

711	Schlüssel, rhein. Bauernkeramik, dat. 1756	140
727	Große Fayencekumme, Persien, 16. J.	100
728	Fayencekanne, Rhodus, 16. J.	100
734	Majolikaschüssel, Deruta um 1600	300
736	Desgl., Mitte 17. J.	200

**Glasfenster.**

742	Farbige Glasscheibe, Deutsch, Ende 16. J.	1000
-----	---	------

**Kassetten.**

777	Eisenkassette, 18. J.	160
-----	-----------------------	-----

**Textilien, Brokate, Stickereien.**

787	Elf Wappen, in Farben gestickt, Italien, um 1700	300
788	Caselstab, Bildstickerei in Hochrelief, Italien um 1500	400
791	Seidendecke, Japan, 2. H. 18. J.	150
792	Brokat, Polengürtel, 18. J.	100
806	Caselstab, gestickt auf Leinen, Anf. 16. J.	220
807	Streifen, Italien, Anf. 16. J.	180
810	Streifen und Kappa, Spanien um 1500	270
818	Sechs Samtbrokastückchen um 1600	460
821	Zwei farbige Stickereien, Italien um 1620	100
823	Caselstreifen, Spanien, 16. J.	150
825	und 826 Zwei Decken, Goldbrokat, Persien, Ende 18. J.	410
827	Deckchen, Leinen, Persien, 18. J.	250
828	Caselstab, Reliefstickerei, Deutsch um 1500	900
840	Rote Samtdecke, Spanien um 1600	200
842	Bildstickerei um 1700	450
843	Stickerei in Farben, Italien, um 1600	410
855	Vier Seidendecken, Ende 18. J.	100
861	Goldbrokatdecke, Italien, 1790	150
873	Zwei Panneaux, Frankreich um 1770	500
874	Tapiserie, 16. J., 400 : 160 cm	1000
875	Gegenstück zu Nr. 874	700

**Teppiche.**

879	Gebetteppich, Persien um 1800, 187 : 120 cm	240
880	Desgl., 120 : 112 cm	200
881	Gebetteppich, Kleinasien, Anf. 19. J., 150 : 160 cm	100
882	Desgl., Persien, Mitte 18. J., 177 : 114 cm	240
884	Tierteppich, Persien um 1700, 289 : 176 cm	1400
885	Gebetteppich, Persien, 18. J. 184 : 130 cm	260
886	Teppich, Mitte 19. J., 430 : 360 cm	260
887	Teppich, Soumark, Anf. 19. J.	120
889	Teppich, Persien, Anf. 19. J., 210 : 124 cm	190
890	Teppich, Persien, 150 : 93 cm	100

**Fayencen.**

897	Majolikaschüssel, Urbino, um 1600	190
898	Desgl.,	220
899	Desgl.,	380
900	Desgl.,	200
908	Fayenceschüssel, Norddeutsch dat. 1690	200

911	Tiefe Kumme, Rhodus, Anf. 17. J.	200
913	Majolikaschüssel, Spanien um 1600	100
916	Zwei kleine Fayencevasen, Delft	105
923	Fayenceflasche, Alpenländ., um 1700	100
927	Majolikaflasche, 1678	100
929	Majolikaschüssel, Urbino, Ende 16. J.	100
930	Fayenceschüssel, Spanien um 1600	100
932	Fayencegefäß, Süddeutsch, 1. H. 18. J.	265
933	Vier Albarelli, Italien, 17. J.	140
934	Zwei Majolikatöpfe, Italien, Anf. 18. J.	300
935	Topf mit 4 Henkeln, Spanien, um 1600	500

**Bronzen.**

938	Henkelgefäß in gotischem Stile	190
947	Reisealtärchen, Deutsch, Stil des 16. J.	260
948	Sitzender Löwe, Deutsch, Ende 15. J.	250
949	Fabeltier, Italien, 16 J. (?)	150
963	Venus nach dem Bad, Alessandro Vitto, 16. J.	300
964	Leuchterträger, Deutsch, 16. J.	200
982	Fabeltier, um 1400	130
986	Kruzifix als Reliquienbehälter, Anf. 16. J.	140
987	Taschenuhr, sog. Nürnberger Ei, 16. J.	140
988	Aquamanile, Fabeltier um 1500	200
989	Desgl., in Form eines Pferdes	440
990	Satteluhr, Deutsch, 16. J.	300
991	Hostienbehälter, Bronze, 2. H. 15. J.	230
992	Desgl.,	280
997	Bronzemörser en miniature, Italien um 1600	110
993	Ewiger Kalender, Deutsch, Anf. 17. J.	130
1004	Bronzefigur, Flora, Italien, 17. J. (?)	200
1005	Aquamanile, Löwe, 1. H. 16. J.	1500

**Möbel.**

1014	Glasvitrine, 18. J.	150
1016	Aufsatzschrankchen, Oesterr. 1. H. 18. J.	150
1020	Schrank in got. Stile	200
1021	Kleine Truhe, Italien, Mitte 16. J.	360
1022	Zwei Eckschränken, Oesterreich um 1760	250
1024	Kabinettschrank, Cipandi Candia, Mitte 18. J.	1410
1028	Zwanzig Rahmen aus versch. Epochen	160
1032	Glasvitrine, Murano, 18. J.	250

**Dosen.**

1052	Golddose, Anf. 19. J.	700
1054	Glasdose, Italien, um 1810	140
1082	Kupferemaldose, Deutsch 1770	140
1083	Porzellandose, 18. J.	100

**Kacheln.**

1099	36 Fließen	100
1100	Fünfzehn Fließen, Spanisch-Maurisch, 16. bis 17. J.	200
1101	Zwölf dergl., 16. J.	300
1102	Sieben Ofenkacheln, Donauland um 1600	178

## Aus dem Nachlaß Dominik Artarias.

Aus Bern wird uns geschrieben:

Bei Gutekunst & Klipstein kommt am 14. und 15. Juni eine Sammlung alter Meister zur Auktion, die zum größten Teil dem Nachlaß des verstorbenen Kunsthändlers Dominik Artaria, des letzten Namensinhabers der berühmten Wiener Kunsthandlung Artaria & Cie., entstammt. Obgleich diese Sammlung nicht groß ist, so enthält sie neben ganzen Reihen von Dürer-, Rembrandt- und Ostade-Blättern einige ganz hervorragende Stücke, wie sie heutigen Tags nur ganz selten auf den Markt kommen.

An erster Stelle steht Rembrandt's „Große Judenbraut“, B. 340, im ersten Zustand. Gegenüber den späteren Etats, die wohl von fremden Händen ergänzt und überarbeitet wurden, ist diese in ihrer Unvollendung so reizvolle Arbeit, ein Musterbeispiel ganz spontaner Rembrandt'scher Porträtkunst. Leider haben sich von diesem Zustand nur vier bis fünf Exemplare erhalten. Das letzte Exemplar kam unseres Wissens auch in der Auktion H. G. Gutekunst (1910) Sammlung Theobald vor und brachte damals 35.000 Mark. Wir haben es also hier mit einer der größten Seltenheiten des Rembrandt-Werkes zu tun und sind recht gespannt, wie hoch dieser ganz tadellos erhaltene Abdruck kommen und wohin er gehen wird.

Neben diesem Prachtstück werden die zwei höchst seltenen Landschaften, die „mit dem Turm“ (B. 223)



Fig. 1. Rembrandt und Saskia.