

925	— 10 Kr. 1900	28	969	— Vermählung mit Elisabeth in Bayern, 1854	17.50
935	Erzb. Salzburg, Paris von Lodron, 12facher Dukat auf die Salzburger Domweihe 1628, 41,8 g	650	1015	Wien, Vollendung des Rathauses 1883 (A. Scharff)	16
937a	Johann Ernst v. Thun, 5facher Dukat 1687	290	1016	200 Jahre Türkenbefreiung 1883 (Tautenhayn), Silber	15
942a	— Franz Anton von Harrach, Goldene Wahlspruchmedaille, 1711, 35 g	38)	1017	— Sühnhaus, 1885 (Neudeck), Silber, 80 g	12
	<b>Aus dem Nachlaß der Gräfin Bienerth.</b>		1018	— Regierungsjubiläum 1898 (Tautenhayn), Silber, 80 g und 2 Bronzemedailen (Stadterweiterung), 250-Jahrfeier der Kunstakademie	10
968	Franz Josef I. Regierungsantritt zu Olmütz 1848	36			

## Preise für seltene Marken.

Am 22. und 23. November kamen bei H. R. Harmer in London mehrere interessante Markensammlungen, einzeln und in Alben zur Versteigerung, für die sehr hohe Preise erzielt wurden. Es brachten (in Pfund):

- 1 Eine Sammlung von englischen Kolonialmarken in Imperial-Album mit Ceylon „Pence“-Tips, mehrere zu 5 Pfund, dreieckige Kap der guten Hoffnung, Mauritius Canada, Barbados, Trinidad-Britania Tips, Neusüdwaes und Neuseeland, Tasmania und Viktoria 110
- 2 Sammlung englischer Kolonialmarken in „Lincoln“-Album von Ceylon, „Pence“-Tips, teilweise ungebraucht, Straits Settlements, frühe Amerika, viele Probedrucke 95
- 10 Wertvolle Sammlung von England und anderen Staaten in 15 Alben mit Duplikaten, frühe europäische Probedrucke 35
- 12 Gute Sammlung in vier „Schaubeck“-Alben, frühe Europa und Probedrucke 20
- 13 Gute Europasammlung in zwei „Imperial“- und einem „Simplex“-Album 18
- 109 Mehrere dreieckige Kap der guten Hoffnung, 1855—58, 1 d (8), 4 d (2), 6 d., 1 sh (2), und De La Rue 1 sh (2), und 6 d 18
- 223 Deutsche Levantemarken, 1 d schwarz (1 Paar und 12 Singles), 2 d blau (Strip von 3 und 9 Singles), von 1841 in 1 d und 2 d, manche gebraucht, viele Varietäten, ganze Blocks und Strips von 1854—57, Probedruck 1 d rot 57
- 265 Irischer Freistaat, sehr interessante Sammlung in 6 losen, grünen Alben, enthaltend Rialtas, überdruckt, Viererblock Dollard-Druck, eine einfache Kopie, überdruckt mit „Original Proof Dollard 17. 2. 22.“,

- gebraucht und ungebraucht, viele unbekannte Ueberdrucke 132
- 284 Toskana, 1851—52, 2 s, ziegelrot auf azur, Horizontalpaar 20
  - 287 Interessante italienische Sammlung in grünem Simplex-Album, enthaltend Modena, 40 c., blaßblau, 15 Block von Neapel, interessante Kirchenstaaf und Parma-Toskana (9 cr.), Oesterreich-Italien 40
  - 310 Oesterreichische Levantesammlung mit Stempeln von Cospoli, Jerusalem, Larnacca, Samsun, Trbizonde, Valona, Burgas, Varna, Widdia, Antivari etc. 18
  - 324 Französische Levantemarken mit Stempeln von Ibrailla, Smyrna, Konstantinopel, 55 Stücke 4 16
  - 325 Schöne Sammlung französischer Levantepostmarken, Probedrucke, Doubletten, mit Stempeln von Gallipoli, Dardanellen, Ineboli, Lattakia etc. 50
  - 405 Rhodesia, 1896—97, 8 d, grün und lila, Horizontalpaar 23
  - 415 Desgl., 1896, 3 d auf 5 Sh., orange-gelb, Fehldruck, sehr selten 52
  - 423 Rhodesia, 1898—1903, 1 sh olive, Horizontalpaar 18
  - 424 Desgl. 1 Sh., oliv-braun, Achterblock und 2 Viererblocks 44
  - 437 Desgl., 1910—16, vollkommener Satz zu 3, 4 und 5 Stück 19
  - 444 Desgl., 1910—16, Seltener Fehldruck zu 1 Pfund, scharlachrot auf lila 18
  - 406 Desgl., 1913—22, 14 : 15 n, r d grün, S. G. 208 a, schönes Horizontalpaar 26
  - 495 Desgl., Sammlung in losem „Oriol“-Album, 1898 1908, und 1896, viele Varietäten, viele fiskalisch benützt, Admiraltypen 38
  - 530 Südwest-Afrika, 1926, Sammlung von Probedruckten

