

Von Geibel finden wir ein prachtvolles Gedicht von 8 neunzeiligen Strophen, in dem er sich gegen die Revolutionslyrik Herweghs wendet. Als besonders charakteristisch sei die 4. Strophe zitiert.

„Wozu sonst dieses Schwerterklirren,
Die Kriege, die dein Land gefodert,
Die hast'ge Glut, die durch dein Hirn
In tausend Funken prächtig lodert?
O nein! Das ist nicht deutsche Art;
Wohl ringen wir auch für das Neue
Ums Freiheitsbanner dicht geschart,
So stehn auch wir — doch aufbewahrt
Aus alter Zeit blieb uns die Treue.“

Von Goethe ist neben zwei Bestellzetteln ein Brief an Carl Friedrich Frommann da, dem er das 8. Buch von „Dichtung und Wahrheit“ mit der Bitte übersendet, bei der Revision „Die größte Aufmerksamkeit“ walten zu lassen, „weil vielleicht am Manuscript selbst mir einiges entgangen seyn könnte, weil ich die letzte Durchsicht zu einer zwar sehr vergnügten, aber auch sehr unruhigen Zeit besorgte.“ Der Goethe-Kreis ist u. a. mit Autographen von Charlotte Kestner, Herzog Carl August, Johanna Schopenhauer, Christian August Vulpius und Marianne von Willemere vertreten. Gräbe, der sehr selten auf dem Autographenmarkt erscheint, ist durch einen zweieinhalb Seiten langen Brief an Immermann repräsentiert,

in dem er sich für die Hilfe bedankt, die ihm dieser angeboten hatte. Er spricht in dem Brief abfällig über Platen, den er einen Verseschmied nennt, der einer Antwort nicht würdig ist. Wir stoßen in dieser Abteilung weiters auf Autographen von Hebbel, Herder, Hoffmann von Fallersleben, Hfland, Maurus Jokai, Kinkel, Fr. Max von Klinger, Lamartine, Lavater, Lichtwer, Liliencron, Wilhelm Raabe, Fritz Reuter, Rosegger, Rückert, Scheffel, Turgenjew, Wieland, Wildenbruch u. a.

In der Abteilung „Wissenschaft“ begegnen wir Namen wie Billroth, Du Bois-Reymond, Paul Ehrlich, Kuno Fischer, Herm. Grimm, Haeckel, Sven Hedin, Hufeland, Alexander von Humboldt, Justus Liebig, Lord Lister, Mommsen, Gustav Nachtigall, Nietzsche, Röntgen, Schelling, Virchow u. a.; in der Abteilung „Musik“: Johannes Brahms, Bülow, Marschner, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Schubert, Suppé, Richard und Cosima Wagner, Zelter, in der „Bildenden Kunst“ Canova, Chodowiecki, Anselm Feuerbach, Menzel, Karl Stauffer-Bern (Sammlung von 25 Briefen), Hans Thoma.

Den Abschluß bildet die Abteilung „Geschichte“ aus der wir herausgreifen: Schriftstücke und Briefe von Bismarck, Robert Blum, Gentz, Hindenburg, Jacob Kantelaar, Metternich, Moltke, Napoleon I., Nelson, Friedrich den Großen, den Kaisern Wilhelm I. und II., Königin Viktoria, Richelieu, Prinz Eugen von Savoyen, Carl Schurz, Wallenstein etc.

Collection Ernest Ponti.

Aus Genf wird uns berichtet:

Die Versteigerung der Collection Ernest Ponti, die die Galerie Moos am 2. April durchführte, leitete recht verheißungsvoll die Frühjahrssaison des Schweizer Kunstmarktes ein. Man sah außer den bekannten Sammlern und Kunstfreunden des Landes zahlreiche fremde Interessenten, die sich sehr lebhaft an der Auktion beteiligten. So kam es, daß fast durchwegs ausgezeichnete Preise erzielt wurden. Am heißesten umstritten waren die Bilder von Hodler, deren Preise sich zwischen 1080 und 6800 Francs bewegten. Höhere Preise erzielten nur drei Gemälde, und zwar Salomon Ruysdaels „Fluß“ 15.000 Francs., Morchain, Dejeneur 14.500 und Frank Buchsers „Irene“ 10.900 Francs.

Nachstehend die bemerkenswerten Preise in (Schweizer Francs):

Alte Gemälde.

