

Internationale Sammler-Zeitung

Zentralblatt für Sammler, Liebhaber und Kunstfreunde

Herausgeber: Norbert Ehrlich

29. Jahrgang

15. April 1938

Nr. 8

Die Mai-Auktion bei Lempertz in Köln.

Bei Math. Lempertz in Köln werden vom 10. bis 12. Mai Gemälde alter und neuzeitlicher Maler, alte Möbel sowie alte kunsthandwerkliche Erzeugnisse versteigert, die aus verschiedenem Besitz zu diesem Angebot vereinigt worden sind.

Beim Aufschlagen des Kataloges stellt man fest, daß unter dem Auktionsgut die deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts sowohl an Stückzahl als auch an Importanz der Einzelobjekte in der Vorhand ist, obgleich auch aus den angebotenen Werken alter Malerei sich einige Glanzstücke herausheben, wie die beiden signierten Bilder von Januarius Zick, die beiden gleichfalls signierten Bauerndarstellungen von Adriaen und Isaac van Ostade, die große Kreuzigung von Herman tom Ring, die Falkenjagd von Philips Wouverman. Aus der langen Reihe neuerer Malerwerke seien folgende angemerkt: Ein großes Mehrfigurenbild von Franz von Defregger „Der Eifersüchtige“, fünf Landschaften von Carl Spitzweg, ein männliches Bildnis von Wilhelm Leibl, der „Laternenanzünder“ von Ad. von Menzel, zwei große Estlandbilder von Gregor von Bochmann, „Regiomontanus erläutert das Pendelgesetz“ von Eduard von Gebhardt, „Fischfang auf dem Eise“ von Ludwig Munthe, eine weithorizontige Flußlandschaft von B. C. Koeckoeck; vorzügliche Tierbilder von Richard Burnier, Friedrich Voltz, Ad. Schreyer, Wierusz-Kowalski, J. P. Junghanns, C. F. Deiker, Carl Jutz, drei Adriaebilder von Ludwig Dill, mehrere niederländische Herbstbilder von Hugo Mühlig, ein tonschönes Kavalierebild von Eduard Claus Meyer, ein ergötzlicher „Ewiger Student“ von Peter Philippi, die schalkhafte Buffonerie der beiden im Walde eingeschlafenen Klosterbrüder von A. Hengeler, das reizvolle Kinderbild „Ella“ von Hans Thoma, ein Mädchenkopf von Wilhelm Trübner, einige pikante Mondänitäten aus den Jahrzehnten der Gründerzeit von Konrad Kiesel, ein statuarisches Frauenbildnis von Gabriel von Max, Landschaften von C. Hilgers, Heinrich Bürkel, Andreas und Oswald Achenbach usw.

Der zweite Auktionstag bietet eine reiche Aus-

wahl von antiken Möbeln, besonders aus dem rheinischen 18. Jahrhundert: Sitzmöbel, Intarsienkommoden, geschnitzte und furnierte Schrankmöbel, ferner eine Reihe Plastiken, deutsches Porzellan, Fayence, verschiedene Metallarbeiten und ein umfangreiches Angebot schöner Orient-Teppiche.

*

Bei der am 11. und 12. März bei Math. Lempertz abgehaltenen Versteigerung einer süddeutschen Privatsammlung und anderem Kunstbesitz (siehe Nr. 7 der „Internationalen Sammlerzeitung“) wurden weiters folgende Preise (in Reichsmark) erzielt:

Teppiche.

400b	Vordes, 120 : 175 cm	440
400c	Mogan, 120 : 245 cm	410
400d	Chila, 105 : 300 cm	520
400f	Savonnerie-Teppich, 305 : 370 cm	750

Gemälde alter Meister.

404	Niederländisch um 1510, Kreuzschleppender Jesus, 21,5 : 17 cm	150
407	Adam Willarts, Hafen mit heimkehrender Fischerflotte, 65 : 100 cm	540
409	Großer schwebender Engel von Ignaz Günther	480
410	Maria mit dem Jesuskind, Schwäbisch um 1490	780
422	Große Miniatur auf Elfenbein, Deutsch um 1830	150
425	Sonnenuhr aus Kelheimer Stein, Deutsch um 1700	135
426	Gotisches Kästchen, Deutsch um 1500	150
428	Pfeilerschränkchen, Ulm 17. J.	160
429	Eckschränkchen, Ulm, 17. J.	180
432	Klassizistisches Zylinderbureau	250
434	Emailagraffe zum Hosenbandorden von J. G. Herold, Meißen	350
435	Goldemailanhänger, Französisch um 1760	280
436	Renaissance-Anhängekreuz, Deutsch, frühes 17. J.	170
437	Goldemail-Dosendeckel, Franz. Ende 17. J.	170
443	Gewürzbüchsen aus Silber, Holland, Mitte 17. J.	220
447	Taschenuhrgehäuse aus Porzellan, Meißen um 1730	130
449	Paar kleine silberne Tischleuchter, 18. J.	110
463	Kammerherrenschlüssel vom Hofe eines geistlichen Kurfürsten, Deutsch, 18. J.	105
464	Scheide eines Jagdbestecks, Bronze, Deutsch, 2. H. 16. J.	300
466	Kupferner Teller, ganz vergoldet, Deutsch, 1543	210
468a	Paar gotische Bronzelleuchter, Rheinisch, 17. J.	620
478	Deckelterrinen aus Fayence, Höchst 18. J.	160
484	Rokoko-Ofenmodell aus Fayence, Süddeutsch, 18. J.	950
498	Pokal aus rotüberfanganem Glas, Böhmen um 1690	130