## Verschiedener deutscher Kunstbesitz.

Aus Berlin berichtet man uns:

Unter dem Kollektivtitel „Verschiedener deutscher Kunstbesitz“ vereinigte Hans W. Lange einen reichen Bestand an Kunstwerken aller Art, die er am 6. und 7. Dezember unter den Hammer brachte. Mit Gemälden alter und neuer Meister, die zum größten Teile aus der Sammlung der verstorbenen Frau Emma Budge in Hamburg stammten, begann die Auktion, Plastik, Bronzen, Möbel, Tapisserien, Textilien, Silber- und Porzellengeräte, Majoliken und Fayencen folgten und es war erfreulich zu sehen, daß bis auf geringe Ausnahmen alle 829 Nummern flott weggingen.

Bei den Gemälden zeigte sich besonderes Interesse für die bürgerlich-konservativen Meister des 19. Jahrhunderts. Schreyers „Steppenlandschaft z. B. erzielte 4600 M., Grütznerns „Bierprobe“ 4100 M., die „Italienische Landschaft“ von Oswald Achenbach 1900, Vautiers „Trauernder Mann“ 1160 Mk. Von den alten Meistern brachte Reynolds Bildnis der Miß Ketty Fisher“ 5600, Barthel Bruyns des Jüngeren Bildnisse eines Paares in Halbfigur 5000 Mark.

Gute Preise notierte man auch bei den Gegenständen der Gebrauchskunst. So wurden für eine Potsdammer Rokokokommode 3500, für ein Paar Armlehnsessel bezeichnet mit dem Brandstempel Bourdin, Frankreich um 1760, 2200 Mark gezahlt. Silbergeräte, Brokat- und seidene, gestickte Decken und Kissen waren ebenso stark begehrt, wie die schön bemalten Fayencegefäße. So kostete ein Satz von

drei bunten Vasen, Abtsbessingen (Marke K), Mitte 18. J. 1200, ein Paar barocker Berliner Deckelvasen 2000 Mark. Von den Porzellanen sei ein Ludwigsburger Speiseservice um 1770 herausgegriffen, das mit 3100 Mark die Taxe mehr als vervierfachte.

Die Einzelpreise (in Mark) waren:

### Gemälde alter Meister.

1	Beccafumi, Hl. Familie, 63 : 48 cm	920
3	Herri met de Bles, Kreuztragung Christi, 81 : 46 cm	2000
4	Hans Bol, Flußlandschaft, 14 : 23 cm	1350
6	Jan Both, Italienische Berglandschaft, 64 : 56 cm	660
7	Brekelencam, Interieur, 24 : 27 cm	1600
8	Barthel Bruyn d. J., Bildnisse eines Paares in Halbfigur, je 59 : 44 cm	5000
9	Giovanni de Busi, genannt Cariani, Brustbild eines Jünglings, 46 : 36 cm	1800
11	Deutscher Meister des 18. J., Dame im Korbsessel, 39 : 31 cm	100
14	Jan Fyt, Jagdstilleben, 115 : 142 cm	2100
16	Andreas Lach, Blumenstilleben, 80 : 61 cm	820
17	Antonie Miron, Dorflandschaft, 16 : 21 cm	500
18	Josse de Momper, Felsenlandschaft, 68 : 56 cm	700
25	Josua Reynolds, Bildnis der Miß Ketty Fisher, 75 : 62 cm	5600
27	Hendrik Sorgh, Der Muschelesser, 30 : 23 cm	260
28	Spaendonck, Blumenstilleben, 81 : 66 cm	800
29	Jan Severt van Groningen, Hl. Hieronymus, 30 : 23 cm	2300
30	Lodewijk de Vadder, Landschaft, 46 : 71 cm	1300
32a	Wassemburg, Allegorie auf die Architektur, 115 : 88 cm	180
33	Jan de Wet, Stadtlandschaft, 52 : 65 cm	340
34	Schule des Watteau, Ein Paar Gegenstücke mit eleganten Gesellschaftszenen in Parklandschaften, 62 : 45 cm	2050