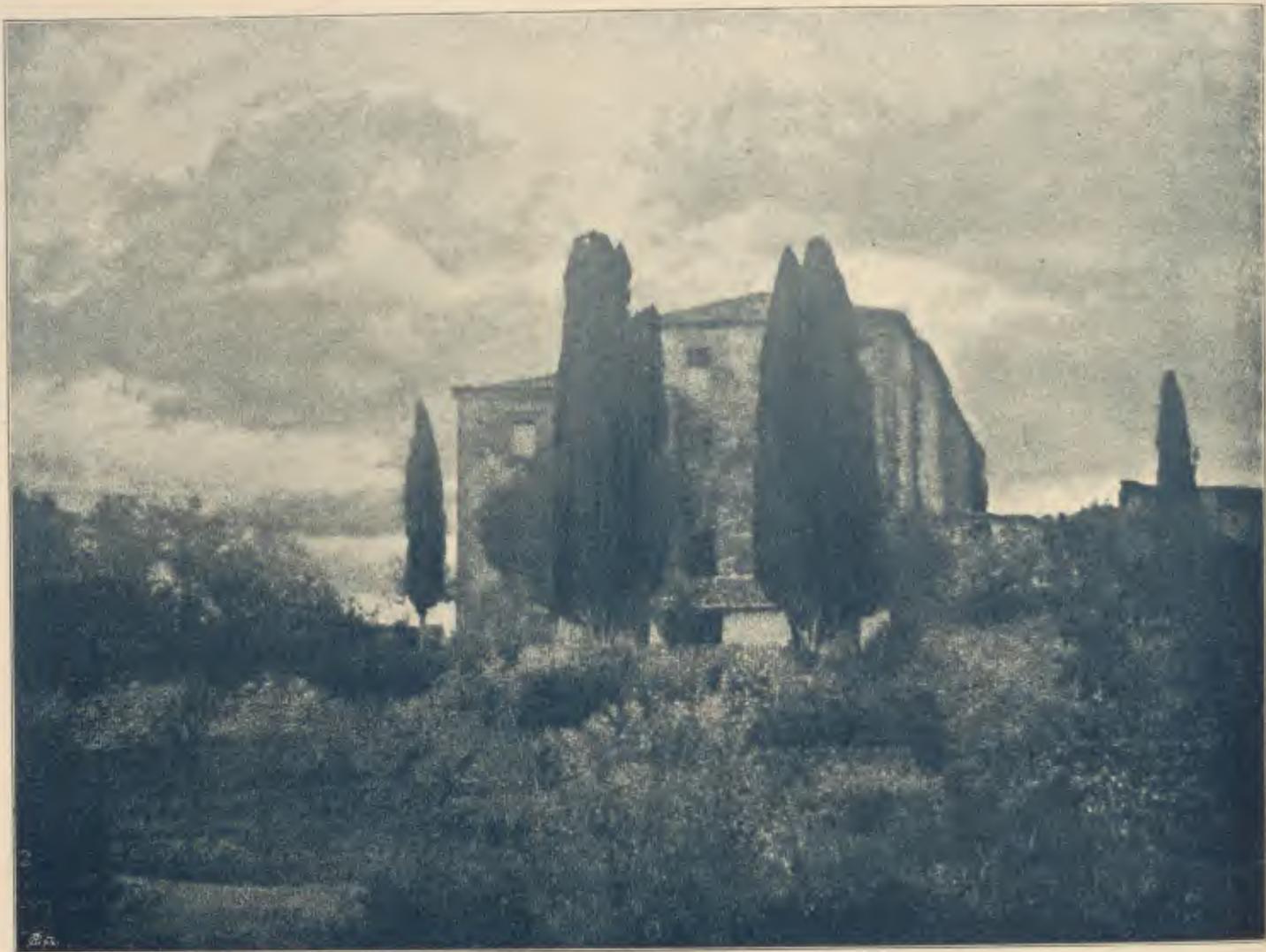


≡ Ital. Villa im
Herbst. ≡ Von
H. Henneberg.



viel Spielraum hat, so kann man alles Überflüssige entfernen oder abschwächen.

Durch Wiederholung dieses Processes, und das ist der ganz besondere Fortschritt, auf demselben Blatte, also nach dem Entwickeln und Trocknen, erneutem Anstrich mit derselben oder anderer beliebiger Farbe, Wiederaufcopieren desselben Negatives, oder eines anderen mit Wolken oder mit Staffage und dergleichen, ist man in der Lage, THATSÄCHLICH MIT DER PLATTE ZU MALEN.

Einige Bilder auf der österreichischen Abtheilung der

1898er Ausstellung des „Camera-Clubs“ zeigten die Wirksamkeit dieses Vorganges.

Nicht nur einfärbige, auch mehrfärbige Bilder und auch solche in den natürlichen Farben kann man durch diesen Combinationsdruck erreichen.

Die Ehre, diesen Weg gangbar gemacht zu haben, gebürt dem Wiener Camera-Club, und zwar den Herren Doctor Henneberg, Kühn und Professor Watzek, und hierdurch ist die Photographie erst wirklich ein künstlerisches Darstellungsmittel geworden.