

cola das Bildnis einer jungen Dame in tiefdekolletiertem blaugrauen Kleid mit wallendem Schleier über dem Haupt, Hintergrund Säule mit Rosenhecken (siehe Fig. 5), von F ü g e r das Brustbild einer Tochter der Kaiserin Maria Theresia in weißem Kleid und



Fig. 6. F ü g e r, Tochter der Kaiserin Maria Theresia.

weißer Haube (Fig. 6), das Brustbild Kaiser Leopolds II. mit weißer Haarbeutelfigur, in weißem goldbesticktem Generalsrock (schwarzer Halsbinde und weißem Spitzenjabot, mit Ordensband (Fig. 7) und von Waldmüller das in Fig. 8 reproduzierte Porträt der Frau Marie Jeziorkowska, geb. Chwalibog, der späteren Gemahlin des österreichischen Reichsratsabgeordneten von Kalir.

An die Miniaturensammlung Ullmann schließen sich vom Nachmittag des 1. September bis einschließlich den 4. September die Kollektion R. (Paris) und der Nachlaß eines Wiener Arztes an. Ein mit 70 Bildertafeln geschmückter, nicht weniger als 110 Seiten umfassender Katalog gibt eine Uebersicht über die reichen Bestände der beiden Sammlungen, aus denen wir nur einige der prunkvollsten und kostbarsten Stücke hervorheben möchten. Von den Möbeln: ein großes, durchbrochenes Holzgitter aus Rouen, 14. Jahrhundert, eine gotische Prunktruhe, französisch, Ende des 15. Jahrhunderts, einen Silberschrank aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts, ein Schreibpult Louis XVI., von den Tapisserien eine gotische Tapisserie mit Szenen aus einem Ritterroman, eine Millefleur-Tapisserie auf indigoblauem Grund, Frankreich um 1540, von den Plastiken den Kopf eines Apostels von klassisch strengem Ausdruck der französischen Frühgotik, flandrische und süddeutsche Arbeiten aus dem 15. Jahrhundert, ein Holzfigürchen von Veit Stoß, aus Nußholz, darstellend die trauernde Maria unter dem Kreuze, ein monumentales Lüsterweibchen von Lienhard Astel. Die Porzellane enthalten prachtvolle Stücke der Manufakturen Meißen, Höchst, Frankenthal, Zürich

u. a., Fayencen- und Steingut-Arbeiten aus Urbino, Venedig, Siegburg, sowie kunstvolle Proben der Volkskunst.

Ueberaus reich ist die Abteilung „Gemälde“. Wir begegnen da Namen, wie Bassano (Die Hochzeit zu Kanaan), Canaletto (zwei Ansichten von Venedig), Francesco Guardi (Ansicht von Venedig), Salvator Rosa (Wasserfälle bei Tivoli, romanti-



Fig. 7. F ü g e r, Kaiser Leopold II.

sche Berglandschaft), Greco (Berufung des hl. Matthäus), Lucas Cranach der Aeltere (Madonna mit Kind), Gainsborough (Brustbild einer jungen Dame), Pieter Brueghel der Jüngere (Die Blinden), van Dyck (Porträt einer jungen Frau), Govert Flinck (Dame und Jüngling musizierend), Honthorst (Interieur), Pieter de Hooch (Bildnis eines Bürgermeisters und seiner Frau), Gabriel



Fig. 8. Waldmüller, Brustbild der Frau Marie Jeziorkowska.

Metsu, Caspar Netscher, Adrian van Ostade, Rembrandt (Bildnis eines lachenden Mannes, wahrscheinlich Selbstporträt in braunem Kleid mit Mütze), Rubens (zwischen zwei Säulen vier Kirchenfürsten kniend), Jan Steen (Der Künstler mit seiner Frau), David Teniers d. J. (Inneres einer Kirche), Wouwerman, Alexandre Calame, Angelica Kauffmann usw. usw.

## Hohe Preise für Graphik und Handzeichnungen.

Bei den Boerner-Auktionen in Leipzig (siehe die Nummern 9 und 10 der „Internationalen Sammlerzeitung“ wurden weiters folgende Preise (in Reichsmark) erzielt:

<b>Sport.</b>	
1051 Charles William White, 8 Bl. verschiedene Hamilton del. 1781/82/86	210
1055 Jamse Wicksteed, 2 Bl. La belle Paysanne. — La belle Dormant, 1787, Kl.-Fol.	150

### XV. bis XIX. Jahrhundert.

1090 Dürer, Der verlorene Sohn, D. 28	155
1114 Schongauer, 12 Bl. Die Folge der 12 Apostel, B. 34—45	280
1123 Konvolut Ueber 250 Blatt von und nach Callot	105

### Kunstabibliothek H. Nestle-John.

111 Cohen, Guide de l'amateur de livres à gravures du 18 <sup>e</sup> siècle	130
--	-----