

Compositionen
und Studien von
L. v. Hofmann CM.



war, und über die gelblichen Nacktheiten drin, mit ihren mageren, eckigen Linien, einer stammelnden Form, die selbst bei den Mädchen etwas Knabenhaftes hatte. Man fand die Landschaft verschnupft, die Menschen schlecht genährt. Auch jenes Paradies war damals da, mit jenem Baum, der einen rothen Stamm hatte. Die Wiener fanden, dass doch ein Unterschied sein müsse zwischen einem Baumstamm und einer Stange Siegellack. Sie hatten ganz auf ihren Makart vergessen, mit seinen goldbraunen Wäldern und koral-lenhaften Baumstämmen. Aber freilich, Makart hatte diese Phantasienatur im Griff, wie kein Zweiter. Er spielte sich