

denen wir eine Arbeit des Meisters von Rabenden (Figur des hl. Balthasar), und einen „Stehenden Heiligen“ aus der Werkstatt des Erasmus Gwasser (Oberbayern, Anf. 16. J.) hervorheben möchten. Es folgen Bronzen, Möbel, Tapisserien, Textilien, Silber, Porzellan, Majoliken und Fayencen, unter denen viele Stücke von großem Werte vorhanden sind. Wir greifen aus der Fülle — der sehr geschmackvolle, mit 62 Bildtafeln ausgestattete Katalog verzeichnet 829 Nummern — heraus: eine Aubusson-Sitzgarnitur, signiert Gaillard, Frankreich um 1770, eine große Renaissance-Wandvertäfelung, Italien, 16. bis 17. J., eine große Kaminuhr aus Meißner Porzellan mit Goldbronzemontierung, eine französische Kaminuhr in vergoldeter Bronze, Sevres Bisquit-Porzellan und -Email, eine flandrische Tapiserie aus dem 17. Jh. mit der Darstellung „Dianas Aufbruch zur Jagd“. Unter den Porzellanen ist Alt-Meißen besonders stark

vertreten, doch stößt man auch auf prachtvolle Stücke der anderen deutschen Manufakturen.

Am 8. Dezember versteigert Hans W. Lange eine Dürer-Sammlung aus norddeutschem Privatbesitz.

Unter den 82 Blättern befinden sich das berühmte Hauptblatt des Künstlers „Adam und Eva“ in einem besonders schönen, tiefschwarzen und kräftigen Druck auf Ochsenkopfpapier, die vollständige Folge der „Passion“ in brillanten, tiefen Abdrucken, zum großen Teil mit Rändchen, das seltene Blatt „Die hl. Familie mit der Heuschrecke“ in einem vorzüglichen, kräftigen Abdruck, mit dem Kratzer von Gott Vater ausgehend, und über dem Bergschloß und „St. Hieronymus im Gehäus“ in einem sonnigen Abdruck mit den Einfassungslinien und 2—3 mm breitem Rand.

Die Stroefer-Auktionen in München.

Bei der zweiten Stroefer-Auktion in München, die Julius Böhrer am 28. Oktober durchführte, (siehe Nr. 17/18 der „Internationalen Sammlerzeitung“), wurden weiters folgende Preise (in Mark) notiert:

Italienische Gemälde.	
217	Steffano della Bella, Landschaft, 17 : 22 cm 400
218	Alessandro Longhi, Kardinalsporträt, 74 : 62 cm 1000
219	Giovanni Batt. Pace, Selbstporträt, 61 : 51 cm 550
220	Pannini, Ruinenlandschaft, 28 : 23 cm 120
222	Pellegrini, Pan, 53 : 49 cm 100
223	Nachf. des Raffael, Madonna mit segnendem Kind, 19 : 12 cm 160
225	Paolo Veronese ?, Knabenbildnis, 37 : 29 cm 850
226	Florenz, Ende 15. J., Betender Heiliger, 31 : 42 cm 2500
229	Oberitalien. 16. J., Vermählung der hl. Katharina, 61 : 48 cm 700
233	Oberitalienisch, um 1600, Musikalische Unterhaltung, 71 : 90 cm 150
234	Venezianisch um 1620, Versuchung, 59 : 108 cm 140
235	Italien. 17. J., Leda mit Schwan, 28 : 34 cm 250
236	Oberitalienisch, 17. J., Der hl. Sebastian, 96 : 72 cm 100
238	Italien. 17. J., Maria mit dem Kinde, 22,5 : 16,5 cm 70
239	Neapolit. 17. J., Stilleben, 56 : 44 cm 120
240	Italien. um 1710, Die hl. Familie, 30 : 25 cm 350
242	Italien. 18. J., Landschaftsstudie, 15,7 : 20 cm 60
Französische, englische und andere Gemälde.	
243	Sebastian Bourdon, Heroische Landschaft, 31 : 37 cm 1000
244	Jacques Courtois gen. Le Bourguignon, Reiterkampf, 29 : 39 cm 550
245	Anne Vallayer-Coster, Gemüsestillleben, 89 : 116 cm 1800
247	Joh. Baptist Greuze, Porträt der Herzogin von Angouleme, 45 : 37 cm 4600
248	Schule des Nicolas Poussin, Amoretten, 21 : 27 cm 280
249	Französ.-Niederländisch 16. J., Bildnis einer jungen Dame, 27 : 20,5 cm 320
250	Französ. 17. J., Früchtestilleben, 46,7 : 34 cm 650
251	Französ., Ende 18. J., Bildnis eines jungen Mädchens, 12 : 9,5 cm 750
252	John Crome, Waldlandschaft, 25 : 31 cm 190
253	William Smith, Früchtestilleben, 31 : 37 cm und 254 Desgl., 31 : 36 cm 220
256	Englisch 18. J., Marine, 30 : 37 cm 80
257	Kirchenslovenisch, 17. J., Kruzifix, 42 : 36 cm 60
258	Johann Richter, Canale Grande in Venedig, 43 : 60 cm 1000
Aeltere Kopien.	
259	Aeltere Kopie eines Holländers, Zwei Bauern beim Tischgebet, 14,2 : 20,2 cm 160
260	Kopie nach Teniers, Zechende Bauern in einem Wirtshaus, 14,2 : 20,2 cm 150
261	Kopie nach David Teniers, 18. J., Kartenspielende Bauern, 40 : 32,5 cm 180
263	Kopie nach Rembrandt, und zwar des am linken Tischende sitzenden Mannes des Bildes Die Syndici der Tuchmacher, 33,5 : 28,5 cm 100

