

Stab zur Seite; in zusammen 400 Arbeitstagen war die Aufgabe bewältigt. Wie klar muss da alles überlegt sein, wie sehr ein Rad ins andere greifen, um in dieser Zeit ein Werk zu schaffen, dem man nirgends die Hast anmerkt, das durchwegs grössten constructiven Ernst mit feinstem Geschmack und wahrhaft feierlich=heiterer Schönheit verbindet. ©©©

© Bedenkt man noch, dass das Ganze, in Paris im Palais de l'Horticulture aufgestellt, durch die in gleicher Weise durchgeführte Umgebung erst zu voller Wirkung gelangen wird, dann glaubt man gerne den Versicherungen der Fachleute, dass ein solches Ausstellungsobject noch nie geschaffen wurde, dass es förmlich erfrischend auf die stark zurückgebliebene Darstellungsweise unserer Gartenkunst einwirken und dass es in Paris den Vergleich mit jedem ähnlichen Werke siegreich bestehen werde. V. S.



Eugen Spiro. Portrait
VII. Kunstausstellung