables . 5	50
132 Les Merveilleuses	10

CIL	ICIL.										
	Incroyables										
131	Les Incroyables und La Rencon	tre	de	25	In	cr	oy	ab	le	s	50
	Les Merveilleuses										
	L'Inconvenient des perruques										
	Les Marionnettes										
	Faites la paix										
137	Les Croyables au Péron										255
	Ah! Beaucoup vous critiquent										
139	Incroyables										140
	Janinet.										
140	Vénus en reflexion und										
144	La Réumion des plaisirs	1									310
	Compagne de Pomone und 147										

145 L'Aimable Paysanne
150 Les Comédiens comiques und
154 Buste de jeune femme
148 La Baraque rustique
149 Mdme du T
151 Le Rende-vous comique
152 L'agréable Négligé
153 Le char de Galathée
155 Largilliere, Antoine François van der Meulen . 18
Lavreince,
Layreince.
Lavreince. 156 L'Accident imprévu und
Lavreince. 156 L'Accident imprévu und 160 La Comparaison
Lavreince, 156 L'Accident imprévu und 160 La Comparaison
Lavreince, 156 L'Accident imprévu und 160 La Comparaison
Lavreince, 156 L'Accident imprévu und 160 La Comparaison
Lavreince. 156 L'Accident imprévu und 160 La Comparaison
Lavreince, 156 L'Accident imprévu und 160 La Comparaison