264	Später Nachahmer des Rubens, Turnierstechen, 24 : 45 cm 280
265	Kopie nach de Heem, 19. J., Früchtestilleben, 37,5 : 47,5 cm 170
Kunstgewerbe und Plastik.	
266	Rheinisch 1200, Vortragekreuz 3000
267	Jan Penicaud, 5 Emailplatten 1100
268	Flandern, 1. H. 15. J., Kopf eines Heiligen, Eichenholz 1100
269	Süddeutsch, Mitte 15. J., weibliche Heilige auf Sockel, Lindenholz 70
270	Schwäbisch, 15. J., Büste einer weibl. Heiligen, Lindenholz, 750
271	Oberrheinisch um 1480, Madonna, Lindenholz 1050
272	Süddeutsch um 1480, Johannes der Evangelist, Lindenholz 400
273	Süddeutsch, 2. H. 15. J., Madonna mit Kind, Lindenholz 140
274	Westdeutsch, 2. H. 15. J., Hl. Christophorus, Lindenholz 190
275	Süddeutsch, 2. H. 15. J., Auferstandener Christus, Lindenholz 55
276	Fränkisch (?), Ende 15. J., Halbfigur einer trauernden Maria, Lindenholz 150
277	Fränkisch, gegen 1500, Johannes der Evangelist, Lindenholz 220
279	Schwäbisch um 1500, Hl. Anna Selbdritt, Lindenholz 540
280	Werkstatt des Veit Stoß, 1. Jahrzehnt 16. J., Heimsuchungsgruppe, Lindenholz 16.600
281	Ostdeutscher Meister um 1520, Hl. Michael, Lindenholz 1220
283	Süddeutsch, 16. J., Lüsterweibchen, Lindenholz 700
284	Deutsch um 1600, Schmerzhaft Maria, Buchenholz 200
285	Süddeutsch um 1650, Johanneskopf, Pappelholz (?) 170
286	Süddeutsch um 1620, Stehende weibliche Heilige, Lindenholz 130
288	Bayerisch um 1680, Halbfigur eines Verkündigungsengels, Lindenholz 30
289	Süddeutsch 17. J., Zwei stehende weibliche Heilige, Lindenholz 350
290	Süddeutsch, Ende 17. J., Kreuzigungsgruppe, Lindenholz 900
291	Fränkisch um 1700, Madonna mit Kind, Lindenholz 100
292	Bayrisch um 1730, Engelsköpfchen, Lindenholz 35
293	Süddeutsch, Mitte 18. J., Zwei Engel auf Wolken stehend, Lindenholz 350
294	Ignaz Günther, Schwebend sitzender Engel, Lindenholz 3800
295	Desgl. 500
296	Ders., Engelsköpfchen, Lindenholz 420
297	Art des Ignaz Günther, Engelsköpfchen, Lindenholz 180
298	Franz Anton Bustelli, Kruzifixus, Nymphenburger Porzellan 700
299	Münchener Meister, Mitte 18. J., Jubilierender Engel, Lindenholz 1000
300	Desgl., Zwei stehende Engel, Lindenholz 1700
301	Oberrheinisch um 1760, Engelskopf, Lindenholz 100