



Fig. 2. Pettenkofen, Ungarischer Pferdemarkt.

kunst verschiedenster Art, eine besonders hübsche Bronze eines schreitenden Mannes, ein Paviankopf aus Kalkstein, ursprünglich Deckel einer Eingeweidevitrine, zahlreiche kleine und kleinste Fayencen sowie Terrakottareliefs mit Figürchen und eine Mumienmaske aus Stukko.

#### Die weiteren Ergebnisse der 446. Kunstauktion.

In Folgendem setzen wir die Veröffentlichung der Ergebnisse der 446. Kunstauktion (siehe Nr. 7 der „Internationalen Sammlerzeitung“) fort. Es erzielten (in österr. Schilling):

182	Perserteppich, Kasak, 272 : 153 cm	120
184	Zylindrische Jausenkanne, Dat. 1783	18
185	Zinnkelch, 17. J.	18
186	Kelimteppich, 184 : 185 cm	70
187	Getriebene Messingschüssel, Anf. 16. J.	15
188	Armstuhl, 17.—18. J.	51
189	Fragment einer Reliquienmonstranz, 17. J.	30
190	Zinnkurfürstenteller	20
191	Spitzbogenfeld, Tirol, um 1500	40
195	Zinnblase mit Messinghahn, 18. J.	18
196	Gotischer Schrankteil	30
197	Zinnjausenkanne, Dat. 1769	25
198	Reich geschnittener Standrahmen, um 1750	80
199	Zwei Messingleuchter, 17. J.	25
200	Ein Paar Altarleuchter, 18. J.	40
203	Donauländisch, Anf. 16. J. Tempera, Holz, Vorderseite Kreuzigungsgruppe, Rückseite Schweißbuch der Veronika, 21 : 22 cm	280
204	Kleine Zinnrundschiessel, 18. J.	8
206	Zinndeckelkrügel, Augsburger Stempel, 16.—17. J.	90
207	Drei kugelförmige Blutzer aus Fayence	15
208	Zinnflachteller, Hall, Apeller	55
210	Fayencehenkelkrug, Italien, Ende 15. J.	120
211	Spätgotische Truhe, Südtirol, 16. J.	400
212	Drei Kanonestafeln, Silber, Ende 18. J.	120
214	Zinnschüssel, um 1700	35
215	Tiroler Meister von 1494, Predella mit den vierzehn Nothelfern, 37 : 150 cm	700
216	Zinntaufkanne, um 1750	75
217	Holzstatuette eines hl. Papstes, wohl Urbanus, Tirol, um 1500	100
222	Zinnschüssel, um 1700	36
226	Nordtiroler Maler um 1480. Altarflügel mit dem	

	Tod und der Krönung Mariä auf der Innen-, Kreuzigung auf der Außenseite, 186 : 86 cm	900
227	Zinnrundschiessel, um 1700	40
228	Spätgotische Tür, Tirol um 1470	1900
232	Messingschüssel, 16. J.	90
234	Meister von Uttenheim, Christus mit Thomas und und Stifter, Tempera auf Holz, 20 : 17 cm	2100
235	Holzfigur, Christus, stehend, als Salvator, Spätgotische Volkskunst um 1500	100
237	Holzstatue, ursprünglich Christus als Salvator, Schwäbisch, um 1490	110
241	Bauernstuhl, 17. J.	90
242	Spätgotische Türe mit Kielbogen, Tirol, um 1470	1500
245	Vortragstange, spätgotisch, um 1490	320
248	Statuette der Madonna mit dem Kinde, um 1500	1200
252	Elf Teile Holzvertäfelung, 15. J.	1100
256	Brokattasche, Mitte 18. J.	22
257	Zinnflachteller, Apeller	40
258	Holzgruppe des hl. Christoph, 18. J.	380
259	Zinnrundschiessel	45
260	Deckelkrügel, 18. J.	28
261	Bronzemörser in gotisierenden Formen	50
269	Messingschüssel	20
270	Zinnhumpen	24
272	Schmiedeeiserner Leuchter in gotisierendem Stil	85
275	Großer Schmiedeeisenluster in gotisierenden Formen	40
279	Zinnhumpen	30
281	Desgl.	42
287	Drei gedrehte Messingleuchter	28
293	Zwei Holzfigürchen im Stile der Spätgotik	60
295	Zinndeckelkrüglein, geeicht 1866	16
296	Eisenleuchter, bäuerlich	10
297	Glatte konischer Zinnbecher	9
299	Aufsatz, Holz, in spätgotischem Stil	5
302	Feuerbock aus gedrehtem Schmiedeeisen	6

#### Aus anderem Privatbesitz.

##### Graphik.

303	„Das erste Luft-Postschiff, genannt der Adler. Wien bei Franz Barth.“ Kupferstich kol. des 19. J.	32
304	Heinrich Aldegrever. Daniel verurteilt die beiden Alten wegen falscher Zeugenaussage	60
306	Ders., Loth verläßt Sodoma	45
307	Desgl.	30
310	Barthel Beham, zwei Blatt kämpfende nackte Männer	32
311	Hans Sebald Beham, Adam und Eva	70