

denen wir eine Arbeit des Meisters von Rabenden (Figur des hl. Balthasar), und einen „Stehenden Heiligen“ aus der Werkstatt des Erasmus Gwasser (Oberbayern, Anf. 16. J.) hervorheben möchten. Es folgen Bronzen, Möbel, Tapisserien, Textilien, Silber, Porzellan, Majoliken und Fayencen, unter denen viele Stücke von großem Werte vorhanden sind. Wir greifen aus der Fülle — der sehr geschmackvolle, mit 62 Bildtafeln ausgestattete Katalog verzeichnet 829 Nummern — heraus: eine Aubusson-Sitzgarnitur, signiert Gaillard, Frankreich um 1770, eine große Renaissance-Wandvertäfelung, Italien, 16. bis 17. J., eine große Kaminuhr aus Meißner Porzellan mit Goldbronzemontierung, eine französische Kaminuhr in vergoldeter Bronze, Sevres Bisquit-Porzellan und -Email, eine flandrische Tapisserie aus dem 17. Jh. mit der Darstellung „Dianas Aufbruch zur Jagd“. Unter den Porzellanen ist Alt-Meißen besonders stark

vertreten, doch stößt man auch auf prachtvolle Stücke der anderen deutschen Manufakturen.

Am 8. Dezember versteigert Hans W. Lange eine Dürer-Sammlung aus norddeutschem Privatbesitz.

Unter den 82 Blättern befinden sich das berühmte Hauptblatt des Künstlers „Adam und Eva“ in einem besonders schönen, tiefschwarzen und kräftigen Druck auf Ochsenkopfpapier, die vollständige Folge der „Passion“ in brillanten, tiefen Abdrucken, zum großen Teil mit Rändchen, das seltene Blatt „Die hl. Familie mit der Heuschrecke“ in einem vorzüglichen, kräftigen Abdruck, mit dem Kratzer von Gott Vater ausgehend, und über dem Bergschloß und „St. Hieronymus im Gehäus“ in einem sonnigen Abdruck mit den Einfassungslinien und 2—3 mm breitem Rand.

Die Stroefer-Auktionen in München.

Bei der zweiten Stroefer-Auktion in München, die Julius Böhler am 28. Oktober durchführte, (siehe Nr. 17/18 der „Internationalen Sammlerzeitung“), wurden weiters folgende Preise (in Mark) notiert:

Italienische Gemälde.

217	Steffano della Bella, Landschaft, 17 : 22 cm	400
218	Alessandro Longhi, Kardinalsporträt, 74 : 62 cm	1000
219	Giovanni Batt. Pace, Selbstporträt, 61 : 51 cm	550
220	Pannini, Ruinenlandschaft, 28 : 23 cm	120
222	Pellegrini, Pan, 53 : 49 cm	100
223	Nachf. des Raffael, Madonna mit segnendem Kind, 19 : 12 cm	160
225	Paolo Veronese ?, Knabenbildnis, 37 : 29 cm	850
226	Florenz, Ende 15. J., Betender Heiliger, 31 : 42 cm	2500
229	Oberitalien. 16. J., Vermählung der hl. Katharina, 61 : 48 cm	700
233	Oberitalienisch, um 1600, Musikalische Unterhaltung, 71 : 90 cm	150
234	Venezianisch um 1620, Versuchung, 59 : 108 cm	140
235	Italien. 17. J., Leda mit Schwan, 28 : 34 cm	250
236	Oberitalienisch, 17. J., Der hl. Sebastian, 96 : 72 cm	100
238	Italien. 17. J., Maria mit dem Kinde, 22,5 : 16,5 cm	70
239	Neapolit. 17. J., Stilleben, 56 : 44 cm	120
240	Italien. um 1710, Die hl. Familie, 30 : 25 cm	350
242	Italien. 18. J., Landschaftsstudie, 15,7 : 20 cm	60

Französische, englische und andere Gemälde.