2, 3, 4 und 5	Claudio Francesco Beaumont, Folge von vier mythologischen Szenen	3200
7	Brekelenkamp, Interieur, 52 : 40,5 cm	8850
9	Gotthart Camper, Familienporträt, 95 : 125 cm	4000
10	Canaletto, Canale Grande, 64 : 92 cm	2450
12	Philipp de Champaigne zugeschr., Frauenbildnis, 60 : 50 cm	1200
13	Clouet, Karl IX. als Jüngling, 24,5 : 19,5 cm	2800
14	Albert Cuyp, Ein Pferd, 35 : 51 cm	7900
15	Ders., Porträt eines jungen Mannes, 78 : 59 cm	3300
16	Flämische Schule des 15. J., Porträt einer Dame von Rang, 45 : 30 cm	1450
20	Franz. Schule des 18. J., Stilleben, 54 : 72 cm	2000
21	Jean Bapt. Greuze zugeschr., Porträt eines jungen Mädchens, 41 : 32 cm	1700
23	Gerard van Honthorst, Porträt einer Dame, 74 : 60 cm	4500
24	Johann Hoppner, Porträt eines kleinen Mädchens, 52 : 44 cm	1400
29	A. Keyser, Schlittschuhläufer, 35 : 29 cm	1100
32	Meister der Perrücke, um 1520, Porträt einer Dame, 38 : 29 cm	4450
33	Georg von Marées, Porträt der Gräfin Maria Anna Töring zu Zettenbach, geb. Gräfin Auersperg, 86 : 67 cm	2500
38	Francesco Primaticcio, Porträt einer jungen Dame, 36 : 30 cm	3900
41	Salomon Ruysdael, Der Fluß, 67 : 105 cm	15.000
45	David Teniers d. J., Landschaft, 42 : 70 cm	2700
46	E. F. van Thiel, Blumen, 50 : 38 cm	1160
47	und 48 Ders., Blumen und Früchte, zwei Gegenstände, je 54 : 44 cm	2800
52	Wouwerman, Abmarsch der Soldaten, 30,5 : 39 cm	3760

Moderne Gemälde.

65	Aimé Barraud, Stilleben, 54 : 73 cm	1200
66	Francois Barraud, Apfelblüten, 50 : 54 cm	4400
67	Ders., Gueules de loup, 72,5 : 59,8 cm	4800
68	Ders., Die zwei Schwestern, 50 : 55 cm	4350
71	Eugen Boudin, Landschaft in der Normandie, 51 : 74,5 cm	2450
73	John Lewis Brown, Das Defilé, 27 : 35 cm	1050
74	Frank Buchser, Vor dem Stall, 57 : 77 cm	1800
75	Ders., Irene, 24,5 : 18 cm	10.900
78	Alex. Calame, Sennhütten im Gebirge, 75 : 60 cm	2100
80	Edouard Castres, Taufe im Winter, 50 : 61 cm	1000
80	Kees van Dongen, 1000 Küsse, 97 : 79 cm	2300
89	Ders., Zwei Frauen auf einem Kanapee, 92 : 73 cm	1200
90	Ders., Strümpfe, 100 : 81 cm	2400
94	Simon Durand, Inneres einer Herberge, 40 : 29,5 cm	1050
95	Ders., Der Markttag, 30 : 52 cm	1260
96	Ders., Das Fenster, 65 : 55 cm	1000
106	und 107 Forestier, Bouquets, je 59 : 44 cm	1710
108	Ders., Bouquet, 58,5 : 47 cm	1820
109	Ders., Feldblumen, 61 : 50 cm	1450
110	Giovanni Giacometti, Der Bauer, 70 : 60 cm	1660
116	Francois Adolphe Grison, Napoleon, 27,5 : 22,5 cm	1200

Ferdinand Hodler.

122	Der Stier, 1880, 23 : 16,5 cm	2200
123	Junge Bernerin, 1880, 62 : 40 cm	4500
124	Desgl.	4550
125	Der Müller, sein Sohn und der Esel, 29 : 35 cm	6800
126	Weibliches Porträt, 1883, 55 : 30 cm	1080
127	Herbstlandschaft, 1889, 54 : 27 cm	6200
128	Die Kantine der Ausstellung, 1896, 46 : 58 cm	2200
129	Porträt des Prof. Yung, 1890, 70 : 83 cm	5800
130	Porträt der Mme. Hodler, 1903, 41 : 27 cm	2750
131	Der Ueberfluß, 1908, 98 : 67 cm	5500
132	Italienerin, 1910, 27 : 21 cm	1250
133	Porträt des M. Mathias Morhardt, 1912, 49 : 38 cm	3300
134	Einmütigkeit, 1912, 88 : 66 cm	3600
135	Desgl., 1913, 43 : 32,5 cm	1280
136	Porträt des Bildhauers James Vibert, 68,5 : 43 cm	4500
137	Porträt der Mme. Métein-Gilliard, 1915, 60 : 48 cm	2050
138	Der Wasserfall von Champéry, 1916, 82 : 98 cm	6500
139	Italienische Tänzerin, 1916, 59 : 36 cm	3250
140	Blick ins Uferlose, 1916, 120 : 60 cm	5600
145	Hubertus von Hove, Die Haushälterin, 28 : 22 cm	1350
151	Barthelemy Men n, Mythologische Szene, 22,5 : 15,5 cm	1650
152	Ders., Genf, von Coligny gesehen, 40 : 54 cm	2760
153	Paul Morchain, Dejeneur, 60 : 81 cm	14.500
164	Pierre Pignolat, Stilleben, 16 : 26 cm	1060
165	Ders., Landschaft, 19,5 : 26 cm	2300
177	Utrillo, Die Mühle von Galette, 27 : 41 cm	1050
178	Ders., Rue Saint Vincent à Montmartre, 33 : 50 cm	1660
179	Ders., Rue du Mont Cenis, 49 : 64 cm	2300
198	Vautier, Leda, 98 : 62 cm	1200
199	Ders., Die Marne bei Charterettes, 80 : 170 cm	1420
200	Ders., Der Alkoven, 132 : 77 cm	2200