243	Sebastian Bourdon, Heroische Landschaft, 31 : 37 cm	1000
244	Jacques Courtois gen. Le Bourguignon, Reiterkampf, 29 : 39 cm	550
245	Anne Vallayer-Coster, Gemüsestillleben, 89 : 116 cm	1800
247	Joh. Baptiste Greuze, Porträt der Herzogin von Angoulême, 45 : 37 cm	4600
248	Schule des Nicolas Poussin, Amoretten, 21 : 27 cm	280
249	Französ.-Niederländisch 16. J., Bildnis einer jungen Dame, 27 : 20,5 cm	320
250	Französ. 17. J., Früchtestilleben, 46,7 : 34 cm	650
251	Französ., Ende 18. J., Bildnis eines jungen Mädchens, 12 : 9,5 cm	750
252	John Crome, Waldlandschaft, 25 : 31 cm	190
253	William Smith, Früchtestilleben, 31 : 37 cm und	
254	Desgl., 31 : 36 cm	220
256	Englisch 18. J., Marine, 30 : 37 cm	80
257	Kirchenslovenisch, 17. J., Kruzifix, 42 : 36 cm	60
258	Johann Richter, Canale Grande in Venedig, 43 : 60 cm	1000

Ältere Kopien.

259	Ältere Kopie eines Holländers, Zwei Bauern beim Tischgebet, 14,2 : 20,2 cm	160
260	Kopie nach Teniers, Zechende Bauern in einem Wirtshaus, 14,2 : 20,2 cm	150
261	Kopie nach David Teniers, 18. J., Kartenspielende Bauern, 40 : 32,5 cm	180
263	Kopie nach Rembrandt, und zwar des am linken Tischende sitzenden Mannes des Bildes Die Syndici der Tuchmacher, 33,5 : 28,5 cm	100

264	Später Nachahmer des Rubens, Turnierstechen, 24 : 45 cm	280
265	Kopie nach de Heem, 19. J., Früchtestilleben, 37,5 : 47,5 cm	170

Kunstgewerbe und Plastik.

266	Rheinisch 1200, Vortragekreuz	3000
267	Jan Penicaud, 5 Emailplatten	1100
268	Flandern, 1. H. 15. J., Kopf eines Heiligen, Eichenholz	1100
269	Süddeutsch, Mitte 15. J., weibliche Heilige auf Sockel, Lindenholz	70
270	Schwäbisch, 15. J., Büste einer weibl. Heiligen, Lindenholz	750
271	Oberrheinisch um 1480, Madonna, Lindenholz	1050
272	Süddeutsch um 1480, Johannes der Evangelist, Lindenholz	400
273	Süddeutsch, 2. H. 15. J., Madonna mit Kind, Lindenholz	140
274	Westdeutsch, 2. H. 15. J., Hl. Christophorus, Lindenholz	190
275	Süddeutsch, 2. H. 15. J., Auferstandener Christus, Lindenholz	55
276	Fränkisch (?), Ende 15. J., Halbfigur einer trauernden Maria, Lindenholz	150
277	Fränkisch, gegen 1500, Johannes der Evangelist, Lindenholz	220
279	Schwäbisch um 1500, Hl. Anna Selbdritt, Lindenholz	540
280	Werkstatt des Veit Stoß, 1. Jahrzehnt 16. J., Heimsuchungsgruppe, Lindenholz	16.600
281	Osiedelscher Meister um 1520, Hl. Michael, Lindenholz	1220
283	Süddeutsch, 16. J., Lüsterweibchen, Lindenholz	700
284	Deutsch um 1600, Schmerzhafte Maria, Buchenholz	200
285	Süddeutsch um 1650, Johanneskopf, Pappelholz (?)	170
286	Süddeutsch um 1620, Stehende weibliche Heilige, Lindenholz	130
288	Bayerisch um 1680, Halbfigur eines Verkündigungsengels, Lindenholz	30
289	Süddeutsch 17. J., Zwei stehende weibliche Heilige, Lindenholz	350
290	Süddeutsch, Ende 17. J., Kreuzigungsgruppe, Lindenholz	900
291	Fränkisch um 1700, Madonna mit Kind, Lindenholz	100
292	Bayrisch um 1730, Engelsköpfchen, Lindenholz	35
293	Süddeutsch, Mitte 18. J., Zwei Engel auf Wolken stehend, Lindenholz	350
294	Ignaz Günther, Schwebend sitzender Engel, Lindenholz	3800
295	Desgl.	500
296	Ders., Engelsköpfchen, Lindenholz	420
297	Art des Ignaz Günther, Engelsköpfchen, Lindenholz	180
298	Franz Anton Bustelli, Kruzifixus, Nymphenburger Porzellan	700
299	Münchener Meister, Mitte 18. J., Jubilierender Engel, Lindenholz	1000
300	Desgl., Zwei stehende Engel, Lindenholz	1700
301	Oberrheinisch um 1760, Engelskopf, Lindenholz	100